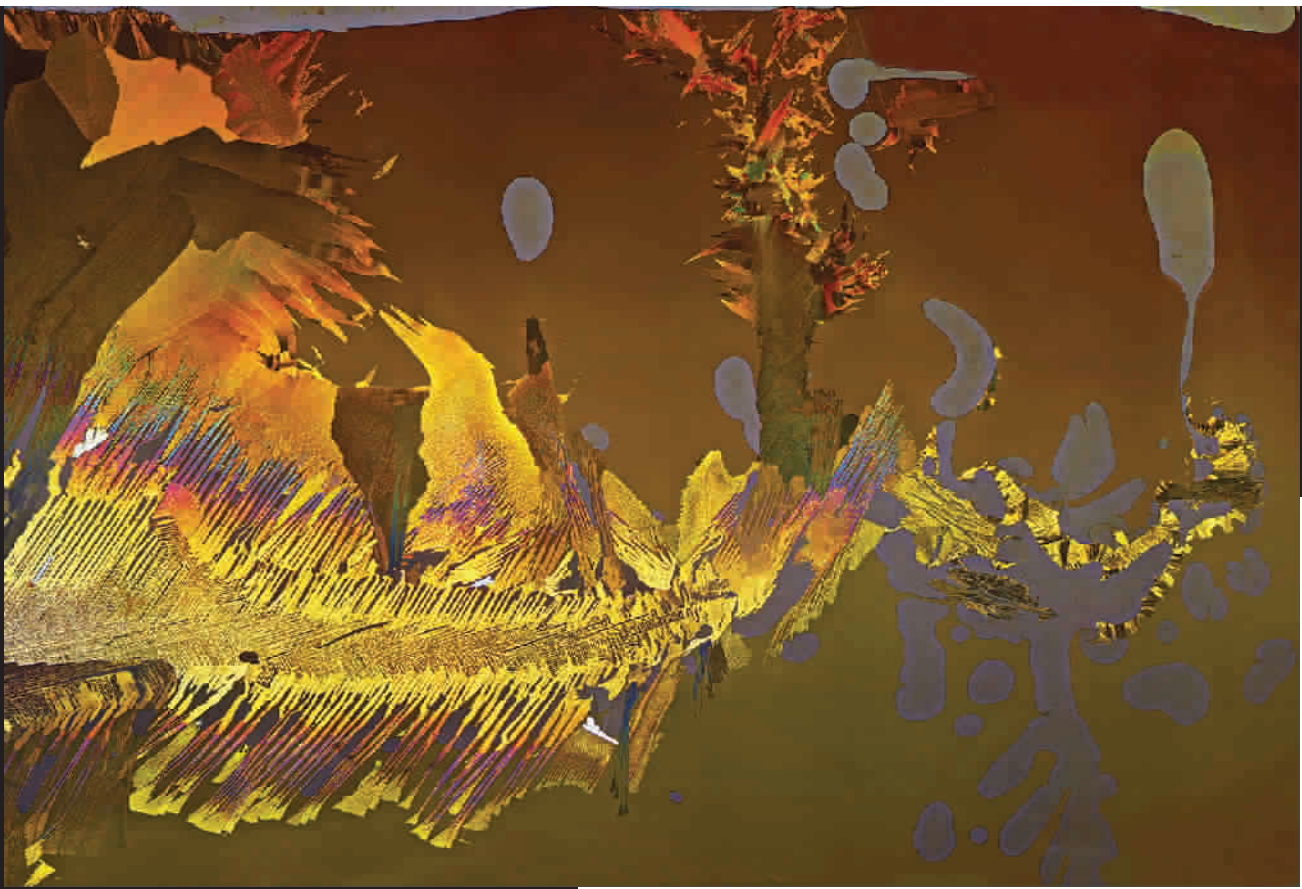
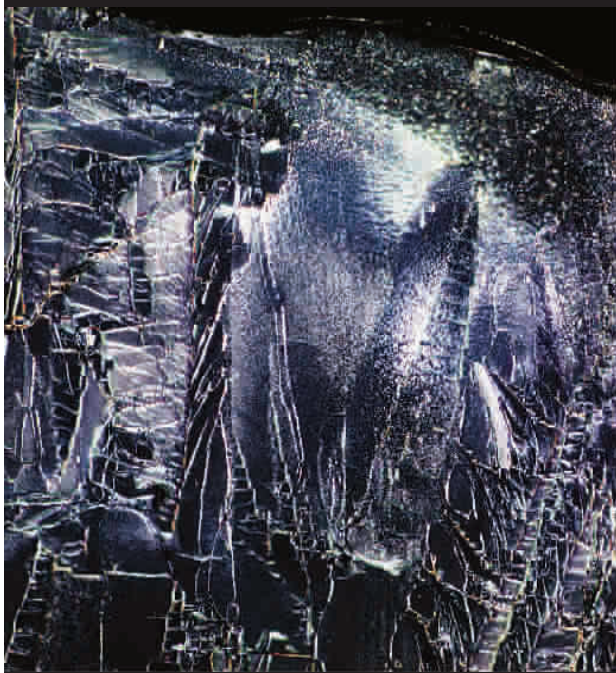




