

抄袭“惯犯”竟成荧屏“赢家”

——琼瑶起诉于正涉嫌抄袭事件正在升温



观点圈

36岁的于正出道至今十年，频频被网友揪出有“抄袭嫌疑”，但“于正剧”收视红火，虽骂声不断，仍有人把他尊为“金牌编剧”。最近，76岁的琼瑶阿姨终于忍无可忍，公开指责于正新剧《宫锁连城》抄袭其《梅花烙》，她怒发公开信致函新闻出版广电总局，要求停播此剧，称自己“心如刀绞，一气病倒”，并正式启动了法律诉讼程序……

涉嫌抄袭已十年

这一事件社会反响热烈，超九成网友对琼瑶表示支持，苏有朋、赵薇、林心如等知名演员纷纷声援，不少作家、编剧甚至批评于正是抄袭“惯犯”，一向有“于抄抄”的臭名。甚至连曾与于正合作过的编剧李亚玲、瞬间倾城等也站出来，爆料于正曾指使抄袭。李亚玲揭露，5年前于正就动过效仿《梅花烙》的心思，并称抄袭只要不超过20%，如果把20集集全抄了，但只要将剧扩充到100集，法院就不会追究。如今，他编剧的《宫锁连城》终于问世。可见，这一抄袭就是故意所为。

于正涉嫌抄袭可追溯到10年之前。上海作家、《萌芽》执行主编傅星是第一受害人。金鸡奖最佳编剧贺子壮昨天告诉本报记者：“当年我约于正与傅星编写电视剧本《带我飞，带我走》，剧本主要情节和人物关系都是傅星的，但于正却瞒着我们将剧本出书，只署他一人名字。事发后于正告饶，写来‘道歉赔款’纸条，傅星未做追究。现在想来，当时是过于宽宏大量了，也助长了他的抄袭气焰！”傅星说，这事发生在2003年，他是第一编剧，于正随后加入创作，但于正却窃为己有，将它改成电视小说，只署名于正。事发后，于正想赔1万元了事，最后约定赔3万元，如今10年过去，他连1分钱都未赔。“当年如果我们穷追不放，就不会让他这么恶劣的剽窃行为越来越嚣张。”

成为“赢家”有奥秘

窃取他人劳动成果是应该受到社会指责的，但问题是，像于正这样屡屡被指抄袭者却在电视圈一路畅通，成为抄出来的“人生赢家”，这实在是荧屏一大悲哀。在网友列举的“于正抄袭史”中，于正不是把多个经典剧情合并到一个剧里，就是把经典剧情只作为全剧的一个重要部分，再加入其他庞杂线索，这样就能为雷同找出很多借口。他几乎每部剧都有“抄袭”之嫌，《楚留香传奇》抄《火舞黄沙》，《胭脂雪》抄《凤凰四重奏》，《大清后宫》抄《金枝欲孽》，《贤妻良母》抄《家好月圆》，《宫锁心玉》像极了《步步惊心》，《美人无泪》又与《甄嬛传》出奇雷同，《美人天下》则抄袭美剧《越狱》，《凤还巢之连城》陷入与网络热门小说《华胥引》抄袭风波……一次质疑也许偶然，众多质疑恐有问题，“于抄抄”外号不胫而走。

国台办发言人范丽青近日对“琼瑶起诉于正抄袭事件”进行积极回应，称：“两岸已于2010年签署《海峡两岸知识产权保护合作协议》，积极维护两岸同胞的知识产权权益。”但愿琼瑶会等来一个公正的说法；但愿法律会正告抄袭者，剽窃应负法律责任；但愿电视台会引以为鉴，不给抄袭者生存空间。



■ 于正



■ 被指抄袭《梅花烙》的电视剧《宫锁连城》海报 图 TP

令人遗憾的是，电视台却热衷于与于正频频合作，并把他称之为金牌编剧。一个严峻的事实是，原创需要时间，并有市场风险，但抄袭成功之作不仅省时省力，并能确保收视。收视带来的赚钱效应，使不少电视台和于正毫不犹豫地站在了一起，急功近利的荧屏竞争环境，是于正总能成为最后“赢家”的真正奥秘。

不给抄袭以空间

面对外界指责，掌握了抄袭20%诀窍的于正也总能化险为夷。因为，抄袭与雷同、巧合又

相关链接

历年电视剧抄袭纠纷“连连看”

■ 琼瑶指责于正屡次抄袭她作品，从《六个梦》到《梅花三弄》到《还珠格格》《梅花烙》，无一幸免。

■ 《爱情公寓》系列深陷“美剧抄袭门”

■ 《丑女无敌》涉嫌抄袭美剧《丑女贝蒂》

■ 《一起来看流星雨》、《一起又看流星雨》涉嫌山寨《流星花园》

■ 《姐妹新娘》涉嫌翻拍韩剧《人鱼小姐》

■ 《一不小心爱上你》涉嫌抄袭韩剧《蓝色生死恋》

■ 《小夫妻时代》涉嫌抄袭加拿大剧《18岁定终身》和美剧《兄弟姐妹》

■ 《对门对面》涉嫌抄袭韩剧《冬日恋歌》

■ 《大丫鬟》涉嫌抄袭新加坡剧《小娘惹》

■ 电视剧《将爱情进行到底》涉嫌抄袭日剧《爱情白皮书》

很难进行区分，这是他常以一句“纯属巧合”轻松过关的原因，他甚至以成功者自居，嘲笑外界批评“纯粹就是嫉妒！”

