

1.善良和感恩
如果你是一个善良的人,你得到了别人的善意对待和帮助,心中会产生一种自然的情感,这种情感就叫感恩。

当然,前提是你是一个善良的人。善良,就是有同情心。你必须要有同情心,才会有感恩心。你对别人怀有善意,乐于帮助,才会懂得别人对你的善意,感激别人对你的帮助。其实,感恩心和同情心是同一颗心,感恩和同情是善良的两面。

冷漠者不知感恩为何物。一个不肯向别人伸出援助之手的人,倘若别人向他伸出援助之手,他的本能反应是猜疑,而不是感恩。如果他尚能被感化,因此知恩向善,则证明他善根尚存。能否知恩是检验善根是否尚存的试金石。所以,佛经里说:知恩者不坏善根,不知恩者善根渐灭。

2.为生命感恩
我们得到珍贵的礼物,心中会对那赠与者怀有感激之情。然而,在我们得到的一切礼物中,还有什么比生命更珍贵的礼物呢?

所以,我们感恩父母,因为凭借他们,我们才得到了这一世的生命。中国传统伦理强调孝,提倡尊亲,其合理内核就是感恩生命的来源。

然而,单凭父母的血肉之躯,我们是不能得到生命的。生命传承,世代相续,那最初的源头在哪里,那神秘的主宰是什么?各民族

论感恩

周国平

的神话和宗教都告诉我们,生命有神圣的来源,它被称作天地、神、上帝、造物主。对于这个神圣来源的感恩,就叫做信仰。

在一切感恩中,为生命感恩是最根本的感恩。在这种大美的照耀下,生命的总色调是明亮的,使我们能够超越具体的得失恩怨,在任何遭遇中保持感恩之心。

3.为爱感恩
如果说生命是最珍贵的礼物,那么,在生命的经历中,爱是最珍贵的礼物。

爱情,亲情,友情,是生命中的无价之宝,你要珍惜。珍惜生命中的爱,常怀为爱感恩之心,幸福就在你的心中。

你得到了爱,你要感恩。你给出的爱被接受了,你也要感恩。在爱中,给出本身就是得到,接受本身就是回赠。

爱是不可量化的,只要是真



诚的,就不存在多少的问题。曾经相爱就是恩,你不可为爱的离去而怨恨。如果你确实看清了那不是爱,而是欺骗,也不要怨,而应该蔑视。

4.包容和感恩
生命中必然有逆境、灾祸、苦难,如果你真正感恩生命,就会包容这些负面的遭遇。在某种意义上,它们也是生命给你的礼物,是促使你体悟人生的宝贵机遇。

如同在道德的层面上,感恩心与同情心不可分割,在智慧的

层面上,感恩心与包容心也不可分割。一个没有包容心的人,他的心是狭窄的,并且长满了怨和嗔的杂草,感恩心就没有了生长的空间。

我们感恩,是用心感恩。一个人必须有健康的心,才能感恩。心第一要善,有同情心,第二要宽,有包容心,兼具此二者,就是健康的心。

5.报恩
感恩是知行的统一,既要知恩,也要报恩。报恩不是只报恩主,倘若那样,实质上仍是交易。知生命之大恩的人,用一生的行为来报这个大恩。

人是有性灵的生命,生而为人,是造化的大恩。为报这个大恩,就要活出自己的性灵,拥有自由的头脑、丰富的心灵、高贵的灵魂,无愧为人。做人委琐,自甘平庸乃至堕落,是最大的忘恩负义。

如果你在人世获得了成功,不论是凭借能力还是运气,说到底都是上天所赐。所以,你要把这个成功看作一种责任,用它来造福众生,回报社会。

我在今日宝岛的见与闻

台湾八日游掠影之四
丁法章

4月27日(星期日) 晴

今天主要在台南地区游览,气温最高时达33摄氏度,是入台以来最热的一天,也是今年以来最热的一天。早晨一走出旅店,一股热浪就迎面扑来,特别是在最南端的港湾地区活动时,同伴们尽管身穿短袖衣短袖,有的还头戴防晒帽、手撑遮阳伞,还是汗流浹背,气喘吁吁。这种情况,在上海只有酷暑期间才会出现,难怪大家都说我们已提前进入盛夏了。