■《佛手》余慧文 摄



■《光》郑宏斌 摄



■《孕》张善夫 摄

显微镜中似与不似

◆ 林里

这个团队的拍摄很特别。他们将柠檬酸或维生素、味精、苦味酸等非匀质属性的晶体，放到擦净的玻璃切片上，用酒精灯加热融化后，用自己装配的偏光显微相机拍摄。显微镜中的微观世界五彩斑斓、结构各异，令人怦然心动。随着偏光镜的旋转和切片的缓缓移动，目镜中的色彩与点、线、面的关系如同转动的万花筒，千变万化。好奇和惊喜催生了摄影家们想方设法要把它记录下来的强烈愿望，现在他们拍摄的文件已高达一个G以上，可制作巨幅高清图片。

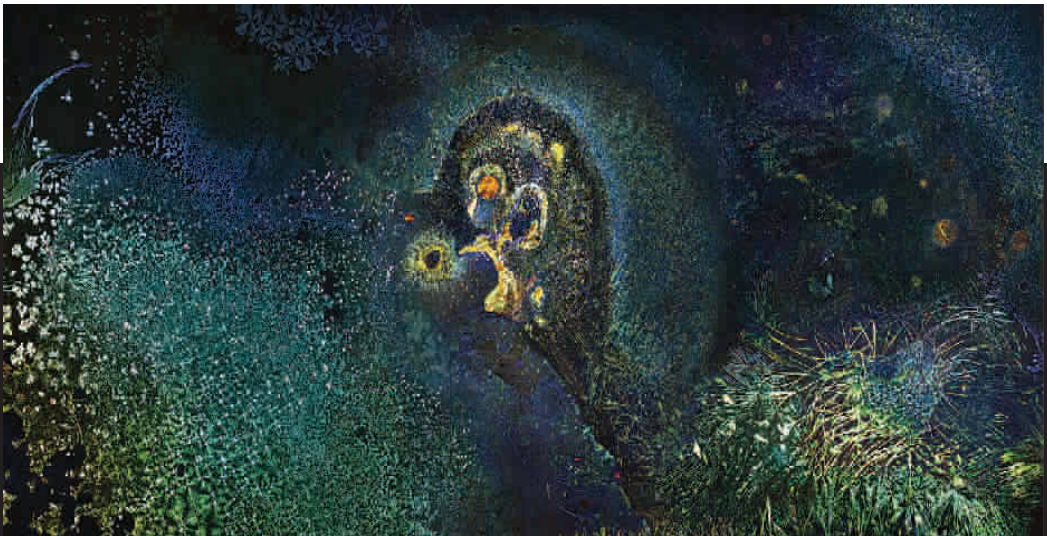
齐白石曾说，绘画之妙全在似与不似。似与不似？太似像照片，无味。不似，以白石老人之见则为“欺世”。这“似与不似”的当中，正是艺术家们发挥个性与创造力的空间，这个空间可以是天地洪荒，也可以在纤毫末端。

仔细观察，这些图形中的元素似乎在诉说着些什么。像什么，却又不是什么，有点抽象，或许能带来更多想象。影像语境的传达和画面的冲击力，激励着摄影家们，在微观世界的跋涉中，他们定能更上层楼。

极迥色(显微影像联展:余慧文、金小平、郑宏斌、张嘉匀、张善夫)，佛学术语。迥者深远义，是指对光、影、明、暗等分析至极远，称极迥色。



■《天国》金小平拍摄



■《初成,源自初心》张嘉匀 摄

影像
杂叙

正当画家们想方设法借用相机和电脑作画的时候,摄影家们也没歇着,他们利用手中相机从另一个方向朝绘画靠拢。张善夫和他的团队成员,上月26日将在莫干山路50号爱普生影艺坊举办名为“极迥色”的显微影像联展与研讨。这是一次跨界的艺术创作活动,可能会引起摄影家与画家的共同关注。