

(上接第12版)

6. 昆剧《莲花结》

编剧:罗倩

【梗概】仓央嘉措出身平民,14岁时才被迎为六世达赖。他的世俗家中信奉宁玛派(红教)佛教,这派教规并不禁止僧徒娶妻生子。而达赖所属的格鲁派(黄教)佛教则严禁僧侣结婚成家、接近妇女。对于仓央嘉措来说,他的生活和价值观被完全颠覆。

一日,仓央嘉措化名倘桑旺波,来到拉萨帕廓酒家,与平民抒怀取乐。天真纯然的少女玛吉阿米为了寻找兄长,亦来到酒肆,却将仓央嘉措误认为兄。阴差阳错间,二人互生情意,仓央嘉措赠刀定情。回到布达拉宫后,仓央嘉措对玛吉阿米久久不能忘怀,因而在经课上频频走神。对爱人的思念使得仓央嘉措文思大进,不料诗稿被管事桑杰嘉措发现。桑杰嘉措恨其六根未净,仓央嘉措指责他擅权弄权,二人第一次爆发冲突。

仓央嘉措与玛吉阿米偷偷相会,桑杰嘉措撞破二人事,点破仓央嘉措的上师身份。仓央嘉措为了爱人甘愿抛弃尊位,一心求去;玛吉阿米亦是痴情一片,却不得不顾及仓央嘉措的修为名声,不愿他成为千古罪人。痛苦纠结之下,玛吉阿米孤身出走。桑杰嘉措请来四世班禅,仓央嘉措的授业恩师罗桑益喜,意图加以规劝。仓央嘉措认为自己有负爱人、愧对佛祖恩师,无颜接受比丘戒,不能普度众生。四世班禅的劝戒最后未果而终。

三年后,桑杰嘉措被拉藏汗夫人谋害,而汗王也同时奏请清帝,状告仓央嘉措不守清规,请予废止。在押解进京途中,仓央嘉措趁夜遁去,不知所踪,惟其所作的情歌广为流传。

【点评】剧作家 罗怀臻

《莲花结》没有复杂的人物关系,角色不多,却个性饱满鲜明,气场深厚博大。重情重义的仓央嘉措、纯真善良的玛吉阿米、严厉而用心良苦的桑杰嘉措、慈祥智慧的班禅,剧中的每一个人物都没有被简单地脸谱化。他们如同世间的一切平凡人一般,都有各自的立场,各自的抉择,各自的爱恨。可以想见,《莲花结》的舞台呈现将会令人耳目一新。不需要奢华的大制作,不需要庞大纷杂的班底,几个人就可以撑起一台戏。而这台戏,则是要传递一种诗意圣洁的意境。这意境在结尾处的表现尤妙——慈悲圣洁的莲花圣境并不必向高高在上的形式里去寻找;正所谓人间何处不是道场,心之所至,便是妙法。

《莲花结》的曲牌选择充分考虑了南北曲风格的差异。为了使各幕之间有音乐上的对比,第一、三、五幕选择南曲曲牌,第二、四幕则为北曲曲牌。相比叙述性较强、较口语化的北曲,南曲的填词要求更高。南曲字少腔多,板式结构严谨,更有“衬不过三”(即每一句中的衬字不超过三个)之说。这对作者的文字功底是个很大的考验。

7. 儿童剧《水果家族》

编剧:汪菲

【梗概】该剧以芒果爸爸、妈妈、小姨、苹果姐姐、弟弟为水果家族成员,故事围绕着苹果弟弟寻找外婆而展开。

寒假还没到,胖苹果与瘦苹果就开始策划起他们的寒假活动——寻找外婆。爸爸妈妈告诉苹果姐弟俩,他们的外婆已经去世了。胖苹果从照片里看见外婆,他就一直央求爸妈带他去见外婆。爸爸妈妈把瘦苹果和胖苹果带到了外婆的老家。一打开外婆家老宅的大门,就看见外婆迎了出来。胖苹果看见外婆,一把抱住了外婆的腰,放声大哭起来。他哽咽着告诉外婆,想外婆想都生病了……外婆听了胖苹果的诉说后,语重心长地劝告胖苹果,不可以做傻事让父母着急。

郭婆婆带着胖苹果和瘦苹果来到外婆家,是小姨开的门,胖苹果和瘦苹果问小姨外婆去了哪里,小姨向郭婆婆使了个眼色后便答应两个孩子去叫外婆出来。两个孩子听见隔壁房间有动静,就蹑手蹑脚地走过去,扒着窗户向里看,只见小姨坐在房间里化妆……不一会,外婆出现了,两个孩子开心极了,可不一会瘦苹果却不见了。原来她已发现外婆是小姨假扮的。于是胖苹果呜呜大哭起来。小姨一边安慰胖苹果,一边道出了自己假扮外婆的原因……

