

# 聚焦孕产妇 国内首档大型观察类真人秀播出 《来吧孩子》呱呱坠地



《来吧孩子》剧照  
图 刁

周五晚,国内首档大型观察类真人秀《来吧孩子》在深圳卫视“呱呱坠地”。像是对这个母亲节致礼,从孕妇日常起居、夫妻拌嘴等生活琐事,到专业医嘱、护理疗养等医学规范,再到准妈妈们撕心裂肺的尖叫、汗水伴着泪水的疼痛特写画面,节目用高清摄像机记录了三个孕妇从走进医院,到推进产房,为了孩子的顺利降生所做的每一点努力。

节目播出后,点赞者泪水滂沱感慨女人不易、母亲伟大,批评者质疑节目太素太繁冗、折磨观众视听神经。

## 真实温暖

作为国内首档观察类真人秀节目,《来吧孩子》旨在以摄像头客观真实地展现一场生子真人秀。64路摄像头密布在“红房子”的产房、手术室、休息区,全方位不间断地记录三对准父母在医院迎接孩子降生的全过程。准父母们、医护人员都是在不知不觉中展现生活和工作状态,画面琐碎到丈夫削梨妻子找茬,细致到产妇的喊叫和扭曲的面部表情,隐秘到新生儿赤条条降生的瞬间。除了少量几句医护人员的采访,节目甚至“素”得让观众难以察觉镜头存在。丈夫对妻子的体贴慰藉、准妈妈对未出世宝宝的百般呵护、医护人员对产妇的悉心照料画面处处流淌着爱和暖意。不少网友表示看完节目更

理解母亲的不易,“真切体会到孩子降生那一刻难以形容的感动,谢谢妈妈”。

## 还很实用

由于《来吧孩子》的主题是真实记录产妇从待产到生产的全过程,节目中还包含了大容量的产科知识。相比正在东方、江苏等卫视热播的《产科男医生》里医学常识的漏洞百出,《来吧孩子》除了电视剧中常见的主刀医生妙手仁心、助产士的焦头烂额等常规画面,日常护理的细枝末节和诸多注意事项也在节目中全景式呈现。比如产妇何嘉敏是高度近视,又并发妊娠糖尿病,为防生产过程中造成视网膜脱落,医生的建议是“不能顺产”。就有网友向准备要孩子的小夫妻喊话,“都来看看,能规避各种隐患”。尤其是在三产产妇的生产过程中,“红房子”医生和护士的规范操作更是近乎上了一堂公开课,期间许多医嘱更是求医问诊的好方子。

## 但很血腥

产妇陈雪君是首播产妇中最活跃的,也是唯一能下床乱走的。可就是这样坚强的萌妹子,半夜开始发出尖叫,她痛到直抓头发,嚎啕大哭,直呼“老公好疼好疼”。顾彦青难产,痛足了三天,可为了保持体力,哪怕痛得不能自己都强迫自己不能叫出声,只能攥紧

拳头,咬紧牙关暗自忍受。妈妈们裸露着带妊娠纹的肚子,剖腹产下刀划开肚皮,孩子血淋淋被拎出来伴着胎盘脐带,再伴着痛苦的声音,虽然初衷是好的,但如此声音凄惨,画面血腥,不少年轻姑娘没敢看完节目,“天呐,我真的不敢生孩子了!”甚至还有观众质疑,“直播生子,崇拜母亲,甚至无限放大生育的痛苦、危险和生育后的喜悦,真的很得体吗?”

## 有点平淡

无论是赞是弹,《来吧孩子》以完全纪实的视角和剪辑处理,传输了相当惊人的信息量,可以说国产真人秀的探索又达到了新高度,毕竟我们的真人秀还从来没有那么“真”过。

但如此“冗长”的真实,是否能够得到电视观众的认可还有待时间检验。一方面,虽然后面的节目还将呈现医患关系和婆媳矛盾等新元素,但不同产妇生孩子故事,对于大多数观众来说是否只是“同义反复”?另一方面,由于戏剧冲突有限,节目大量时间用以观察和记录琐碎的细节,“生活流”会否很快磨光电视观众的新鲜感和好奇心?不过,总制片人易骅坚信全新的尝试很有意义,“它特别像中国式家庭肥皂剧,再好的编剧都写不出这么好的对白”。

