



关山月梅花精品巨作亮相春拍

关山月梅花精品巨作《梅花雪里见精神》(见图)亮相5月上旬举行的荣宝斋(上海)2014春季拍卖会,引起收藏爱好者的关注。此次拍卖会预展:5月7—8日,拍卖:5月9—11日,地点:上海金茂君悦大酒店。

自古以来,梅花特别受到诗人、文士、画家的宠爱,寻梅、赏梅、咏梅甚至成了他们精神生活的一部分。关山月擅长山水、花卉、书法,尤精画梅,素有“当今画梅第一人”之称。关山月早年就对梅花情有独钟,他父亲就曾酷爱种梅、咏梅、画梅,受其熏陶,耳濡目染。他笔下的梅花花枝繁盛,如火如荼,枝干如铁,繁花似火,千姿百态。有繁花似锦的红梅,有傲雪高雅的雪梅,有朦胧柔和的月梅,有盘根交错的老梅,还有神奇各异的朱砂梅、情

梅、雨梅……

此幅《梅花雪里见精神》(设色纸本,镜心,141x728cm)无疑是关山月画梅作品中的代表作,尺幅巨大,应为市上所见最大的关山月双色梅花作品。纵览整个画面,描绘了数枝寒梅,满枝满幅,构图饱满,红彤彤,喜气洋洋,充满了勃勃生机,一派风和日丽欣欣向荣的意境。画中梅花枝干如铁、繁花似火,梅花造型千姿百态、虚实辉映、盘根错节、恣肆奔放,在他笔下,梅花万种风姿,鲜红的花瓣与淡淡勾勒的枝干相互映衬,达到了炉火纯青之境。

细看《梅花雪里见精神》,画面采用红白梅花二色对比,在画面层次上浓淡分明,特别是枝干上的皴皴积雪和怒放的双色梅形成强烈的对比。画中老干,纵横盘错,鳞皴斑驳,历

尽人间沧桑。画面构图亦别出心裁,左半部分红梅盘曲而上,似要表现梅花的铮铮傲骨,右半部分白梅以水墨大写意写出,孤傲冷艳。在表现形式上,或重笔勾勒,或轻笔连带,或动静结合,或珠玉连篇;在意境上,或开放热烈,或含羞低吟,或奔放洒脱,或精深浑厚,或轻风屏气,或唱响联翩。他的每一幅画作,每一招走笔,看似不经意,却又处处行云流水,走向有致。关老在此幅《梅花雪里见精神》中,通过笔墨走势布局、枯润浓淡、曲直疏密的经营,使整个画面营造出了强烈节奏和韵律的恢宏气势。这是关老顺应时代民情而产生的创意,是中国花鸟画的大胆革新之举。

梅花傲雪怒放的品性,使关山月先生产生了深深的爱梅情怀:一生甘当追梅、画梅、

品梅的使者,用梅花之高洁愉悦身心,陶冶情操,把自己所思所悟与梅花融为一体,为梅而歌,为梅而醉。正因为此,关先生的每一幅画作总给人一种正气凛然、浑厚凝重的感受。这种精神内涵时而显露于墨端,时而隐藏于帷纸背后,给人以遐想,予人以震撼。徐徐展开此幅作品,围观者面对画作长久伫立,有观者曰:“欣赏关先生画作,不仅要用心观阅,更要多思维、多角度去揣摩、领会,否则画中的底蕴和神笔就会悄悄溜走。”

关山月的梅花作品在国内外享有很高的声誉,这绝非偶然,也非一两幅名作可成此大气候,而是他数十年努力所花心血的结晶!他的梅花,诗书画结合,图文并茂,情景交融,一直是海内外的收藏热点。 正闻

6月30日至7月1日,上海敬华拍卖将于上海静安香格里拉大酒店迎来2014春季大型艺术品拍卖会。据悉,春拍拍品征集还在火热进行中,截止时间为5月上旬。本届春拍涵盖中国古代书画、近现代书画、瓷器杂件、文玩雅件、珠宝等。其中中国书画部分,数量丰、品质精,大师名家汇聚一堂,精品杰作精彩纷呈,在此先遴选部分精品以供广大藏家先睹为快。

“朱屺瞻先生是我国20世纪美术史上有重要贡献和有广泛影响的大艺术家,他在绘画上贯通古今,融合中西,油画、国画均有很深造诣,并在国画领域自立门户,别开生面,成为一代宗师。”从中央美院邵大箴教授在《大道存真:纪念朱屺瞻先生120周年诞辰》的序言中给予朱屺瞻先生如此高的评价可以看出,朱屺瞻先生,充满人文精神和具有高深境界的艺术创造,不仅丰富了我国艺术宝库,而且也在20世纪世界绘画史上占有自己独特的位置,他是我们民族和时代的骄傲。

