

大千仕女图 因敦煌而精彩

张大千先生在中国画坛中久负盛名，特别是其画路广更是有目共睹：山水、花鸟、人物无一不精，工写俱佳、南北兼善。特别是其仕女画“最为画道人赞赏，谓能大胆别创新意”（于非闇语）。除了他观察仔细，能用妙女拈花的笔法，曲曲传出女儿的心声之外，更为重要的是通过敦煌之行，使其仕女作品更加浓丽丰满、雍容华贵。在国立历史博物馆为举办“张大千110岁书画纪念特展”而印制的画集，就特别介绍了一幅1949年送“彦慈到兄”的《仿唐人仕女》（见图）图中题：“敦煌归后，其运笔及衣饰兼效唐人，非时贤所能梦见也。”而这幅作品就将出现在今年上海工美的春拍中。

在业内将张大千的仕女画分为三个阶段，大千最早学习仕女画是师法明清画家，临习古代画稿入手，任伯年、石涛、禹之鼎、改琦、费丹旭、华岩、吴小仙、唐寅等明清诸家都曾是他学习的对象。1941年大千先生远赴敦煌莫高窟临摹壁画后的四五年间，张大千仕女作品出现了明显的变化，被列为第二个阶段。大千仕女画的成熟期，约在1950年，这也是第三个阶段，张大千从敦煌壁画中吸取丰富的养分，将敦煌唐风与明清风格融会贯通，焕发出强烈的艺术创造力和生命力。

此次露面的这幅《仿唐人仕女》图绘制于1949年，仕女画风由早期的清雅飘逸，变为笔敦厚、衣纹匀细、服饰色彩艳丽脱俗，雍容华贵，所画仕女面相端庄，设色淡雅，画面中亭亭玉立的执扇仕女，从人物的面相与衣饰都可以明显看出他对敦煌壁画的借鉴与吸取。用笔工致细腻，连衣裙上的花纹都一丝不苟地描画出来，透过纨扇中间透明的纱质部分，还可隐约看到后面的纹饰。设



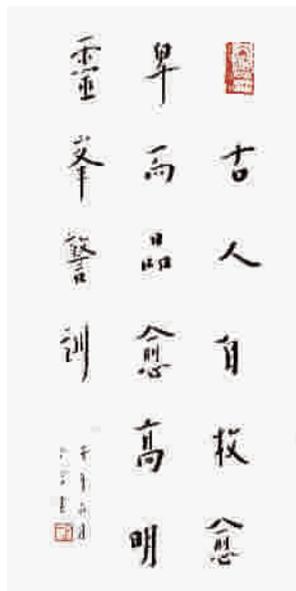
色典雅大气，在婉约中透出几分大气。仕女的发髻表现尤其精彩，张大千先生曾就如何画须发有过很明确的阐述：画人物须发，画得不好的话，就像是一团水泡了的黑棉花，勉强粘在头上。在此画中，画家正是采用了唐代人的方法，用浓墨细笔，依着面形方位，疏疏落落略撒十几笔，然后再用淡墨渲染二三遍，显得柔和而润泽，有根根见肉的意思，自然清秀可爱。

值得注意的是，由于这幅作品太过著名了，因而在目前的市场上曾经出现过类似于其构图的多幅画作，甚至连上面张大千的画语都一样，只是上款人的名字不一样。但仔细与这幅著录于权威书籍的作品比较，在仕女的细节上还是有着天壤之别，这也是大千先生仕女作品的精髓之处。 羽扬

荣宝斋(上海)春拍 推出书法专场

荣宝斋(上海)2014春季拍卖会5月9—11日在上海金茂君悦大酒店(浦东新区世纪大道88号)举行。本次拍卖共准备了国石专场、铁壶、茶道具专场、中国当代玉雕大师作品专场、翡翠雕件专场、中国现当代艺术、中国书画(一)、中国书画(二)、中国书画(三)、中国书法专场等九大专场，共计1866件拍品。11日上午将举行《中国书法专场》拍卖。

中国书法专场是继2013年秋拍成功推出“书林撷英——中国书法五百年”专场的补充和延伸。封面作品1993年出版的弘一《书法》(见图，水墨纸本·立轴59×30cm)可以说达到了书法与所书文字两者之精气神的完美统一与融合，质朴无华而感人至深。其境界可谓“超出三界之外，不在五行中”，著录于上海书画出版社1993年出版的《弘一法师书法集》。其他书画大家吴昌硕、林散之、于右任、赵朴初、张



