

第67届戛纳电影节明日凌晨开幕 华人名导相会 中国明星齐聚

在专业电影人眼里，奥斯卡只算饭后甜点，戛纳电影节才是真正的年度盛宴，它就是有本事将国际影坛的名导、明星、投资巨鳄招至麾下。法国时间今日傍晚（北京时间明日凌晨），第67届戛纳电影节即将开幕，虽然中国电影这次无缘主竞赛单元，但身为评委的贾樟柯、参加展映的张艺谋、来卖片的姜文和吴宇森都将现身，这是连国内电影节都不曾有过的盛况。

情缘匪浅

这次来到戛纳的中国大导们，都和戛纳有着千丝万缕的情谊。上世纪90年代，张艺谋的《菊豆》《活着》《摇啊摇，摇到外婆桥》都曾在戛纳获奖，这次《归来》虽然没有入围主竞赛单元，但能进入“特别展映”，也算是戛纳对张艺谋“回归”的一种礼遇。

姜文和吴宇森同样与戛纳情缘匪浅，两人都曾担任过戛纳的评委，姜文还获得过戛纳的评委会大奖。这次，两人分别带

着新作《一步之遥》和《太平轮》来戛纳推广宣传。

至于贾樟柯，多年来一直是戛纳的宠儿。这次，他担任了主竞赛单元评委，在评委会中握有重要的一票。

明星云集

大导演来戛纳的好处之一，就是能带来一连串的剧组明星——巩俐、陈道明、章子怡、周韵、黄晓明、佟大为，都将踏上戛纳红毯；而作为电影节赞助品牌代言人的范冰冰、李宇春等人，也自然出现在邀请名单上；还有专程赶来戛纳接受点电影熏陶，或者陪伴朋友的艺人，比如 Angelababy（杨颖）。

此外，不少中国的电影公司工作人员也组团前往戛纳，他们并不在乎是否报名了论坛或者商展，一些高管只为了躲在私人游艇或者公寓里，和来自各国的影界精英开座谈会。据不完全统计，这样的人数高达400人，创了历届之最——今年戛纳华人代表团

的人数之巨，可见一斑。

老友汇聚

今年的戛纳还有一位主角，就是83岁高龄的戛纳电影节主席吉尔·雅各布。本届电影节之后，执掌戛纳36年的雅各布将正式退休。这次，他请来了不少老朋友，来见证自己的“最后谢幕”。

今年18部参赛片中，有15个导演都是戛纳常客，其中，凭《两天一夜》参赛的比利时著名导演达内兄弟，早就拿过两届金棕榈；凭《吉米的舞厅》参赛的英国著名导演肯·洛奇不仅拿过金棕榈，更是数十次入围戛纳，保持着最高次数纪录。而和雅各布同岁的大师级导演让·吕克·戈达尔，这些年已经很少出现在公众面前，就连奥斯卡终身成就奖他都懒得去领，这次为了老朋友携携新片《再见语言》重返戛纳。此外，努里·比格·锡兰、阿托姆·伊戈扬、戴维·克罗嫩贝格等都是戛纳的“老面孔”。

女性崛起

女性力量的崛起，也是本届戛纳电影节看点之一。今年主竞赛单元评委会主席，就是曾凭借《钢琴课》拿下金棕榈奖的女导演简·坎皮恩，在她率领的8位评委中，有半数都是女性，其中包括法国演员卡罗勒·布凯、美国导演索菲娅·科波拉、伊朗演员莱拉·哈塔米和韩国演员全度妍。此外，出任今年“金摄影机奖”评委会主席的法国导演妮科尔·加西亚同样是女性，她们有望为今年的戛纳电影节引入更多女性视角。

此外，本届电影节入围影片中女导演作品的比重也有所提高，在主竞赛单元，有两位女导演的作品参与金棕榈奖的争夺，一位是戛纳电影节“宠爱”的日本女导演河濑直美，另一位是来自意大利的新锐女导演艾丽斯·罗尔瓦赫。无论最终能否收获奖项，她们的作品都会为观众带来别样的感受与思考。