朱屺瞻《半农半读图》 设色纸本 139x68cm

朱屺瞻的画内容上多为描写大千世界的万物生机,但仔细品读无不呈现自我的心灵抒发。他将中国文人自古强调的“气、力、势”奉为自己的艺术准则,以“厚、朴、拙”的方式去表达画面意境。本次拍卖创作于1964年的这幅《半农半读图》,整体而观,构图简洁,造型概括,用笔简练。俞剑华先生对其60年代的画风,有过概述:“朱老的画,雄浑豪放、气势磅礴、笔力坚挺、墨彩淋漓、布局新颖、设色古澹。”说他的山水:“笔墨极古、格局极新、气势极壮、韵味极厚。”朱屺瞻曾在井冈山地区进行过大量写生,但是在他的笔下并没有奇峰陡崖,险山峭壁,相反,他重点着墨于描绘平坡近景,一脉无峰矮山倾斜透迤,将近景一分为二,左边溪流蜿蜒,层林尽染,一群年轻人或休息或耕作散布其间,俨然一副“盛世无饥馁”的惬意安然,右边几间校舍隐于山中,依稀看到学生在进行丰富的课余活动。远山则只是缓坡起伏,写意带过。他用方块体积式铺叠的技巧表现山色丰腴、景物华美的内蕴。没有繁缛复染,甚至几无传统皴法,这种平易朴实的作画方式却充满着气势与力量,是文人画中少有的沉雄厚朴的力量之美。在色彩的处理上借鉴了西画的技法,运用强烈色彩的对比,红黄绿三种颜色的树林,身着蓝色服装的学生,远山含黛,都使得画面更有层次和鲜活之意。同时其传统运笔之法仍然十分到位,在施色施墨中,亦处处见笔。就如其自己所言:“烘染不可平涂,要见淡墨笔痕。”

敬华春拍中国书画精彩纷呈



林则徐行书《观操守》
朱屺瞻《半农半读图》



朱屺瞻《长兴岛丰收在望图》 设色纸本 138x68cm

1958年,中国大地上出现了一场轰轰烈烈的大跃进运动,以大办人民公社,放高产卫



星,赶英超美等口号为标志,掀起了一个个生产劳动高潮,其时的神州大地处处人声鼎沸,热火朝天,一片昂扬斗志。1958年初,上海美术界掀起了上山下乡热潮,上海的画家更是在“大跃进”精神的鼓舞下掀起了创作的高

潮。在这一高潮中,以表现建设的山水画也在说明“国画是能够反映大跃进时代的各个方面的。”此幅出版于《大道存真——纪念朱屺瞻先生120周年诞辰》的《长兴岛丰收在望图》正是当时的代表之作,虽然画中并无辛苦劳作的劳动人民,但是人民群众所显示的蓬勃热情,以及生产劳动澎湃的场景清晰地记录其中。画面构图新颖,颇具时代风格,有别于传统山水画的构图形式,截取岸滩江面的局部景致平铺开画面,清新淡雅,简远天真。岸滩沙渚蜿蜒连绵,以遒劲有力的线条勾勒轮廓,皴擦结构,再粗笔施以淡绿,浓淡深浅变化丰富,层次分明,色彩明净清亮。近处的江水以湿笔淡墨勾勒晕染出波光粼粼的效果,与水草、坡岸、帆船、树木在表现手法上和谐统一,相互呼应;而远处的江水则以留白处理,浩淼广袤,水天一色,尽显空灵幽静之境。整幅画面笔墨苍浑老辣,线条劲拔遒劲,设色沉静清新,风格隽秀典雅,不失为画家中年成熟期的一幅精品。

林则徐行书《观操守》 纸本镜片 158x66cm

林则徐一生擅长联赋,常悬于公堂而自箴,其《观操守》所体现的文学造诣及修身功夫足可窥见一斑。《观操守》是林则徐在仕途生涯中自我修养和格物致知的总结,也是他人生观的一个缩影,表达了一个道理:人的志行品德、精神体力、襟怀气度、内存修养、镇定功夫,在特定的环境和特殊的情况下,才能够得到最明显、最充分、最集中的体现。从横幅内容看,似为林则徐被革职后所书,因与其在这个时期所写的文章、诗句、信函等表露的情感是如出一辙的。从书法本身造诣看,《观操守》不失为林则徐的精心之作。笔力犀利,刚劲之中带秀气,结体端庄方正,给人以刚毅正直之感。林则徐早年即以雅擅书法名重一时,凡与亲朋好友互通音问或应人索字,大多亲自作书,极少有假手幕僚,爱书人以慕其书法而珍藏。毛泽东的秘书田家英曾在人生最低谷时期幸得林则徐的同名书法作品,将其长期挂于他的“小莽苍苍斋”中,俨然这已成为他每日饭后寝前,心中诵读的人生定则。尤其当感知林则徐遭贬后,尚能如此安定从容地挥笔,舍而不露,令人高山仰止。这样集个人气节、思想境界、笔墨章法于一体的作品,更是殊胜非常,不可多得。