

写“新”步履艰难 拍“旧”高烧不退

——上海题材剧冷热不均引发热议

记者在近日举行的“上海影视四季沙龙”中,听到一批上海编剧抱怨说,他们在写上海题材电视剧时,常常会遭遇一些尴尬,一些影视公司希望他们删除剧中上海城市元素,淡化上海地域特色,否则,上海现实题材电视剧就很难卖过黄河……

销售前景黯淡

《鲜花朵朵》编剧何晴说,她来到上海后,特别爱上海这座城市,一直想写上海题材。最触动她的是,开始做《鲜花朵朵》时,她跟制片方谈说一定要写出上海特色,对方也同意,剧本就展现了上海浓郁的城市风情。但快开拍时对方说不行,一定要把剧中上海元素摘掉,否则电视剧就卖不过黄河。虽然她本人据理力争,但最终只能屈从,这使她非常难受。

《马上天下》编剧董浩宇也说,现实题材剧现在很少见到表现上海特色,这使他非常困惑。虽然过去有《上海上海》《上海滩》等电视剧,现在写新上海却很困难,为什么呢?有个问题,因为写上海发行就会有地域局限,只能模糊地域特色。否则,“一剧四星”播出模式,除上海外,其他地方很难卖出,销售前景黯淡,由此,一些上海题材剧只能将上海元素抹去。

陷入三大俗套

与缺乏现实题材的上海电视剧相比,旧上海滩却一直高烧不退,其热度大大超过了包括旧北京在内的所有地方题材。编剧贾鸿源指出,旧上海题材如今逃不过三大俗套:一是逃不掉黑帮老大和风尘女;二是逃不掉咖啡店和百乐门;三是逃不掉旗袍和高跟鞋。这几乎已成魔咒。

虽然如此,旧上海滩题材依然热度不减。仅以黑帮老大角色为例,不仅孙红雷、寇世勋、周润发、黄晓明、李雪健等都扮演过上海滩黑帮老大,而且,连刘晓庆、斯琴高娃、李明启、张少华、袁立、海清、胡静等女明星,也纷纷当上旧上海的黑帮老大,尽管上海历史上从未产生过女性黑帮老大。可见,旧上海滩已成影视界胡编乱造的重灾区。

题材应设比例

许多上海编剧都有相似感受,上海现实题材剧需要淡化地域特色,这与北京电视剧京味浓郁形成了鲜明的对比,无论是当年的《渴望》《编辑部的故事》和后来的《大宅门》《金婚》等,京味再浓也没有阻止它们走向全

国。高满堂的《闯关东》系列和赵本山的《乡村爱情故事》系列等同样如此,这些剧都强化了山东和东北地域特色,并变成品牌,形成荧屏亮点。

对旧上海滩浓墨重彩,对新上海城却极力淡化,影视界这种对新旧历史冷热不均的残缺表达,无疑会扭曲外界对上海的城市印象。编剧、广电总局电影局局长张宏森曾说,他希望上海作品能够突破地域限制,不能只是保持一个相对封闭的格局。同时,他批评影视界对旧上海题材过于沉迷,与整个中国和民族的命运显得有些游离。为此,他建议,应对上海题材设定比例。应该说,张宏森的批评一针见血,不无道理。

呼唤精品力作

说到底,造成旧上海滩题材的热,是因为当年五方杂处、汇集三教九流的旧上海滩上各色人等均有,其题材更易乱挖乱采、胡编乱造。而新上海题材的冷,是因为对现实题材缺乏应有的艺术驾驭功力,尤其是曾经有些上海戏被石库门中的婆婆妈妈、鸡毛蒜皮挡住了视线,把上海人的形象写得小家子气、斤斤计较、充满了俗气的市井味,这怎能去赢得全国观众呢?上海女明星奚美娟说,有许多上海戏都很概念化,引起了人们偏见,更对全国产生了误导。我们只能通过自己的作品来改变这一点。

编剧王丽萍说,电视剧最重要的是写好故事写好人,这是成功的关键。她写《保姆》《双城生活》《我家的春秋》等剧都没有回避上海元素,她认为上海电视剧不应竖起框框,局限自己,缺乏应有的文化自信。

解铃还须系铃人。把头埋在旧上海滩里胡编乱造是没有出息的。只有我们自己写出一批上海现实题材的精品力作,才能像《金婚》《闯关东》等一样,堂堂正正地表现地域特色,当年的优秀沪产剧《孽债》《儿女情长》等,也没有故意削弱上海元素。首席记者 俞亮鑫

日前,安徽卫视就本年度的重点节目在上海召开推介会,除了已经和即将播出第二季的王牌节目《超级演说家》和《我为歌狂》,当日知名主持人李静也亲自推介了自己挂帅制片人的《超级先生》。不过李静现场大吐苦水称遭遇了“评委荒”,“有时你拿着钱都找不到人”。

近年来,选秀类节目呈现出百花齐放的局面,已从单一的歌唱类选秀过渡到歌唱、表演、主持、舞蹈等多元化的格局,各个节目对导师或者评委的需求也持续激增。于是,影视圈的明星大咖们纷纷跑到综艺节目中一试身手,一来可以增加曝光率展现个人风采,二来更可以赚得盆满钵满。于是,我们看到冯小刚喜剧节目里逗闷子,陈建斌坐镇语言类真人秀指点江山,海清跑到舞蹈类节目的舞台上忘情起舞。

与此同时,明星大腕们担任导师的身价也跟着水涨船高,有时候即便斥重金也未必能请到。挂帅《超级先生》制片人的李静,就在推介会现场大吐苦水,“现在电视的很多明星大咖都不拍剧来做评委了,但有时你拿着钱都找不到人,我现在每天重要的工作任务就是跟这些明星嘉宾们敲时间。”