本报记者 孙佳音

# 音乐剧:不谈营销 探寻“灵魂”

上海之春国际音乐剧论坛聚集“发展智慧”

昨天在文化广场举办的2014上海之春国际音乐剧论坛,邀请了各国行家,他们闭口不谈音乐剧“如何营销”,却滔滔不绝地为本土音乐剧寻找发展的“灵魂”。

韩国EMK音乐剧公司副总裁金智元、话剧中心总经理杨绍林、日本2.5次元音乐剧协会总代表松田诚等各国音乐剧圈内人,

一致认为推进发展的核心,在于音乐剧在各个环节,都要抓住“灵魂”,从而培养“全才”。

香港音乐人金培达曾经为电影《如果·爱》、音乐剧《妈妈,再爱我一次》作曲。他认为:“音乐剧的歌词创作,就是寻找叙事的灵魂。”

在演出方面,我们最缺乏的是本土全能演员。话剧中心总经理杨绍林认为,人才不

足是中国音乐剧目前举步维艰的最重要内因。因为音乐剧这个“系统工程”,需要演员同时兼具歌唱、表演和舞蹈三项能力。

即便形成了“演艺人才蓄水池”,还不足以推出高品质音乐剧——还需要十分懂行的制作人。这个具有“舵手”能力的音乐剧制作人,是全剧的“灵魂人物”,需要把控全局。

文化广场节目总监费元洪认为,在当前懂行制作人还不多的情况下,作为全国唯一一家音乐剧剧场,也有责任和有能力来制作音乐剧。

本报记者 朱光



罗志祥在演出现场 本报记者 郭新洋 摄

## 宋丹丹批评 冯小刚力挺 马三立孙子遭遇冷场尴尬

今晚东方卫视播出的大型喜剧真人秀《笑傲江湖》,相声名家马三立孙子马小川(见左图,图 TP)带着爷爷的经典相声亮相现场,却遭遇冷场尴尬,观察员由此也发生分歧……

一身红色长衫的马小川来自天津,他目前负责一家养老公寓,去年底他才开始学相声,属于初学乍练:“我的目标是把天底下老头老太太都逗乐。”马小川表演的是马三立的经典相声《查卫生》。然而,观众反应平平淡淡,没有笑场。刘仪伟难掩失望之情:“马先生,我觉得你胆子够大,你学了四个月就敢挑战马三立先生最经典的段子;但是你与马三立差得好远!”当问及为何要表演马三立先生的经典段子,马小川抖出最大包袱:“马三立是我的爷爷。”

马小川坦言,由于深知说相声的辛苦,马三立生前不允许子孙们再干相声这一行。尊重爷爷愿望,他大学毕业就选择金融工作。马小川说,他对相声始终有莫名的喜欢:“我去年辞职,一边经营着爷爷留下的老年公寓,一边学说相声。就是想争取把爷爷相声的精髓学下来。”其肺腑之言赢得阵阵掌声。宋丹丹评点道:“你的想法是好,但实现起来真难度。你不太适合说相声,不管你是谁的后代。”但冯小刚却力挺他,说从马小川身上依稀看到了马三立影子:“我是马三立先生忠实的听众,我特别喜欢他。我给你一个通过,我希望你能够把爷爷的幽默感和精气神找回来。”

本报记者 俞亮鑫

## 张吉个人书画展 亮相新天地

本报讯 画家张吉个人书画展“花境”将于5月11日至31日亮相上海新天地壹号会馆。此次展览由上海书画院、上海吴昌硕艺术研究会共同主办,以张吉新近创作的画作为主,也会有一些颇具特色的书法及瓷瓶登场。

张吉出生于上海,毕业于师大艺术系本科,主攻水墨画,讲究以书入画。擅长花卉,追求花卉画创作的“大写意花卉境界”。她的画给人以灵动、惬意,仿佛身临其境的感受。张吉的书法则主要研习王羲之、吴昌硕,具书卷气,给人以流动之美。(长江)