参观的第一个景点,距离昨晚入住的旅店不远,名叫西子湾。实际上它是高雄港的一部分,南面隔着海峡与旗津半岛相望,最北端与万寿山接壤,是一个依山傍水、景色秀美的天然港湾。历史悠久,实力雄厚的中山大学,就坐落在这个依山傍水的景区,校园内树木葱茏,芳草萋萋,花团锦簇,给人美轮美奂的感觉。与中山大学近在咫尺,我们一行沿着陡峭的坡道拾级而上,慕名参观了打狗英国纪念馆。小萱告诉我们,“打狗”二字是所在地的名称,为土著人的方言。当年日本侵略者统治期间,默认了这个称呼。蒋介石收复台湾以后,曾一度打算改掉这个地名,但由于当地土著人的坚持,才保留了“打狗”的原称,同时又命名为“高雄市”,作为正式名称。这个领事馆,其实就是当年英国海关税务机关的所在地,主要任务是查处进出口货物的偷、漏税,也可以看作是清朝时期外国人在中国建立的第一个领事馆。该建筑为英国人设计,那特殊的花栏、石雕和圆拱都颇具个性,其外观与内部陈设,基本上保留了初建时的原貌,属于后文艺复兴时代的巴洛克式风格。但红砖的外形和竹节式落水管,则体现了中西建筑艺术的结合,也是清朝末年建筑的主要特色。

在结束高雄市的参观项目后,我们开始了前往屏东的行程。中午,在屏東垦丁四季餐厅用膳后,座车继续沿着台湾海峡、巴士海峡和太平洋的岸边公路前行。途中参观的第一个景点叫猫鼻头。它位于恒春半岛的东南端,介于台湾海峡和巴士海峡交界处的突出部分,是典型的珊瑚礁海岸侵蚀地形,其状态如蹲伏的猫,因而取其名为“猫鼻头”,并与下一个景点鹅銮鼻构成台湾最南之两端,成为观赏台湾西海岸线,也是了解珊瑚礁地貌形成的最佳视角。小萱说,若是在风平浪静的晴天,有时登高俯瞰可分辨出巴士海峡和台湾海峡的分界线,前者呈蔚蓝色,后者则更深沉一些。而且,海浪拍击岩岸的朝向不尽一致,前者迎面滚滚而来,后者侧面席卷而至,给人以变幻无穷、气象万千的感受。至于另一端的鹅銮鼻森林公园,因其伸入海洋的部分酷似人的鼻子而得名。传说在远古年代,这里原是海底礁岩,因长年受狂风暴雨侵蚀,形成如今的珊瑚礁、石灰岩地形,呈现巨礁林立、奇峰突兀和洞穴怪异的罕见景观。

晚6时许,我们一行下榻在台东县有温泉之乡美誉的高野大饭店,尽享天然温泉赐予的舒适和惬意。

石门湾

屠再华

车入桐乡,扑来阵阵清香;田野里点一垅黄一垅的菊花,星星点点,闪闪熠熠。此乃“杭白菊”产地也。驶至梧桐镇,不多时便达石门湾。相传此为春秋时期的吴越交界之地,吴国在此“垒石为门”以御越国,故名“石门”。过去的事已了结,而今留给我们的“吴越文化”。这里的小街,仍极为古朴。错落有致的店家,沿着大运河的一个钩儿蜿蜒。更

具特色的是,站在这一顶桥,望得见那一顶桥,河上小船头尾相接,吆喝声此起彼伏,有叫“推梢”有喊“扳梢”。翻译出来即是向左向右。尽管大家小心行船,总也免不了碰碰撞撞,双方以软软的吴语指责几句,便了了事。甚或大笑一场。有俚语云:“一只碗不响,两只碗叮当。”这就要归结于我们的优秀传统文化了:“智者求同,愚者求异。”



当年在皖西北的名城涡阳县插队落户的时候,就听说涡河岸边有个老子的太清宫。并且听说老子的故里竟在涡阳。涡河水浩浩荡荡,两头连着淮河和黄河。老百姓说,涡河自古不出湾。意思是无论是多么大的涝灾之年,涡河的水是绝不会泛滥的。说是因为老子在太清宫炼丹的时候,正值一场罕见的洪水袭来,老子顺手将炼丹的铁锅扔进河里,镇住了洪水。涡河实际是“锅”河呀!这传说颇令我庆幸——插队落户竟找到了一块风水宝地。下放的许多年里,阜阳地区大大小小的洪水不计其数,但涡河两岸果真从没受过水灾。

