

那天在楼道遇到邻居王女士,见她一脸愠色,手里拎着个马甲袋,急匆匆,便想问几句。孰料不等我开口,她先向我吐起怨言来了,说是刚去菜场买菜归来,买到了一块“宿货”(隔宿、不新鲜)猪腿肉,准备去菜场找摊主理论调换或者退货,一面说,一面将猪肉出示给我看。我一看,那肉果然呈白咕咕色泽,不是很新鲜的样子,便委婉地说她自己在挑货买货时不够仔细,买了“宿货”。王女士说,她明明挑准了一块鲜艳饱满的腿肉,莫不被肉墩头师傅给忽悠调包了?我细一思付,忽有所悟道:“不好,你肯定是让肉墩头上的灯光给眩迷而上当了!”王女士也立马顿悟:“哎呀不好,我真非真的被肉墩头的灯光给骗了?”

说起肉墩头的灯光,以至于菜场上的灯光,我早就有过教训,也就是说被其眩迷而受骗上当过。后经朋友指点,我遂去菜场验证,果然所有的肉墩头都亮着暖色的

菜场的灯光

吴翼民

灯光,并且灯罩也是呈暖色调聚光的那种,在这样灯光的聚光照射下,即使白咕咕的“宿货”也被镀上了新鲜的色泽,顾客很容易就被忽悠啦。

肉墩头的灯光是这样,其他货物摊点的灯光亦然如此,比方说,几乎所有卖熟食卤菜门店柜台都罩的暖色调灯光,让陈列的卤菜新鲜油亮可人,勾起人的购买欲和食欲;又比如许多蔬菜摊点都用的冷色调的灯光,蔬菜就显得新鲜娇嫩,青者更青,白者愈白,多么的讨人喜欢。不过,话得说回来,菜场上用灯光来调色货物的新鲜度其实算不得违规,违规的只是过分以“宿货”冒充新鲜,以次品冒充正品,如果本来就是好货,让灯光来个锦上添花也无不可嘛。或者说,这正是经营者的聪明之处呢。



边看边聊

曾记得有则故事说日本东京有个咖啡店老板则利用人的视觉对颜色产生的误差,减少了咖啡用量(算偷工减料么?),使利润大增——他试验着给30多位朋友每人4杯浓度完全相同的咖啡,但每装咖啡的杯子颜色则分别为咖啡色、红色、青色和黄色。结果,朋友对完全相同的咖啡评价则不同:认为青色杯子中的咖啡“太淡”,黄色杯子中的咖啡“不浓,正好”,咖啡色杯子以及红色杯子中的咖啡“很浓”,而且认为红色杯子中的咖啡“很浓”的占90%。于是他店里所有的咖啡杯都易成了红色,即使略微少放些咖啡,顾客也认为咖啡“很浓”……聪明的咖啡店老板于是赚了。这个例子,亦可看出任何行业都是有精雕细琢的。

菜场里的灯光让我浮想联翩,我便劝邻居王女士吃一堑长一智,在理解肉墩头老板过人诀窍之余,更要锤炼出自己的一双火眼金睛,上市场购物时要受任何干扰和影响,透过现象看本质,保护自己的消费权益。

莎士比亚的故乡,那名字真叫长:艾芬河上的斯特拉斯福,人们通常简称它“斯特拉斯福”。

很难界定它是镇还是城。说它是城,它仅有三四条大马路,说它是镇,又太嫌奢华。我称它为城镇。步入斯特拉斯福的街道,感到了它的与众不同。两边的店铺鳞次栉比,房屋外墙面洁净到炫目。有的用褐色木条将雪白的粉墙分隔成各种几何图形,最显眼的是莎士比亚读过的大学和哈佛大学创始人的故居。在一小僻静小街上,竖着的一小丑雕像也夺人眼球,那摇摇晃晃的姿态,永不知疲倦地娱乐着路人。清清凉凉的艾芬河边停靠着长长的描金绘银的宅船,是别处不见的风景。莎士比亚就生于此。

去了。

莎士比亚18岁时娶了26岁的姑娘为妻,这桩令人嘲笑的婚姻倒也和美美地维持了一生。隔壁一间是客房,有一张家中最好的顶幔式大床,不知何故,他临死也没舍得留给老婆。留给老婆的是次一等的,他们同睡的那张