大千、吴湖帆、启功、王福厂等大师之作，当代则有欧阳中石、沈鹏、范曾、周慧珺等大家的书法力作都值得关注。 夏龙



■ 陆俨少《罗浮新颜》

近现代书画

保利春拍下周到上海巡展

北京保利2014春拍精品巡展上海站5月12日至5月13日在上海延安饭店举行。

2014年是一个特别的年份，近现代绘画大师名家与此有着诸多不为人知的时年交集，而围绕它们，保利2014年春拍近现代书画的主打与特色逐渐成形。由于去年正好是张大千逝世三十周年、陆俨少逝世二十周年，今年保利便特意筹设“云山泼墨——张大千重要作品专场”、“水宕云闲——陆俨少重要作品专场”，以此缅怀并致敬两位画坛大师；今年是中国传统农历马年，保利继2013秋拍之后继续推出“骊奇绝代——悲鸿神骏专场”，以期满足藏家对于徐悲鸿画马作品的喜好与需求；此外，“黄胄美术基金会推荐专场”则是继去年秋拍后与黄胄美术基金会第二次合作，以此推动黄胄艺术的研究、传播与传承；“谢稚柳、陈佩秋伉俪专场”则是借以向20世纪海上画派致敬的一个切入点。上述五位绘画大师名家重要作品专场，各专场本着精品化取件标准，数量控制在十余件。

陆俨少绘画生涯中罕有的巨幅实景山水《罗浮新颜》，此作为陆老1977年去江西井冈山为当地革命纪念馆完成绘画任务时所作，画面尺幅达到四十七平尺，取全景式构图，俯瞰视角表现罗浮小镇的生产生活气象，画面大气壮阔，与革命圣地的气势相契合；黄胄《套马图》系画家1987年所作，画面尺幅约42平尺，场面宏大，气势磅礴，构图丰满，墨色浑厚，笔墨奔放潇洒。在其同类题材的作品中，此作的规格十分罕见，可以说是黄胄晚年创作精力最为旺盛，风格技法最为成熟时期的一幅代表性作品。张大千泼彩山水精品《云壑渔隐图》系画家创作巅峰时期1969年所绘，泥金纸上自下而上山石耸立，极具北宋山水峻严撼人气魄，以自



■ 黄胄《套马图》



■ 陈佩秋《春风得意》

创的泼彩泼墨技法，石青石绿色彩渍染变幻，如云气般流动于山间，金色质地与青绿交相辉映，极具视觉震撼力。傅申先生对《云壑渔隐图》亦作过一番精彩鉴语。徐悲鸿《双飞神骏》得自于近代文化名人马衡家族的倾情支持，该作绘于1950年，系画家为马衡之子马彦祥与云燕铭1950年结婚所作贺礼，以两匹骏马祝愿二位新人在事业发展上与日常生活中比翼齐飞，除此件外，马衡家族支持的于非闇工笔花鸟《朱顶红》将现身近现代书画夜场之中。谢稚柳1947年所作《嫁妹图》，赠友人关德懋，构图以《魏国夫人游春图》为参考，衣着皆施以重彩，大量的白粉画出云气蒸蒸，敲锣打鼓，画面热闹非常。通过上述五件领衔作品，辅以一批精彩之作，相信此次五位大师名家专场能够引发强烈的市场反响，彰显保利拍卖的业务实力。

除上述力推的五位大师名家专场外，近现代书画夜场汇聚近六十件佳作，领衔作品当属傅抱石《二湘图》，此作为画家1954年所作，上款人为好友徐平羽先生。画面满布随秋风飘舞的木叶，湘君、湘夫人缓行其间，其貌古媚，敷色明丽淡雅，在傅氏若干二湘图中，此图当是极妙者。齐白石《花鸟四屏》，白石老人以四季花鸟的形象，分别描绘春之牡丹白头翁、夏之荷花鸳鸯、秋之多子石榴绶带、冬之梅花喜鹊，寓意吉祥。潘天寿1953年所作《竹石双禽》，取指画技法表现，墨彩纵横交错，构图清新苍秀，气势磅礴，趣韵无穷。张大千《山水人物十开册页》，包括人物、山水、蔬果题材，为画家八十岁时所绘，并有画家自题签，清新雅致。徐悲鸿《五禄图》、李可染《襟江阁》、于非闇《雁荡山鹑》等作品也是非常精彩，由十余件黄宾虹山水作品组成的“黄宾虹专题”值得期待。 林山



■ 张大千《云壑渔隐图》



■ 傅抱石《二湘图》