本报记者 孙佳音

李静:有时候拿着钱找不到评委

看重创意 引进《极限震撼》

上海站开票 首日票房过百万

《极限震撼》“2014年大中华区巡演300场”启动仪式5月6日在北京举行,启动仪式上超豪华的电光舞美让现场嘉宾与媒体提前感受到了何为“极限震撼”。当天的启动仪式也吸引了众多明星捧场,歌手郝云、谢东、孙浩、导演高群书等均来到现场祝贺,分享对创意、跨界等新型演出秀的看法与感受。同日上海站演出正式开票,开票当天票房就超过100万元。

当天启动仪式上播放了《极限震撼》的宣传片花。片中,演员在墙上追逐,在观众头顶上冲浪,呈现出一个速度、力量、破坏力兼具的视觉盛宴。项目负责人张璐介绍:“之所以要原版引进这个项目,看重的就是它直刺人心的创意,其实我们引进的就是现在国内所缺少的。从去年北京观众的反应来看,国内的观众需要这样的新型表演和娱乐体验,未来我们会一直做下去。”

创意秀《极限震撼》2014年巡演首场将于6月6日进驻上海徐汇滨江,共演出50场。届时,《极限震撼》的外场还将搭建一个有吃有喝有玩的精彩互动体验区。并且联合当代青年艺术家在演出场地外围铺设装置互动、创意秀、艺术互动等体验活动,打造空间主义概念。之后《极限震撼》还将在北京、杭州等9大城市陆续上演。

《极限震撼》还没来中国内地演出时,就已经有着很高的知名度,像小柯、沙宝亮、汪峰等音乐圈名人都是它的忠实粉丝。去年在北京的演出也吸引到包括姚晨、舒淇、刘嘉玲、崔健、刘欢、李泉、陆川等明星现场捧场。这次上海站的演出主办方同样会诚意邀请许多艺人前往观秀,观众说不定在现场还能跟大明星来个亲密接触。

本报记者 王剑虹

鲁光推出 《沉浮庄则栋》

文内配插近百幅照片、 图片和庄则栋的书法作品

本报讯 作家鲁光新作《沉浮庄则栋》近日由人民文学出版社出版。这是一部全方位、多角度反映乒乓球世界冠军庄则栋人生历程的纪实文学,该书以作者鲁光与庄则栋五十多年的交往为基点,分不同阶段、不同方面,真实地讲述了庄则栋不同历史时期的人生经历。

鲁光与庄则栋有着半个多世纪的交往,五十多年来他们之间或采访、或结伴出访、或机关共事、或私下走动,从未间断过联系。全书共计11万字,分7个部分。文内配插近百幅照片、图片和庄则栋的书法作品。(闻逸)

乐嘉: 想做有养分节目

本报讯(记者 乐梦融)近日,节目主持乐嘉在上海外国语学院举行了“嘉讲堂巡回演讲”,他现在的身份是性格培训师。

乐嘉此前曾凭借江苏卫视《非诚勿扰》节目被观众所熟知,谈及自己的老东家,乐嘉透露当时离开的原因:“我希望做一些有养分的节目,而不是只有娱乐性的节目。”去年,乐嘉出版新书《本色》,谈到自己的人生经历和从一次次挫败中修炼的种种“秘笈”,还聊到了自己的一对儿女。被问及平日比较关心的综艺节目,乐嘉笑言:“我一般只看有我出现的节目。我挺期待《爸爸去哪儿》,挺愿意去参加的。”

派翠西亚·凯丝东艺亮嗓

独具特色的舞姿、戏剧化的肢体语言、性感沙哑的嗓音以及带着时光印记的歌声,昨晚,法国著名香颂歌手派翠西亚·凯丝亮相东方艺术中心音乐厅。虽然已经年近五十,但派翠西亚·凯丝在舞台上的表现却充满活力,也丝毫不受语言障碍的影响不断与台下的观众互动,观众则回报以一次次热烈的欢呼声、口哨声和掌声。

这是一场派翠西亚·凯丝向20世纪上半叶最重要的法国香颂女歌手伊迪丝·琵雅芙致敬的演唱会,《爱情颂歌》《米罗》《我的男人》《吧嗒吧嗒》等伊迪丝·琵雅芙的作品被一一演唱。当伊迪丝·琵雅芙最具代表性的《玫瑰人生》被唱响,台下的观众也跟着哼唱起来……突然台下一个宏亮的男声用美声唱法唱出了半句歌,派翠西亚·凯丝惊讶地表示:“台下有音乐家吗?”然后四处寻找,但这个声音却不再出现,派翠西亚·凯丝笑着说:“他消失了。”

虽然有语言上的障碍,但昨晚派翠西亚·凯丝一直在热情地与观众互动。演出也贴心地为不懂法语的中国观众安排了一位幕后翻译。即便有些时候翻译不翻,台下的观众也依然和派翠西亚·凯丝互动得十分起劲。派翠西亚·凯丝还用中文说“谢谢”、“亲亲”等,并逗趣地亲了舞台上的三位乐手。整台演出的安排也别具一格,舞台上除了三位乐手和派翠西亚·凯丝之外,还有一个衣架,派翠西亚·凯丝有时就在舞台上换装,脱下外套,戴上围巾,甚至脱下高跟鞋,光着脚在舞台上演唱,而一旦脱下超过10厘米的细跟高跟鞋,派翠西亚·凯丝就会露出“如释重负”的表情,嘀咕一声“这就舒服多了”,还会光着脚在舞台上一阵“欢蹦乱跳”,引起观众阵阵欢呼。

本报记者 王剑虹 文 郭新洋 摄