【点评】中福会艺院长 蔡金萍

汪菲把一个可能发生在我们身边的温情

“推星计划”推出第一批剧本(下)



■ “推星计划”剧本朗读会现场

图 TP

故事,设置在一个虚拟的水果家族里,让可爱生动的水果,教孩子们做人的道理,作品具有一定的想象力。作品中所表现的“传承孝心”的内容,来自于编剧童年的亲身经历。剧本中还加入了儿歌、手舞狮、虎头布鞋等民俗元素,富有浓浓的乡土气息。

8. 话剧:《三个水枪手》

编剧:张钰铨

【梗概】眼高手低的唐大川、机灵活泼的郭吹弟、憨厚淳朴的孙平安是大学同学,毕业后在同一个城市从事着非常普通的职业,生活十分“屌丝”。一个偶然的机会,唐大川爱上了一个无意间闯进他照片里的女孩。渴望改变无聊人生的三人决定要找到女孩。三人拿着照片去警署打听女孩的下落,没想到却让警察有了意外收获:照片里,还有一位抢劫钻石的通缉犯。

三人无意间立了大功。经过一番无厘头的推理,郭吹弟推断出女孩在西安,于是三人拿着警察局发的奖金去了西安。另一边,通缉犯也到了西安,本打算销赃的他,却在接头的寺庙门口遇到了假和尚智灵大师,智灵诱其捐钱,通缉犯不小心将一角钱包裹的钻石误投进功德箱。

在火车上,唐大川三人霉运不断,负责管账的郭吹弟竟不小心把三人的钱全充进了公交卡,身无分文的三人拿着巨额公交卡来到西安,又被智灵大师忽悠入庙捐钱,孙平安将最后的一百元钱也投进了功德箱里,索要找零无果后,三人接受智灵大师的提议,用公交卡换走了功德箱里的所有零钱。另一边,本打算趁晚上偷走功德箱的通缉犯,意外发现功德箱不见了,恼羞成怒之际绑架智灵大师来到了一家小旅馆,没想到,唐大川三人也来到了这家小旅馆住宿,用功德箱里取出的零钱交完房费后,只剩下最后一角钱。三人与通缉犯住上下楼层。

劫匪知道钻石在唐大川三人手上后,以为三人是有备而来,来一探虚实。毫不知情的三人与疑心重重的劫匪上演了一场乌龙大战。最后认出劫匪的三人慌作一团,本以为生还无望的他们,却遇到了奇迹……

【点评】舞台剧导演 李伯男

我最享受的时刻就是:大幕拉开,观众在台下看着台上,我在后台看着观众。观众的表情随着演出不断变化,喜怒哀乐,没有任何掩饰。但是,怎样让观众长时间地笑,有回味地笑,不由自主地笑,是我一直在思考的。网络发达的今天,靠搔痒已逗不笑观众了,因为他们的胳膊窝早已被挠得结茧麻木,偶尔咧一下嘴,也是因为被挠得难受。

让观众笑得有尊严,就是从情商和智商上都尊重观众,不把观众当傻子,也不把自己当傻子。我认为对喜剧编剧来讲,这既是必修技能,也是职业操守。

《三个水枪手》全剧主要有两条线,一是

唐大川三人寻找照片里的“女神”,二是劫匪“偷钻石-藏钻石-丢钻石-找钻石”。还有一条暗线,即警察追捕劫匪。两条明线和一条暗线很巧妙地交织在了一起。通过几个关键连接点,如照片、公交卡、一角钱等,最终扭成了一根线。全剧对白流畅诙谐,处处闪现机智光芒,即使最剑拔弩张的对决时刻也不例外。三位主人公在大排档的争辩,“老雁塔”假和尚忽悠香客的说辞,劫匪在旅馆里对三位对手的猜忌分析,都让笑多了很多“技术含量”。

火车上刚刚还义正辞严的女乘警,马上开始推销袜子;唐大川三人住小旅馆钱不够,还价未遂,第一反应是把钱再数一遍;郭吹弟做推理,面前声势浩大地摆了张世界地图;老孙误捐了香火钱,追着寺院方丈要找零……这样的小细节,在《三个水枪手》俯拾皆是。当然,该剧本不足的地方也很多。无论是戏剧结构搭建,关键线索设置,还是戏剧语言的把握上,作者都尚显稚嫩。

9. 大型喜剧《触底反弹》

编剧:夏天珩

【梗概】刘小东和蒋乐乐是一对恋人,一天,蒋乐乐提出要和刘小东结婚。刘小东母亲从老家借了五十万元打给身在上海的刘小东,用于买房首付。就在小东准备办理贷款手续时,他却被辞退了。无奈的小东找到了好友张大兴。张大兴是富二代,可此时也落魄了,拿不出钱来给小东。小东急坏了,也惹得张大兴很不高兴,两人吵了起来,大兴随手抄起一张项目广告单给小东,打算把他气走,上面写着,给某某账号打钱,三天后翻十倍。没想到小东真的准备打一部分钱去试试。大兴拦小东,可被逼急的小东怎么也拦不住,两人边赌钱边争夺手机,结果输错了数字,把小东卡里的五十万元全部打到了对方的账号上……两人查了号码,归属地在戈壁滩——遇到骗子了!