莎士比亚的故乡

桑胜月

床。在另一间里陈列着许多熟羊皮和羊皮手套等羊皮制品。方知他的父亲是一个羊皮制品的作坊主,辛劳工作以养活众多的儿女。作坊就在故居底楼。莎士比亚排行老三,头一两个孩子都夭折。莎士比亚,这位作坊主的长子,原是老作坊主看中的继承人,但儿子对这个行当毫无兴趣。反倒弥漫着臭烘烘的熟羊皮味儿的作坊里爱上了戏剧创作。故居里有一间狭小的莎士比亚的创作室。透过窗,可见“莎翁”身着17世纪服装,端坐小桌前写作的蜡像。墙上悬着小小的书架。

故居里陈列着一本游客签名本,最早在本子上签下名字的竟是两个美国人(1812年)。美国的总统亚当和杰弗逊也结伴于1786年前来瞻仰。从十九



芒种这个名称是什么意思?

《太平御览》载:“《三礼义宗》曰:‘五月芒种为节者,言时可以种有芒之谷,故以芒种为名。’”又录:“《历疏》曰:‘芒种,谓谷雅始出,故曰芒种。’”两说不尽一致,或言有芒谷物始种,或言开始出芽,恐怕是因为所记地区不同,有些地方不种晚稻,有些地方稍早。

夏至,《三礼义宗》释三义:“一以阴阳气之至极,二以明阴气之始至,三以见日行之北至。”(《太平御览》引)夏至在一年中白天最长,冬至则黑夜最长,这正是古人所说的夏至阳气至极,冬至阴气至极。

夏至尚未入暑,还处在梅季。周处《风土记》云:“夏至之日雨,名曰黄梅雨。”但又说:“梅熟时雨,谓之梅雨。”则梅雨不限于夏至日那天所下者,凡梅子转黄成熟时有雨都叫梅雨;倘专就夏至日逢雨而言,它被称作黄梅雨,自亦可通。

成酒杯弓蛇影的典故,出在夏至日。《抱朴子》记载:“予祖柩为汲令,以夏至日请主簿杜宣,赐酒北窗,壁上有悬赤弩,照于杯中,形如蛇,宣恶之,及饮得疾。后柩知之,便宣于旧处设酒,杯中犹有蛇。因谓宣曰:‘此弩影耳。’宣遂意解。”(《晋书·东广传》亦载,大意。)江南梅季卑湿,蛇常蠢然而动,杜宣在夏至日饮宴,视杯中弓影随酒摇晃如同蛇游,他的畏蛇心理使他惧而得疾,乃心疑所致;非必夏至日有此疑惧,只是在此日愈饮愈疑而已。

这段故事发生的背景置于夏至,岂为无因。江南梅雨时节,蛇的活动在人们的实际观察和记忆中颇多积储,易滋此想。清·顾禄《清嘉录》记载:“施真卿《丛话》:‘淮、浙以芒种节气后为梅雨。’……《庚溪诗话》:‘江南五月梅熟时,霖雨连旬,谓之黄梅雨。’”梅雨生霉,蛇出洞频繁。按常情为夏至日出梅,也有要到小暑日断霉的,《清嘉录》云:“过此则无蒸湿之患。”杯弓蛇影乃与蒸湿季候相关。

芒种·夏至·梅季

王尔龄

《太平御览》载:“《三礼义宗》曰:‘五月芒种为节者,言时可以种有芒之谷,故以芒种为名。’”又录:“《历疏》曰:‘芒种,谓谷雅始出,故曰芒种。’”两说不尽一致,或言有芒谷物始种,或言开始出芽,恐怕是因为所记地区不同,有些地方不种晚稻,有些地方稍早。

夏至,《三礼义宗》释三义:“一以阴阳气之至极,二以明阴气之始至,三以见日行之北至。”(《太平御览》引)夏至在一年中白天最长,冬至则黑夜最长,这正是古人所说的夏至阳气至极,冬至阴气至极。

