

新民画廊俱乐部

驰翰推出刘文进 意象油画作品展

◆ 杨毓皓

2014年5月6日,下午三点,“探索油画创作中的中国精神——刘文进意象油画作品展”将在复兴东路1117号上海驰翰美术馆开幕。此次展览,将集中展出艺术大师刘文进先生于2000年艺术转型后的作品30余件。本次展览同为上海市民文化节的一个组成部分,将于5月7日至12日期间,免费向公众开放。

刘文进先生是辽宁营口人。早年就读于鲁迅美术学院,毕业后涉足电影艺术,扩大了艺术视野,提高了艺术修养,增长了艺术探索的勇气。20世纪90年代重返画坛,经过一段摸索,逆现代、后现代主义艺术潮流而行,以青春少女形象为创作题材来表达理念,在写实和表现性油画上均有造诣,并有不少作品问世。作品引起国内外媒体、评论界及业内的关注和赞赏。刘文进在创作中御风千里,挥洒自如,他并不强调画中的景物与客观世界的景物似还是不是,不强调绘画的造型基本功,也不强调素描和传统绘画遵循的表现模式,而是强调绘画应该表现人的内心世界,通过画家心底浮动着丰富的意象,通过变幻莫测的,似人间似天上的,似现实又似梦中的,隐约难辨而变幻莫测的色彩,表现人的超我意识、自我意识和本我意识的交相互动的循环流动中所展现的如梦似幻的,似有似无的种种意象,它不是主观任意的幻象,也不是无迹可循的抽象,而是作者所认识、所理解、所把握的事物最本真的存在。从写实到意象,从少女肖像系列到历史题材,刘文进探索出一条适合表达自己内心感受的艺术语言。他的油画语言创作不失人物形体内在的结构,是在掌握了很强写实能力基础上的写意。他的作品满溢清雅脱俗之美,画艺也更入佳境。

无论是借鉴西方,或是拜祖皈依,在这些有理想、有思想的创作者的推动下,当代中国美术界可谓异彩纷呈。在这股大思潮中,刘文进的“意象油画”及其代表作,无疑是值得关注的作品。



■ 林黛玉(油画) 刘文进 作

南昌瓷板画

◆ 郑莹莹

民国初年,在古都南昌诞生了“南昌瓷板画”,又称肖像画,是江西特有的一种绘画艺术,南昌瓷板画既继承了中国传统绘画的精华,又兼容了中国陶瓷艺术的特点,是绘画艺术和陶瓷艺术的结合,中华民族的艺术瑰宝和赣文化的代表,具有浓郁的赣文化特点。在中国绘画史和国际绘画艺术上有极高的地位和影响。2008年,南昌瓷板画入选第二批“国家级非物质文化遗产”保护名录。

《毛主席像》是由当代南昌瓷板画旗帜性人物冯杰大师所创作。衣袂飞扬,伟人英姿飒爽,巍然立于群峰之巅,画面栩栩如生似是时间凝结在了瓷板上。常有人赞叹冯杰大师的肖像作品惟妙惟肖,堪比照片,其实不然,冯杰大师并不是单纯的摹写,照葫芦画瓢一味追求形似,他的作品更多表现的是人物的神韵;是艺术家对创作对象不断的观察、提炼、概括;是扎实艺术功底融合纯熟瓷绘技巧进行的艺术再创作,正如白石老人所说“妙在似与不似之间”。此瓷画作品在随轩艺术中心展出(地址:虹古路659号电话:54995555)

胸中丘壑 笔底佳构

——读蒯惠中的山水画

◆ 陈铭

蒯惠中的作品《退思园雪霁》,曾在中国美术家协会主办的“保护世界遗产中国画国际大奖赛”获得优秀奖。几十年来,惠中刻苦临摹北宋以来诸多大家的传世名作,南京山水宗师董源用他创造的披麻皴表现山峦的神韵,元四家之一王蒙繁中寓简,密中有疏的韵致,沈周雄健圆浑,精微古奥的笔调,石涛善于泼墨,醒目提神的风骨等等,滋润着他的心手,并由此打下了扎实功底。

外师造化,中得心源,这是绘画创作的基本规律。蒯惠中牢记北派山水大师范宽的名言:“前人之法,未尝不近取诸物,吾与其师于人者,未若师诸物也,吾与其师诸物者,未若师诸心”。生长于太湖之畔的蒯惠中在师承传统的同时,常年外出写生。他不知疲惫地踏着晨露,面对暮霞,顶着骄阳,身披秋霞,站在雪浪击岸的浅滩,或登上山峦叠翠的峰顶,细心观察万顷碧波潮起潮落,波光粼粼帆影飘动,湖边芦荻跌宕摇曳,云卷云舒瞬间变化,写下无数写生稿。他以造化为师,将太湖山水化作胸中丘壑,达到了心与物的统一。

