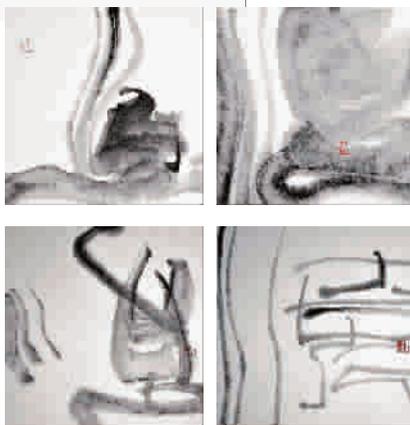


多维空间

戴明德的字意达意 和画意

◆ 吴伟



■ 戴明德先生设计的字画

了戴明德先生在抽象水墨画上的熟练与创新，更表达了他对中华文化的深透理解和当代性的独特思考。通过这一系列作品，也将会有更多读者在欣赏后打破对汉字、书法和水墨的固有理解，更多元、更灵活地去了解我们博大精深的中国文化特色。

汉字，作为一种表意文字，绝不仅仅是记录语音的一种符号。从上古时代起，汉族祖先开始使用象形文字，最早有史料可考的可以追溯到公元前1300年商朝的甲骨文，之后的金文、大篆、小篆、隶书等，都未完全脱离象形的特点。汉字不仅表音，更能表形拟态，可以说汉字的演变就是由具象走向抽象、概括的一个过程。戴明德先生将汉字脱离出书法的形式，反而让其表达更接近抽象水墨画的方式，着实让人眼前一亮。

四种形式表现的是同一个字——“顺”，却诠释出这一个汉字背后的丰富涵义和情绪。这个“顺”字常常被人用来表达一种祝愿，或是激励自己的人生态度，追溯这个字到甲骨文和金文就不难发现，这是一个形象的会意字，左边是“川”，也就是“川”，表示河流；右边是“頁”，这是一个人的形态，他站在河川边，代表顺着河流流向的方向。对比“逆”的金文就更清楚，“逆”是一个倒栽葱的

人。如今的楷书、行书都已看不出这个字的会意之妙，而在戴明德先生的这四幅“顺”字的创意水墨中，仿佛又将我们带回了汉字最原始的魅力所在。

其一，“川”部远远小于“頁”，这个“頁”就如同一个体格健硕的壮汉，本该气势磅礴的河川在其恢弘的气势下也显得如此弱小而畏缩，以淡墨为主的构图中唯有“頁”上头的那一横以浓墨突出，仿佛寓意人要想获得顺境，不被逆境所败，就必须通过自身的不断强大才能战胜困境。

其二，则以一种截然不同的态度来诠释这个字的意境。同样以淡墨来勾画，笔画之间留有很大的空间，同时所有的线条几乎都呈现横与竖的交汇，透出一股稀松平常，略有些慵懒平和之意。这里的意境颇符合中国传统文化所提倡的中庸、和谐，以及顺其自然的思想，要想达到“顺”，心境上的不骄不躁也必不可少。

其三，乍看之下已经失去了“顺”的字形，四幅之中它更加接近抽象水墨的表达方式，通过抽离汉字的形，我们就能以更加精神和情感的感性思维去感受“顺”的内涵。在“川”的部分，我们看到的似乎是从天而降的丝带状流水，而“頁”更是如同一位飞舞着看不清身影的仙女般，与流水一同从天而降。“顺”的一个意涵正是“随”，自然无法改变，是所谓“天意弄人”，人要想顺遂，就必须学会“随”，人与自然的关系正离不开这样一种“顺”。

其四，如同山水画般的布局，我们依旧能从中感受到作者对自然的感恩之情。“頁”部的人倚坐在“川”部旁，此时的“川”似乎变成了一棵参天大树，它温和而坚强地遮蔽着人，一派人与自然和谐共处的画面。有人会觉得底下的一抹更像是河川，而我倒觉得这更像是土壤，大树植根于此，而人同样离不开地面，土地安定了，人自然也能安然生活。

