

文娱圈

本报文化部主编 | 总第8期 | 2014年5月10日 星期六 责编:张坚明 视觉:戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

内页导读

儿艺巡演宝岛
传播同根文化

A12 动态圈

海清今晚登台
秀秀舞蹈功底

A13 动态圈

版权不再分销
卫视就能胜出?

A14 观点圈

记者手记

没有规矩
不成方芳

□ 孙佳音

“你知道吗,剑和刀拿起来是不一样的。”采访中,方芳给记者一招一式地比划着,一招手一挑眉都是戏,她说这得归功于当年电影公司严苛的训练。从化妆到道具,从摄影到武行,甚至还有社交礼仪,16岁时她还没真正入行,跟着剧组实地学习,了解了基层工作人员的辛苦,知道了想演好戏起码要恪守演员的本分,比如理解角色背熟台词,比如现场服从导演。

但这些“本分”,如今对不少年轻演员来说已是极大的挑战。有人台词背得磕磕绊绊,像极了不认真的小学生;有人临时要改剧本,只为了自己多几个特写镜头;有人忙着轧戏赶场,根本来不及理解人物,演出来的都是他(她)自己……

方芳说,她只是给了这份工作起码的尊重,但或许,这便是她44年能够一路走来的理由——没有规矩不成方芳。没有内心对表演的敬畏,成不了出色的演员。

这个道理很浅白,但却像“守时”一样,并不那么容易做好。

方芳:每过三个月就要 清空



人物圈

大多数内地观众知道“方芳”是因为话剧——9年前,她和赖声川开始合作《这一夜,Women说相声》;这次“逮到”方芳是因为她要为电视剧《生活启示录》开播发布会“站台”,该剧女一号其实是闫妮。1953年出生的方芳,是台湾综艺女丑界的“开山始祖”、传奇性秀场与电视界的天王演员。在演艺圈经历了几起几落,她依然活跃于舞台和荧屏,她说:“对我而言,这只是一份工作。”如今,孙女要是问她“奶奶你去哪里?”她会回

答“我去上班”。

恪守本分

“我演戏时一定会守本分。拍戏前剧本已经看过了,在现场就是要听从导演,哪怕导演是新来的,而我是老演员。有问题在拍之前就应该解决好。现场服从导演,这是这行的伦理、规矩。”

方芳说,尊重现场每一个工种的劳动,这是她年少学艺时接受的基本训练。她非常讨厌“迟到”,“有人说不迟到是美德,我说你错了,不迟到是应该的。哪怕再大牌的演员,第一天迟到我可以忍一下,第二天我可以再忍一下,但第三天我一定现场让她难堪,当场走人!”说到这里,

方芳有点气愤难当,“我们现在艺校毕业前要上一堂艺德课,艺人应该要有德。现在有些人一身臭毛病,一个人带七八个助理,造成现场拥挤,你有什么事需要这么多人?!在没有当明星之前你难道不会洗澡吃饭?”

心存敬畏

“还有一件滑稽的事,现在电视里出来一个人,下面经常会打字幕‘艺人’,我就问,他有什么作品?这个‘艺’本来是表示才艺,现在那些上上八卦通告、拍两条广告的人都叫‘艺人’了,那对不起,以后请叫我‘表演艺术家’,我跟他们不在一个水平线上。”方芳说,给那些跟表演

都靠不上边的人都打上“艺人”的标记,是对这个职业的侮辱,“会演戏和敢演戏是两回事。以前是问会不会,现在是问敢不敢。你自己的工作你自己都不尊重它,你让观众怎么尊重你?”

方芳坦言,那些滥竽充数的人让很多观众误以为“演戏也就是那么回事”,于是年轻人纷纷向往着当明星赚大钱。“如果干我们这行的每个人都能戏演得很好,歌也唱得很好,这个行业自然会得到别人的尊重。”

回归真我

“演艺界是一个会让人迷失的地方,尤其是当镁光灯照在你身上

时,当身边的人都赞美你时,当身边都没有人告诉你哪里不好时,其实这是很可怕的时候。这会让人忘了自己是谁,尤其是我们当演员的,会有很幻灭的感觉。你看那些因戏结缘的年轻人,戏散了,很多人也就散了。”

方芳告诉记者,这些年再忙,每三个月她都要抽出两个星期时间休息调整,“完全清空自己,一个电话也不接”,回到最庸常和最幸福的生活里去。“这是为了让自己回归到自己,保持清醒。我们永远要记住,这个行业的新陈代谢是非常快的,它已经宠坏了太多的艺人。”

本报记者 孙佳音
实习生 施佳雯