

花时间 沉下心 磨剧本

《西藏天空》3年,《白日焰火》8年,电影界浮躁风气似有改变



■ 图1

几乎所有人都知道,“剧本是一剧之本”,要有一部好电影必须要有一个好剧本。可惜前几年国产片的剧本却始终被诟病,被影迷抱怨故事老套、情节雷人、错漏百出。这种现象在今年有了改变:票房过亿的国产艺术片《白日焰火》(见图2)被影评人称赞“剧本成就了它”;正在上海热映的藏语影片《西藏天空》(见图1),作家阿来写的剧本备受业内好评;因主演王景春摘得东京影帝的《警察日记》,剧本受到日本影评家的称赞。无一例外的是,这些剧本写作的用时都很长,有的3年,有的超过8年。

一部电影该用多长时间来打磨剧本,这并没有规定,但愿意花时间和精力来磨剧本,至少显示了创作者们更沉稳的状态。

打磨时间长

和前几年国内电影界浮现的浮躁风气不同,目前国内电影人似乎越来越能沉得住气来打磨剧本。《白日焰火》导演刁亦男是编剧出身,这部作品的剧本他足足写了8年,从2005年第一稿的《搜魂记》,到后来的《冰人》,再到最后的《白日焰火》,剧本逐渐从表达导演的个人喜好,过渡到之后逐渐顾及市场,寻求艺术和商业间的平衡,终于囊获今年柏林电影节的最高奖项,同时在上映后票房过亿,获得双丰收。

《西藏天空》的编剧阿来是茅盾文学奖获得者,他从2010年开始接手影片剧本的写作,而此前该片的剧本已经写了两年,修改了十几稿。阿来在提升剧本主题的基础上,加入了大量藏族生活细节的描述。剧本直到2013年才最终成型,有6万多字,该片最终获得中国电影华表奖多项殊荣。

今年的几部新作,如吴宇森的《太平轮》、成龙的《天降雄兵》,以及即将上映的热门悬疑电影《催眠大师》,剧本平均打磨创作耗时7年,业内人士对这几部影片的评价相对较高。

本报讯 (记者 杨建国)继上海音乐厅广场的城市草坪音乐会成功举行后,在上海市辰山植物园举行的辰山草地广播音乐会,也已准备就绪。记者昨天从东方广播公司得悉,这个已于前年和去年演出了两次的户外音乐会,将于下月17日傍晚举行,由许忠执棒贝里尼歌剧院上演一台意大利歌剧选段专场。

这台辰山草地音乐会以歌剧盛典的表

文化娱乐现象 述评

影响剧本创作周期的因素很多,包括商业体制、导演中心论以及部分编剧本身水平的不足。此外,中国现在很多电影都是“主题先行”,有些投资方看到某些题材的影片卖座,就让编剧去写。这些规定时间的“命题作文”,不仅禁锢了编剧的思想,也导致了剧本的粗编滥造。

马上评

拿什么拯救编剧

中国老百姓看电影,如果是部烂片,他们大多不会骂明星,只会骂导演和编剧。

其实,中国的编剧挺冤枉的,其主要原因是他们地位“很边缘”,在剧组中毫无“话语权”。他们写完一个本子,得按投资方、按导演、按大牌明星的意思修改。如果在拍摄时临时修改,都不需要和他们知会一声。所以,只要不是导演“自编自导”的片子,哪怕是名牌编剧,那些电影成片和他们也不一定有多大关系。

中国影视圈的大环境也不太利于编剧的发展,浮躁、商业至上、体制欠缺、待遇不公。很多大学、专科辛苦培养出的编剧尖子生,毕业后去充当“枪手”(为名编剧写剧本)的不在少数。为什么?自然是因为生活压力——没名哪来的利?赚快钱才是道理。

最近,编剧维权在网上屡见不鲜,途径越来越多,地位也越来越高。记者认识的一位小编剧就说,可以明显感觉到如今的剧组对编剧越来越尊重。可见,在大环境短时间内无法大改的情况下,编剧本身绝不该随波逐流,浑浑噩噩。只有摸清自己的定位,提高职业素养,静下心来孵化创意,才是自己拯救自己的最佳方式。 张艺

影响因素多

那么,一部电影的剧本,是否打磨时间越长,艺术水准越高呢?又是什么在影响着剧本创作的周期呢?编剧谷峪认为,虽然电影剧本写作并没有一个特定的时限,但一个



■ 图2

故事从初拟、编写、修改到成型,至少需要1年的时间。“《泰坦尼克》筹备了5年,《阿凡达》的剧本写了14年。打磨时间越长,说明你对这个电影越用心。质量好不好我们不说,单是这样的创作态度就值得肯定。”谷峪说。

影片《同桌的你》监制高晓松告诉记者,在好莱坞这样高度成熟的电影市场,在产量稳定的前提下,一部影片的剧本打磨期平均在2至3年。而在中国,近10年来,由于电影商业化发展迅猛,导致市场需求旺盛,供不应求。于是有的影片几个月就能完成一部剧本,但创作的质量跟不上速度,所以就出现大量烂片。

好本需打磨

毋庸置疑,好的剧本需要时间打磨。如何才能让一名编剧沉下心来打磨剧本?提高单片的编剧费用、提高编剧自身素养、完善国内编剧行业的管理手段都是不错的方式。上海大学影视学院教授葛颖说:“编剧也是人,也需要承受生活的压力。以1年一部的产量来说,如果能提高单片收入的话,会让编剧有更充裕的时间来构思、编写一个作品。”