这四幅各具特点的“顺”字图，不但展现

当代新作

清雅脱俗 浙派功力

◆ 张灵华



《朝露图》(中国画) 钱贵荪作

钱贵荪是湖州南浔人，他的祖父钱云鹤是民国初期的漫画家、国画家，父亲钱福年五十年代初就在上海美术界活动了。文墨子弟早识笔墨，钱贵荪年轻时代就认识了俞云阶、丁浩、钱笑呆、顾炳鑫、贺友直等前辈。钱贵荪在16岁时就创作了第一本连环画。1954年他考入了中央美院华东分院附中，来到杭州，附中靠近大学，钱贵荪开了眼。由于他的勤学和聪明，很快便获得了“速写大王”的称号。

六十年代没有电视，幻灯是主要的宣传工具之一，画家经常要下生活与宣传教育活动相结合。那时有本很出名的《工农兵画报》，

钱贵荪为幻灯创作的稿件被画报采用了，《白求恩大夫》《草原英雄小姐妹》当时都小有名气。因为幻灯组的创作受到表扬，领导还率幻灯绘编的人员去潘天寿院长家采访、请教。

连环画创作是一项长年累月的艰苦劳动。钱贵荪除了深入生活、收集素材外，还广泛地吸取各方面的艺术素养，只要有机会，钱贵荪总要到艺术名迹之地去朝圣，一次去莫高窟，乘了几天几夜的车，但钱贵荪勤学至诚，从鉴赏和临画中吸取丰富的营养。就这样，在连环画往国画转型中，钱贵荪采用现实主义反映生活情趣，创作了许多大幅作品。

去年他带这些作品回上海来展出，因为

钱贵荪原来生活在上海，也算是荣归故里。好些朋友和“人美”的老画家都来观看。毕竟在浙江多年，受了浙江画风的影响，那些秉承传统，求笔墨趣味的现实题材引人注目，这也是浙派国画人物在创作上强人的一招。画展中那些带国画小写意的人物速写，显现出浙派的功力和对生活的真情。而钱贵荪近年的那些文人画，富含古意画又清新灵动，画中的乡村人物有一股清韵之气。可见以文人画现代人物，还是要积淀深厚，一笔一形，体现出画家的静心和功力，钱贵荪人很健朗，画风也很朗润，展现出他的心境。

佳作背后

游鱼乐情，一段赴台的水墨故事

◆ 梁依云

画可传情，这句话运用在国画家叶维忠先生所绘制的《鱼乐图》上实在太贴切，画中的游鱼三五成群，大鱼小鱼亲密无间地游在一轮圆月的倒影中，神态各异的样子像是在相互眉目传情，这温情脉脉的场景叫人看了无比暖心；水中印着岸边葱郁的花木，甘为鱼儿做陪衬，娇艳的红花更为这份亲近增添了喜悦之情。叶维忠先生是沪上著名书画大师唐云先生的大弟子，他在传统国画中山水、花鸟的技法上，都有着自己独到的见解和表达，正如《鱼乐图》中的花木与鱼儿交融，既显得意趣天成，又不失隽秀优雅。

画中游鱼和花木所象征的正是“游鱼乐

水，花好月圆”的主题，这正是2008年叶维忠先生特意替已故抗日将领吴鹏之女、上海蓉蓉艺术团团长吴曾蓉女士赴台赠友所绘制的，此画所要赠送的对象不是别人，正是蒋孝严先生。说起吴曾蓉和蒋孝严之间的渊源就不得不提到吴女士的母亲桂辉，她与蒋孝严生母章亚若乃是生前挚友，吴女士2008年专程赴台，就是为了将桂辉生前珍藏的有关章亚若的老照片和一些文字资料“物归原主”。

当时，吴曾蓉致信上海市政协有关领导，坦言希望自己能为海峡两岸人民的交往做点实事，这个想法得到了冯国勤主席和十届市

政协副主席王荣华的充分肯定。在得知了吴女士希望再送一件有民族特色的、有意义的字画作为纪念礼物后，市政协办公厅的有关同志就请了叶维忠先生来帮个忙，叶维忠先生欣然允诺，并表示分文不取，谦虚地表示愿为海峡两岸文化交流略尽绵力。