近十年来,蒯惠中笔墨跟随时代,绘写胸中丘壑,创作了许多佳作。翻开他的画册,多数是太湖风情画,这是他擅长的题材。他能够将碧波涟漪,山峦峰岭,云烟雾气,草树房舍

等等信手拈来,任意裁剪,巧妙组合,营造出一幅幅太湖山水佳构。他的《江南新绿》,构图虚实相间,一泓碧水环绕丘壑流向天际,山峦延绵起伏;勾出山体轮廓后,以披麻皴为主要皴法写出岩石形态,然后用浓淡不一的线条墨块写草木,再用淡花青渲染,一派春绿江南的旖旎景色跃然纸上。《耕读人家》以没骨法染出远处山峰,与葱翠茂盛的近山形成对比;满山树木用双勾法,形态生动,富有生机。林山背水的农舍藏于茂密草木中,引发人们对耕读人家恬淡,宁静,勤劳生活的遐想。《湖畔野趣》的几株老树,用笔粗犷,大写意绘写绿叶,随意放纵,酣畅淋漓。两位村姑正在小舟上拉网捕鱼,颇具野趣和乐趣。读这些画可以看出,惠中经过长期刻苦磨练,形成了独特的审美情趣和笔墨语言,将太湖山水秀美,雅逸和灵奇刻画得很是到位,因此他的作品在全国性画展一次次入选获奖,成为顺理成章的事情。近年来,他多次前往太行山,居庸关等地写生,创作了《太行清流》《韩台秋我》《白羊沟》等一批描绘崇山峻岭,峡谷深涧,流云飞泉的北方山水画,表现其巍峨气势和雄浑质感,不但拓宽了视野,丰富了表现技法,而且可以在画江南山水时借鉴,运用,增强山峦的厚重感,层次感,幽深感,不断实现自我超越,开拓山水画创作的新增境界。



■ 白羊沟烟云(中国画) 蒯惠中 作

当代新作

江德兴的“新气象”

◆ 吴忠



■ 春风送雅香(中国画) 江德兴 作

在海上画坛,江德兴是一位颇有实力的书画篆刻家。凭着自己的天赋和勤奋,经过数十年努力,终于开创出了属于自己的天地。他师从赵冷月、任政、钱茂生学书法,熟谙各体之旨;又从陈巨来学篆刻,得平和典雅之趣。所刻印章为海上名家认可和采用,被钐盖在他们的作品中。绘画师从赵豫、陈世中先生学山水、花鸟。作品逸放而合法

度,爽利而蕴清雅,墨彩结合,生意宛然。

难能可贵的是,走到这一步的江德兴,并没有驻足不前。在创作实践中,他努力把书法、绘画的意趣融入篆刻作品中,把书法、篆刻那刚中有柔的线条融入绘画作品,并且不断探索把山水画和花鸟画结合起来的途径。尤其是最后这一点,更成了他探索的重点。他的想法,得到了恩师陈世中

先生的鼓励。他告诉德兴:“这条路很难走,但一旦走通,必定会出现一番新气象。”

事实上,早在上世纪末,陈世中、江德兴师生就开始探索花鸟画与山水画相结合的途径。陈先生这个时期创作的《山泉清》《瑞雪兆丰年》《山花烂漫映清泉》等作品,就是探索的成果。与此同时,江德兴在陈先生的启示下,也有一批山水与花鸟结合的佳作问世,包括《山谷清雅》《溪谷烂漫》等,都以其视觉新鲜感而受人喜爱。当年赵冷月老先生在世时,就说江德兴的画“气格高古,会古通今”,作了很高的评价。

且以《溪谷烂漫》为例。近景高树斜伸出画,树干用粗阔墨线勾勒,显得厚重雄伟。上部枝杈穿插,片片红叶点缀其间,浪漫夺目。树后则溪流迂回,山石嶙峋,汀花掩映。三数鸣鸟,或飞或停,宛转有声。这幅画,重造型,重色彩,聚集了大自然有生命和无生命之物,既写出山水画的气势,又写出花鸟画的生机,确是两者结合佳作,并且像陈世中先生所说的那样,出现了一番“新气象”。

多维空间

工笔画蕴涵现代味

◆ 芥子园

从工艺美校毕业上了中年的,在上海画坛出名的国画家不少,洪樾也在其中。这次上海美术大展洪樾有一幅组合起来的工笔画入选。工笔画严谨,小幅组合容易琐碎。但洪樾创作起来很有感觉,这体现了他的创作能力。上海美术大展也为他们的创新之作提供了很好的平台。

洪樾从工艺美校毕业后,很早就成了职业画家。曾听人说,该学校出来的毕业生在理论和实践上都有两手,很能独当一面,是创造型的。洪樾画的中国画涉足的题材很广,而且各种景物都拿得下。他年轻时得到名师指点,中国画的积累过程长,基础打得越是厚,发展起来天地就宽广了。

洪樾现在画的是工笔画,为了广泛积累,他还曾画了十年水彩画,以后又画了好些大写意的中国画,这使他转入工笔画时用笔写意,清健灵动,整幅画的线条有写意的爽逸。

我们看洪樾的工笔画,水墨晕染与水彩的

色彩融合很见现代味,这也是洪樾的工笔画大幅作品为什么不是一味靠线描支撑,因为这样会使作品的形式感单一。这次入选上海美术大展的工笔画的组合,每小幅中的线条灵性地表现了各种景致,而整幅画虚实映照,把西画重整体的感觉用到了传统的工笔画中,去掉了一些工笔画的过于雕琢的拘谨,增添了色彩衬托的层次。画中的假石假山是文人画的造姿,见水墨的雅致灵动,层次显现质感,是水彩与墨韵的结合。

洪樾记取前辈国画家的教导,深入生活能促进艺术创作的能力。他在浙江十五年中,常去山村生活写生。我看过洪樾画的各种山石,花鸟,都是顾盼生姿,姿态纷呈。现在他带着好些学生,还创作人物画,没有长期的生活写生是拿不下这些的。洪樾就是这样有创作能力,作品又适应现代发展的视觉效果,我以为作为当代国画家,这是蛮重要的。



■ 洪樾的工笔画组图之一