编剧丁鹏认为,如今国内大环境下的编剧多是单打独斗,如果要加盟一个电影项目的話,他又要是运营者,又是写作者,还是剧本管理者,在创作上就有太多干扰。如果能建立成熟的编剧体制,通过行业工会去约束编剧的行为以及保护编剧的权利,就能让他们把更多精力花在写作上。

此外,业界在作家转型编剧的问题上,也做出了卓有成效的探索。近日,由中国广播电视协会电视剧编剧工作委员会主办的作家转型编剧班在北京开课,目的之一就是希望在如今大量影视剧剧本来源于文学作品的背景下,帮助更多作家学习剧本的创作知识,了解小说改编成剧本的技巧,为全社会的编剧人才储备打下良好的基础。

本报记者 张艺 实习生 施佳雯

极速音乐节 歌手阵容排定

本报讯 (记者 王剑虹)将于“五一”期间在上海博大大汽车公园举办的2014MG5极速音乐节日前敲定参演歌手阵容,“科波拉家族公子”罗伯特·科波拉·舒瓦兹曼、“摇滚女神”杨乃文、“花样美男”JAMES、“音乐精灵”徐佳莹、“青春美少女团”SNH48、“情歌王子”杨宗纬、“R&B天王”陶喆等众多歌手将在两天的音乐狂欢中亮相。

据主办方东方广播有限公司介绍,2014MG5极速音乐节将以“现场”、“竞速”、“文艺”、“生活”、“家庭”、“美食”六大元素一改音乐节明星效应的传统。别出心裁地融入赛车体验,搭建了适合儿童以及成人娱乐的多元化游艺设备,还有充满文艺气息的手工创意集市,来自日本、韩国、土耳其、德国、阿根廷等世界各地的美食……此外,主办方还在现场设置了超大面积的帐篷露营区,满足全家老小同游音乐节的需求。

当然,既然名为音乐节,音乐依然还是活动的重头戏。从参演阵容看,不难发现每一位歌手都是Live好手,5月1日与2日两天音乐节演出都将是12:30进行到21:00左右,每天有近10组艺人为大家献上超过8小时的演出。第一天演出,由光合作用、Populady、SNH48(S队)等组合打头阵,而杨乃文、杨宗纬则压轴演出。第二天演出则由郭一凡、James 杨永聪、SNH48(N队)、以及徐佳莹、陶喆轮番登场。

微型小说双奖同评

本报讯 中国微型小说学会和世界华文微型小说研究会决定同时分别举办“中国微型小说年度奖(2013)”和“世界华文微型小说双年奖(2012-2013)”的评选活动。

“年度奖”的评选范围为凡是在国内公开出版、发行的省市级以上报刊、图书上发表的单篇微型小说、小小说、微小说、闪小说、百字小说,篇幅不超过1500字(含标点符号);参评作品的发表时间为2013年。“双年奖”是为海外华文作者发表的微型小说设立的奖项,评选2012-2013年发表的原创微型小说。(宗培)

上海香山水墨沙龙 赴绍兴交流

本报讯 由绍兴市艺术研究院和上海恒源祥香山美术馆联合主办的“香山水墨沙龙成员作品展”,日前在绍兴张桂铭艺术馆隆重开幕。张桂铭、王頔音、陈明、张渭人、陈可爱等上海艺术家与绍兴美术界同行进行了交流,并深入山区水乡写生。由王頔音主持挂帅的“香山水墨沙龙”,旨在学术上积极探索努力创新。(华廉)

程乃珊纪念封周六首发

本报讯 为纪念著名海派女作家、“上海女儿”程乃珊逝世一周年,静安区特邀上海美术家协会副主席、著名漫画家郑辛遥为乃珊造像。4月26日上午9:00-11:00,主题艺术纪念封将在陕西北路600号中国历史文化名街展示咨询中心首发,郑辛遥和程乃珊的先生严尔纯、画家陈逸鸣、演员陈燕华(燕子姐姐)共同为收藏爱好者现场签名。(闻逸)

祝小兔季风书园推新作

本报讯 (记者 乐梦融)身处浮华时尚圈,依然保持初心:人生浪急滩险,走来不易,最后值得珍重的不过是你我的情义。这是作家祝小兔对《时光不老 我们不散》深刻的理解。日前祝小兔带着新书《时光不老 我们不散》做客上海季风书园。祝小兔在生活中,品茶读书,拥有一家自己的咖啡馆,带着自己的独特韵味,是被时光厚爱的女人。

辰山草地音乐会5月17日唱响咏叹调

演形式,排出了一份以经典歌剧选曲为主的节目单。其中有罗西尼、贝里尼、威尔第、普契尼、唐尼采蒂的歌剧咏叹调,以及序曲等。届时,上海青年小提琴家黄蒙拉也将加盟音乐会,演奏根据罗西尼歌剧音乐改编的《摩西主题变奏曲》。据主办方介绍,音乐会采

用边介绍曲目背景知识边由演员表演的方式,中文歌词也会在现场大屏幕上同步播映。因此,这台音乐会也将是一次意大利歌剧的普及活动。

从前年起担任贝里尼歌剧院艺术总监的许忠,如今已身兼钢琴家和指挥家于一身。