刘小东把这一切都怪罪于张大兴,为了证明自己和骗子不是一伙的,张大兴答应帮助刘小东找回被骗走的钱。所有的办法都宣告失败,走投无路的两人最终决定开着小东唯一剩下的财产——一辆破车去戈壁滩。两人一路依旧争吵不断,最终车也翻了。至此,刘小东所有的财产算是被张大兴折腾得一千二净。小东的母亲打来电话问情况,情急之下的张大兴不小心说出了两人身在戈壁滩的真相,让刘妈妈大吃一惊。

走投无路之际,张大兴决定和刘小东一起冒充投资商……在一个小村里,小东遇到了陈欣,陈欣对小东一见钟情,这让村里一直暗恋陈欣的强子深深地误会了。而大兴则和村民打成了一片,把建度假村的事情吹得神乎其神,让村民们斗志高昂。为了弄钱,两人决定忽悠老同学们掏钱。不料这一切都被躲在门后的强子听到了。忽悠没有成功,偷鸡不成蚀把米,但空手套白狼的计划依然在进行……

【点评】剧作家 赵耀民

《触底反弹》是一个把天方夜谭式的传奇故事和现实生活的矛盾用喜剧的逻辑结合在一起的作品。没有人会相信故事是真的,但没有人不希望故事能成真,这就是艺术的幻想世界能给人带来的愉悦。从这个更接近浪漫和传奇喜剧风格的剧本中,我看到了作者在总体喜剧情境的设置,喜剧结构和节奏的把握,喜剧性格的刻画等方面的熟练程度。从人物塑造的角度而言,我尤为欣赏作者所写的陈欣这一人物。这一人物从出场时的丑,到最后的美,写出了对比和层次,摆脱了喜剧人物通常的扁平化和漫画化倾向。这一人物既有性格的多侧面,又始终在喜剧的逻辑里,作者写得很自然,这是非常难得的。

10. 沪剧《浦东人家》

编剧:龚孝雄

【梗概】外滩情人墙。阿珍和阿德商量着如何才能借到钱,以采办“三十六条腿的家具”和“三转一响”的电器,挣得面子,让阿珍的家人同意他们结婚。为了面子,阿珍让阿德插队时的旧友万元富扮成阿德的海外亲戚来参加婚礼。

婚后,阿珍停薪留职做起了卖服装的个体户,并打算用攒下来的钱买厂房。但阿德意外受了重伤,阿珍决定用全部积蓄和卖服装摊的钱给丈夫治病。

1992年,中央宣布开发浦东后的第三个年头。南浦大桥通车了,全上海人都在传播买股票发财的神话。阿珍用阿德的伤残补贴款买了两百张股票认购证,遭到婆婆的责骂,说她是败家子。阿珍只好让阿德把两百张认购证退回去。阿德知道阿珍买认购证是为了博一个自己想要的梦想,自己找人借钱,偷偷留下了一百张。一个月后,认购证大涨五十倍,阿德赚回了一大笔钱交给阿珍,希望她能实现自己的梦想。

用股票赚来的钱,阿珍终于开了自己的服装厂。通过十年经营,服装厂已发展得很红火,并开创了属于自己的服装品牌和连锁专卖店。阿珍的服装厂就开在规划中的世博园区,为了造世博园,阿珍的工厂需要搬迁。她告诉阿德,她准备把服装厂迁回,到当年插队的地方去创业,带领乡亲们一起致富,也是要回到他们相爱的地方。阿德也同意。他说,到了今天,我们要回报了。阿德、阿珍和街坊们约定,等世博会召开时,大家再相聚。

【点评】上海戏剧学院教授 李建平

对上海来说,这是一部很有价值的戏剧作品。剧本以一户人家的生活变迁和人物命运,反映了浦东开发给人们带来的生活、工作、人物命运的改变,折射出中国在这些年里发生的巨大变化,让观众深切感受到时代进步的步伐。剧本的情节结构紧凑,人物行动积极,性格色彩鲜明,许多细节具有时代特征,人物语言具有上世纪八、九十年代特殊的语境,对观众具有吸引力。

朱光 整理