目前，琼瑶起诉于正抄袭事件仍在升温，尽管琼瑶呼吁停播此剧，但此剧仍在湖南卫视红红火火地热播。于正回应琼瑶不认同抄袭，称“绝对只是一次巧合和误伤。”事件如何发展，人们正拭目以待。对抄袭事件如果没有震慑，这将对中国的原创作品产生负面影响，并会助长影视界已悄然盛行的抄袭之风，当下“于抄抄们”比比皆是，令人痛心疾首。

外籍妈唱响中文摇滚

《妈妈咪呀》今晚有精彩



空中拥吻，引发热烈掌声。有着相似经历的张柏芝自告奋勇，与陈媛丈夫完成了一系列动作，并在旋转中缓缓升空，深情对视，赢得全场轰动。

内蒙古单亲妈妈张娜29岁，是一名婚庆歌手，她不仅照料一对双胞胎儿子，还需照顾患癫痫的哥哥及父母生活。去年由于买房，经济负担很重，由此风雨无阻地接活，只想给爸妈给自己一个家，不再四处漂泊。她饱含深情演绎的一曲《也许明天》，声情并茂，赢得喝彩。她的真情让全场观众热泪盈眶，程雷当众鼓励她：“张娜，你的明天会更好。”本报记者 俞亮鑫

今晚东方卫视播出的《妈妈咪呀》将迎来首位外籍妈妈，中西文化的碰撞让观察员黄磊大谈“婆媳关系”；功夫底子不俗的张柏芝也被“逼上”近2米高的绳索，表演高空杂技；内蒙古单亲妈妈辛辛苦苦买房告别漂泊更是催人泪下。

加拿大籍妈妈国子玉弹奏吉他唱响摇滚歌曲《我不只是个老外》（见右图），风格恰似天后艾薇儿，她一口中文既流利又有京味，让张柏芝为之汗颜：“她国语比我还好。”国子玉在现场夸奖其中国婆婆：“婆婆辛苦照顾我们照顾孩子，她烧菜特别好吃，我离不开她。”她说在加拿大婆婆不会尽心尽力照顾孙子，她在中国感受到家庭温暖特别幸福。

26岁的陈媛来自山东，她坦言，为了维持生计，她在孩子断奶后就演出，与丈夫共同表演高难度杂技舞蹈。在空中旋转中，他俩完成翻转、飞跃等动作，并在

纠纷是于正想要的“话题效应”

吴为忠

在4月15日琼瑶起诉于正涉嫌侵权抄袭《梅花烙》之后，双方的你来我往就占据了各大媒体的头条。4月29日，琼瑶正式发表声明，称已经委托律师对于正提起侵权诉讼，以法律的手段来捍卫自己的权益。

琼瑶诉讼，于正方面仍未作出正面回应，但其涉嫌抄袭的电视剧《宫锁连城》收视持续走高。在今天凌晨出炉的最新收视率排行榜中，《宫锁连城》以城市网1.67%、全国网2.48%的成绩稳居收视率冠军位置。

这恐怕就是于正想要的“话题效应”？有关于正涉嫌抄袭的新闻由来已久，在圈内的口碑也很差。弄出来的电视剧虽然被吐槽，但是却被许多卫视视为摇钱树，屡屡创造高出收视率。发生这种乱象在当下的娱乐圈很正常，俗话说见多不怪。这就是现在人们常说的“话题效应”。

湖南卫视播出的《宫锁连城》就是这样一个典型的案例。面对涉嫌“抄袭”的各种吐槽和评论，于正不屑一顾。俗话说，人各有志，不能强勉。于正要的是收视率，并不是口碑。收视率就是财富，精品也好，获奖也罢，似乎都与他无关。

4月15日下午2时许，琼瑶通过官方微博发布《琼瑶写给广电总局的一封公开信》，指责于正《宫3》大量抄袭《梅花烙》剧情，列举出多个证据，并请求不要播出该剧。但是，很遗憾，此剧目前正在播出中。

尽管琼瑶起诉于正一事，在网络上引得网友叫好不断，但是，多位研究《著作权法》的法学教授以及相关律师均表示，在这一事件中，对于抄袭能否界定，仍有很大的疑问，琼瑶维权之路并不会走得很平坦。面对琼瑶的公开信以及一纸诉状，《宫锁连城》的网络话题热度和微博讨论度均位居前列，这反而提升了收视率的排名。其实“话题效应”就是于正和播出方想要的效果。这种现象在娱乐圈已是司空见惯，屡见不鲜。这也难怪，面对琼瑶要求停播，独播该剧的湖南卫视表示，《宫锁连城》将不会停播，包括多家网站也表示，《宫锁连城》的播出将会进行下去。

现在的娱乐圈风气不正，乱象丛生。其中利用法律诉讼进行炒作的人也并不少见。有评论指出琼瑶“状告”于正涉嫌抄袭，应该去法院，而不是“广电局”，这是走错了大门。我倒并不这样认为。主管部门能否以琼瑶的“公开信”为契机，在演艺界开展一次“树正气，立新风”的活动，转变艺人在社会中的不良形象，这恐怕比琼瑶打官司尤为重要。

钧瓷风韵亮相 刘海粟美术馆

本报讯（记者 乐梦融）五一假期里，刘海粟美术馆文化友人协会等将近百件钧瓷艺术精品带到申城，“宋韵·元风：中国当代钧瓷大师艺术展”日前开始在刘海粟美术馆展出。本次展览汇聚了承载着钧瓷发展史的唐、宋、元、清代的瓷片，向观众勾勒一幅清晰生动的钧瓷技艺发展演变图像。钧瓷故乡河南的四位艺术家晋佩章、晋晓瞳、刘富安、梅国建的精品力作也同时展出。展览持续至5月11日。