夏至尚未入暑,还处在梅季。周处《风土记》云:“夏至之日雨,名曰黄梅雨。”但又说:“梅熟时雨,谓之梅雨。”则梅雨不限于夏至日那天所下者,凡梅子转黄成熟时有雨都叫梅雨;倘专就夏至日逢雨而言,它被称作黄梅雨,自亦可通。

成酒杯弓蛇影的典故,出在夏至日。《抱朴子》记载:“予祖柩为汲令,以夏至日请主簿杜宣,赐酒北窗,壁上有悬赤弩,照于杯中,形如蛇,宣恶之,及饮得疾。后柩知之,便宣于旧处设酒,杯中犹有蛇。因谓宣曰:‘此弩影耳。’宣遂意解。”(《晋书·东广传》亦载,大意。)江南梅季卑湿,蛇常蠢然而动,杜宣在夏至日饮宴,视杯中弓影随酒摇晃如同蛇游,他的畏蛇心理使他惧而得疾,乃心疑所致;非必夏至日有此疑惧,只是在此日愈饮愈疑而已。

这段故事发生的背景置于夏至,岂为无因。江南梅雨时节,蛇的活动在人们的实际观察和记忆中颇多积储,易滋此想。清·顾禄《清嘉录》记载:“施真卿《丛话》:‘淮、浙以芒种节气后为梅雨。’……《庚溪诗话》:‘江南五月梅熟时,霖雨连旬,谓之黄梅雨。’”梅雨生霉,蛇出洞频繁。按常情为夏至日出梅,也有要到小暑日断霉的,《清嘉录》云:“过此则无蒸湿之患。”杯弓蛇影乃与蒸湿季候相关。

在一次聚会上,一位朋友拿出几幅小小的配好镜框的布贴画,说是在老年大学学来的新手艺,那画鲜艳、俏皮、别致,引得大伙儿争相传看,赞不绝口。这真是老有所乐的一项活计,它使闲暇时光变得有滋味、有趣、有价值。什么时候我也来搞点什么有趣的东东呢?

机会果真翩然而至。近日,得到一个从香港一北京一上海辗转而至的纸盒“欧洲迷你店铺”,盒面是一幅幅彩图,有婚纱店、首饰店、酒吧、乐器店等等,原来是一套欧陆风情迷你店铺的模型材料,我这一款是蛋糕屋。

盒里最大的物件是一个长17厘米宽5厘米高14厘米的无

海底『黑烟囱』

王乃仙



王乃仙

最近,我国在冲绳海槽首次观察到“黑烟囱”。“黑烟囱”的发现及其研究是全球海洋地质调查近几十年来取得的重要科学成就。

现代海底“黑烟囱”的研究,始于20世纪的70年代末,当时,美国的“阿尔温”号潜艇内的考察人员在东太平洋中脊的轴部约2610-1650米的海底熔岩上,发现了数十个冒着黑色和白色烟雾的烟囱,从直径约15厘米的烟囱喷口中喷出约350摄氏度的含矿热液,与周围的海水混合后,很快产生沉淀变为黑烟,沉淀物主要由磁黄铁矿、黄铁矿、闪锌矿和铜一铁硫化物组成。这些海底硫化物堆积喷溢口周围,不断增高,形成状如烟囱的海底地貌,被称为“黑烟囱”。

“黑烟囱”的高矮也不一样,高的可达100多米,矮的也有几米到几十米。烟囱的直径因喷溢口的大小而不同,小烟囱的直径一般只有几十厘米,大烟囱的口径可以达到几米。喷发剧烈的喷溢口四周的堆积物也多,往往形成小丘,高度有的可达100多米。其实在海水冲击的作用下,“烟囱”的高度很难升高,尤其是那些长年不活动的喷溢口,“烟囱”往往又经不起海水的冲击而垮塌。

海底“黑烟囱”的形成与海水及相关金属元素在大洋地壳内热循环有关。由于新生的大洋地壳温度较高,海水沿裂隙向下渗透可达几公里,在地壳深部加热升温,溶解了周围岩石中多种金属元素后,又沿着裂隙对流上升并喷发在海底。由于矿液与海水成分及温度差异,形成浓密的黑烟,冷却后在海底及其浅部通道内堆积了硫化物颗粒,形成金、铜、锌、铅、汞、锰、银等多种具有重要经济价值的金属矿床。