然而涡阳人的老子情结绝非传说所能涵盖。老子又叫老聃,姓李名耳。字伯阳,史载是战国时期楚国苦县人。鲁迅先生在《出关》一文中描写老子说:“……他没有牙齿,发音不清。打着陕西口音,加上湖南音。‘哩!‘呢!‘不分明……’不知是鲁迅先生的调侃呢,还是果真不清楚老子的家究竟在何处?八十年代初,涡阳县一位姓胡的专家,居然考证出了老子其实是涡阳县人。说老子于春秋未诞生在战国时期宋国相县,即今天涡阳县城北关太清宫的流星园内。翻开涡阳县志,太清宫确实确实存在,它始建于汉延熹八年,即公元165年,初称老子庙,因为汉帝梦老子降于殿延,乃颁旨立庙奉祀。以后历代敕修,月兴日盛。唐宋时期,殿宇雄伟,不逊帝王之都。元明两代,

尚占地三千亩,食业数千人。其中有老君殿、三清殿、圣母殿、灵官殿、太霄殿、天齐庙、玉皇殿、问礼堂和经堂、钟鼓楼、井亭等。老子是涡阳人的考证一出,史学界好像没有权威的文章来辩驳;好长时程拜谒老子的太清宫。从涡阳汽车站往西,转过老子骑着青牛的铜雕,再往北往西,就到太清宫的老君殿。老君殿按北宋規制修复,雄伟壮观,气势非凡,堪称“中国道教第一殿”。殿内铸三尊巨型青铜像。老子像居中,高5.5米,重60吨,耸立于两米高的仙座上,被尊为“中国第一尊巨型青铜老子像”。两侧站立着文始真人尹喜和东华帝君王玄甫。每尊铜像高3.85米,重20吨。大殿后为老君殿古遗址,经省考古专家发掘,揭露面积3700平方米,发现汉唐宋至明清建筑基址10余座和几处汉代、唐代残墓,出土汉代至明清时期的各类文物上千件。据北魏郦道元记录,“北侧有老君庙,庙东院有九井焉”。经挖掘,1990年以来果然九井相继出土,其中一眼为春秋时期红、灰夹砂陶制作的大块板瓦井,深54米,直径95厘米。《中国报道》称其为“华夏第一井”,其余八眼井也经汉、唐、宋修复过。在老君殿北

青铜色的撼动

许桂林

间也没见河南、陕西、湖南来打名人属地的官司。涡阳人立即抓住机遇,大做老子文章,先是高炉酒厂隆重推出“老子家酒”“老子系列酒”,接着县里打报告要求抢救和恢复中华民族优秀传统文化。此举很快得到国家文物局的批准,并接受海外华人捐赠100万美元。从1993年起,涡阳县对太清宫进行了大规模的修复。从此,涡阳人便常以老子的故里人而自豪。今天你只要驱车一进涡阳县境,迎面便是“老子故里欢迎您”,看来涡阳人真的深爱着老子。或许我也是“涡阳人”的缘故,自然受了感染。花红柳绿时,我便去涡阳专

“行到水穷处,坐看云起时。”这是一种超然的境界。大凡人到穷处,不是奋起,便是沉沦,如能柳暗花明,蹊径别开,自是幸运;但大抵进退不能,觅路无着,从而嗟怨哀叹,乃至呼天抢地。而王维竟然如此淡定地坐下来,看悠悠白云在空间缥缈。“云无心以出岫”(陶潜:《归去来辞》),真是闲适到了至境。

然而要达到这样的境地,往往是经过大风浪、大挫折,而后又有大彻大悟者,方能如此恬淡。诗人自云“中岁颇好道”,又云“胜事空自知”。“自知”就足够了,不求人知;而仕途(或其他争名逐利之途)的艰险,本是“尘网”,看明白了,就既不为之焦虑,也不为之烦恼;于是诗人进入超凡的境界。