在赠送给蒋孝严先生的画上，叶维忠先生更是反复琢磨该如何为其题款，他特意将画作拿给市政协办公厅征求有关同志意见，才郑重地定稿题款，可见其良



■ 叶维忠先生的国画《鱼乐图》

苦用心。当蒋孝严从吴曾蓉手中接过画时，其乐融融的场景何尝不是应了《鱼乐图》那般的温馨场面？以画传情，正是如此。

海上印社

专注官印考据学问的瞿中溶

◆ 韩天衡 张炜羽

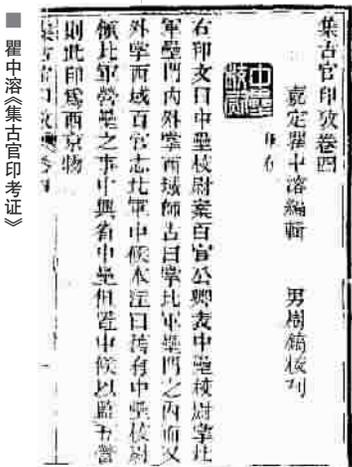
瞿中溶(1769-1842)，字木夫，号莼生、木居士。江苏嘉定(今属上海)人。嘉庆十九年(1814)进士，亦为乾嘉著名金石家钱大昕女婿。精于金石考据之学，喜收藏，凡历代印章、钱币、铜镜、砖瓦及古籍善本等品类繁多。一生勤于著述，有《古泉山馆彝器图释》等二十余种，其中《集古官印考证》是明清以来对古代官印加以厘订考证的第一部著作，在印学史上有着开山之功。

关于编辑《集古官印考证》的目的，瞿中溶以印学家兼考据家独特的眼光阐述，称：“古铜印章诸谱录，凡此十数家之书，仅堪供鉴赏之具，要无关于学问也。”瞿中溶自谓：“自弱冠留意金石文字之学，手摹古今谱录，又博访收藏之家，证以正史中官制、地理，为之分别时代，辨其异同，正其讹谬。”经过三十多年艰辛的收集与

整理，瞿中溶将杨遵《集古印谱》、顾从德《集古印谱》、罗王常《秦汉印统》、汪启淑《汉铜印丛》等传世印谱中的汉魏至宋元官印，再加上数十位好友、同道何元锡、张廷济、刘喜海、吴式芬等所寄赠之品，共九百余钮，厘为十七卷，按官职分类，逐一摹刻印蜕，写明出处、印材、钮首，并加以详细考释。如“安乐亭侯”，瞿中溶考为：“案《地理志》上谷郡有安乐县，考东汉参藩乡侯杜茂孙奉封安乐亭侯，又温侯王允孙黑，建安中亦封安乐亭侯。”从《汉书》等典籍史地资料中来推断出印章的时代。至于王莽，因其“更张汉制”，“自以为土德王，其印乃更用五字耳。”所以谱录中的“寰阳宰之印”等五字印均可断为王莽时用印。诸如此类，《集古官印考证》对官印中所包含的形制、名称、文字、官制、舆地沿革等信息进行

分析，不仅有补正史之阙者，“于历代文字之变更，与夫制度之因革，皆可一览而知”，“足为读史者考镜之资”，体现当时古玺印的学术研究水准，对后来古印史料考证之学具有开拓意义。晚清著名印学家吴式芬、陈介祺的《封泥考略》，吴云的《二百兰亭斋古印考藏》、《两罍轩印考漫存》等皆效仿《集古官印考证》体例并加以发展。

《集古官印考证》于道光十一年(1831)成稿，直到同治十三年(1874)才开雕付印，后经金石家吴大澂的努力，于光绪十五年(1889)十七卷刻竣，一书之成颇多曲折。而瞿氏的局限在于其印章未见原件，多依赖故纸堆，采集于谱录，难免有疑印属人。玺印史学研究经过吴式芬、陈介祺、吴云等印学家的发展，以古印实物与文献结合，由此进入了“地下之实物与纸上之遗文互相释证”早期科学考释断代的新时期。



■ 瞿中溶《集古官印考证》