目前,世界各大洋的地质调查都发现了黑烟囱的存在,并主要集中在新生的大洋地壳上。

免费出行成鸡肋

陈定远



这一切,做着做着常常不由得人泄气,忍不住自我劝慰马虎虎算了。但追求完美的内在向往更会逼着自己再耐心些,再坚持一下,再想想办法做得更好一点。

此刻,这个名叫“蛋糕情缘”的小店铺已经亭亭立于案头,打开电池开关,LED的华丽吊灯照亮了整间小屋,暖色的灯光下,挤挤挨挨的蛋糕、面包、三明治们在柜里、桌上、架中闪耀璀璨的光泽,满是甜美、温馨的小情调,见了会让人心都变得柔软起来。

这件赏心乐事让我既有成就感又深深感悟到:有些事乍一下看上去太难做到,其实只要低下头来决定当否,仰起头来一个一个去攻克,局部成功的总和就不变成整体的成功么?

做成一间蛋糕屋

张健祠

说实在的,乍看之下,真有些头大,分明是一桩又烦又难的活计。不过我还是静下心来,按照说明书的指示,一件一件地去做,集腋成裘嘛!不过这么小的东西,还真不好对付,手指常常都无能为力,必须依赖镊子、牙签一类细巧的工具。比如用5厘米长的丝带打个蝴蝶结,那是仅手指所能!还有布做的蛋糕上的装饰水果,要让其站立才有立体感,但要站得挺那是要动一番脑筋的;镂花的椅背和椅腿是用细电线拗成的,不仅要拗出美丽的花样,还要让椅子站得稳当……

你是否徘徊在疾病边缘

任飞

繁忙工作了一整天,你是否感觉腰酸无力,疲乏不堪?或者睡了一晚上,早上起来却还是不觉得不解乏?看着镜子里面的自己,是否觉得眼皮有些浮肿困重?是否在持续一段时间内食欲不佳,胃部不适,腹胀,大便稀薄?殊不知这是自己的身体开始提出抗议了,要考虑一下是否应该看医生了。

前贤早在中医典籍《黄帝内经》中就告诫世人:“上古之人,其知道者,法于阴阳,合于术数,饮食有节,起居有常,不妄作劳,故能形与神俱,尔尽终其天年,度百岁乃去。”意思是懂得养生的人,一定要按照自然和人体的规律,饮食、起居有所节制,不能过于劳神、劳力,这样才能做到身心健康,延年益寿。而现在,很多人的生活、饮食、起居都没有按照自然和人体的正常规律进行,势必导致健康受到威胁。即使目前身体还没有出现什么异样,但长此以往,等时间逝去,年老之后疾病必将找上门来。所以,想要有健康的身体,就要从现在开始防微杜渐,注意生活中的每一个细节。

“饮食有节”很重要。有些人饥饱无常,或过分追求身材而刻意限食,或暴饮暴食,嗜食辛辣肥甘厚味等,都可以导致脾胃受伤。如果脾胃受损,则水谷运化不利,导致饮食积滞、肠胃气机升降失常,甚至会导致水谷的精微不能充养四肢、肌肉、骨骼,就会出现食欲不振、胃脘不适、暖气泛酸、腹胀腹满、大便便秘或稀薄、疲乏无力、周身困重、口渴或口甜或口臭、手足不温等症状。一部分人会出现消瘦或肥胖、高血脂、高血糖、高尿酸等为特征的代谢综合征,如果不及时控制,还可能进一步发展成为高血压、冠心病、糖尿病等内科疾病。

往往在早期出现上述症状时,迅速的医学化验指标并沒有任何异常,无须服用西药治疗,这时可以寻求中医的帮助,接受正规的饮食、起居、养生方面的指导,配合药膳或中药调理,就能够把疾病控制在萌芽阶段,不至于进一步发展成各种临床疾病,达到中医“不治已病,治未病”的目的,把徘徊在疾病边缘的人们拉回到正常的生活中。(作者为上海市中医医院肾病科副主任医师)



杏林夜谈