不是人人都能达到如此境界,而且似乎也不能且毋须让大千世界归于一。然而,从此两句“可悟处世事变之无穷”(俞阶云:《诗境浅说》),确是至言。

读王维《终南别业》

——名著浅读

躲斋



孙中山先生 (油画) 罗天生

侧,尚有柏树环绕的圣母墓和尹喜墓遗址。往东15里,就是祭祀老子的太清宫了——俗称东太清宫,又名天心宫,此宫旧有正殿三间,老子骑青牛像。这次重修时增建三清殿、祖师殿、圣母殿等,现在正殿和三清殿仍存。一个县有北、东两个太清宫,不仅印证了老子出生在涡阳说法,也足以说明涡阳确实是道家文化与道教的发源地。

站在老子的青铜骑牛像前,遥想他当年面对孔子的问礼而木讷少语,继

而逃避似的骑着青牛,一派仙风道骨模样,一颠一颠地颠出函谷关,不禁令人悠然神往。骑在牛背上的老子默默不语,我却从他青铜色的额头上读出了涡阳人乃至所有人的内心撼动,几千年的历史积淀成就了我们脚下这片厚重的土地。也只有这样厚重的土地,才能产生老子这样的大思想家。我们无法想象老子当初是如何呕心沥血,老子也绝想不到今天的人们竟会塑起他的青铜像,并作为一笔宝贵的文化遗产昭示后人。



我是在上世纪80年代中期加入青联的。

那时候在上海演出,舞台上的演员往往通过报纸的传播,拥有很大的影响力。“文革”结束,新时期到来,观众对我们这些带着浓厚青春气息登台亮相的青年演员十分喜爱,也对我们寄予厚望。上海已经很久没有办过大规模的演出活动了,到了1984年,终于举办了上海中青年演员汇演及红花奖的评选。于是,各个剧种一下子冒出来一批比较出色的青年演员。沪剧演员茅善玉获得红花大奖,我作为京剧演员获得了红花奖,越剧演员赵志刚、淮剧演员梁伟平等也都得到了红花奖。目前上海的舞台上,这批人仍然是最中坚的力量。

这段经历对我们很有影响,我们这批青年演员因此也有幸一起进入了青联。

当时,青联是在各界青年中非常有影响力的组织,能加入其中,我们都是感到非常光荣的。这代表了社会与文艺界对我们这些青年的认可与褒奖。而我又有幸在1987年被选为第六届青联委员,这份荣誉感,更加强烈。可以说,荣誉

感,是青联首先馈赠给我的厚礼。

青联的凝聚力、向心力是很强的,各种各样的活动相当多。作为委员,我当然也参加了许多活动。那个年代,“大世界”是很红的,在那里,青联经常组织各种各样的文艺活动。我作为京剧演员,义不容辞,上台表演是常事。大世界里的

荣誉,欢乐,友谊

关栋天

那个露天中庭,二楼三楼的舞台,我都是常客。演出不带报酬,彩唱、清唱都有,为丰富人民群众的文化生活,出了一把力。当然,自己也能在大世界里找到很多“乐子”。还记得与青联伙伴们在大世界里照“哈哈镜”,看各种新奇玩意儿,实在有趣。

青联也经常组织联谊活动。印象深刻的,是一次在中苏友好大厦的活动,有呼朋唤友的,也有夫妻档的。我带着我太太一起来。活动中,有做游戏的环节。有个游戏,是考夫妻两个人够不够默契,结果——我们两个很没有默契。主持

人问:你们两个知道对方崇拜谁吗?我很有自信地回答:我老婆嘛,肯定崇拜我咯。主持人再问我太太,她却说:我崇拜阿兰·德龙。哎!台下一片哈哈大笑,我也跟着乐了。不过,输给“佐罗”,也不冤啊!

青联里时常洋溢着蓬勃的朝气,大家见面都非常亲热,那一种特别的平等、友爱的氛围,至今令人怀念。那里,我交到了很多要好朋友。如今有时候碰到一些当年的青联委员,也还觉得特别亲切。5月4日,在波士顿交响乐团的上海音乐会上,我就又遇到了好多青联委员,毛时安,张森……还有些时间久了姓名记不清了,但一讲起我们都是青联委员,一下子觉得亲切无比,特别高兴,互相拉手拍肩,仿佛又回到了那个神采飞扬的青春年代。

1990年我去了香港,与青联的联系渐渐少了。1995年委员换届改造,我这个“超龄青年”正式退了下来。十多年的青联生活,有荣誉,有欢乐,有友谊,是我一生中一段特别难忘的时光。

他们在改革开放大潮中很少落伍者,明请看本栏。

十日谈

我与青联