本报记者 张艺

人生若只如初见

——新片《同桌的你》观后



《同桌的你》剧照
图 TP

最后竟然只因为两次拒签，放弃了一同去美国留学的梦想。这些情节中的硬伤遭到了不少网友的吐槽。

结尾颇动人

和所有此类影片都相似的是，导演用浮光掠影的方式把过去20年具有代表性的物事统统讲述了一遍：小虎队、铁皮玩具、小学课本、大白兔奶糖、高考、游行、非典……这确实能让观众想起那些逝去的时光，但说多了难免有拥挤之嫌，没有给人以回味的空间。倒是最后两人踏入社会的情节颇令人动容，在林一自己的叙述中，镜头变换着他在美国的生活；他口中幽静的三居室其实吵闹逼仄，通情达理的上司其实很暴躁，温柔贤惠的未婚妻给他戴了绿帽，而他却依然维持着一个别人眼中的“成功人士”形象，西装革履，光鲜亮丽。

最后在婚礼现场，在《我们是冠军》的音乐声中，影片的高潮终于诞生。逃婚时的情景和大家从非典隔离区逃离的情景重叠，青春的冲动和中年后的激情混合在一起，刺激着每个人的肾上腺素。但现实终是无奈，逃婚竟是幻想。那份勇敢和无畏，只存在于对青春的回忆。青春已逝，不忘初心，又能奈何？

林一更出彩

从新人的角度来看，两位主人公的表现还算不错。林更新和周冬雨的气质，比较契合小清新的爱侣，两人在大学时的互动，有着不少让人会心一笑的对话和场景。但中年之后的表演，无论是从形象还是演技来说，都是林更新更胜一筹。他投入到中年的无奈、异国他乡的压力以及对初恋的怀念和不舍表现得恰到好处。相比较而言，周冬雨就显得嫩了些，单薄的身材就像一个穿着妈妈衣服的未成年少女。两人相遇后的回忆往事，原本该是影片的高潮，但周冬雨的哭泣让人出戏，怎么看怎么像《山楂树之恋》中的静秋。 张艺

上海双年展11月开幕

本报讯（记者 乐梦融）第十届上海双年展将从11月22日至明年3月31日在上海当代艺术博物馆举行。昨天下午，馆长龚彦宣布安塞姆·弗兰克（Anselm Franke）由于对艺术家的品质、作品及展览规模的出色把控能力被本届上海双年展遴选为主策展人。本次上海双年展的主题为“社会工厂”，旨在反映现代和社会体验之间的关系。

策展人弗兰克是常驻德国柏林的策展人、作家及艺术评论家，现任柏林世界文化宫（HKW）视觉艺术和电影部主任，他将带领一支有国际性学术眼光的团队负责第十届上海双年展策划工作，成员包括朱晔、科斯明·科斯蒂纳斯、希腊希拉·法勒、刘潇、周安曼。他认为上海双年展是一个平台，可以测试出艺术家和社会之间的关系，上海双年展也是一面镜子，折射出我们现在所处的时刻和所反映的问题。在上海这个中国第一个走向现代化的城市，提出“社会工厂”的概念有着非凡的历史象征意义。

《寻找小糖人》导演 年仅36岁逝世

本报讯（记者 张艺）北京时间今日凌晨4点（瑞典时间昨日晚间），凭借《寻找小糖人》拿到美国奥斯卡最佳纪录片奖的瑞典导演马里克·本杰鲁尔（Malik Bendjelloul），被证实在家中逝世，年仅36岁。

据警方描述，马里克·本杰鲁尔是在位于斯德哥尔摩的家中被人发现的，当时已经死亡。但警方并未透露其具体死亡原因，只表示并非他杀。

去年，本杰鲁尔和摄影师卡米拉·斯卡格斯特拉尔姆在南非拍摄的影片《寻找小糖人》，一举夺得奥斯卡最佳纪录片，本杰鲁尔此一炮而红。

影片讲述了美国底特律民谣唱作人罗德·里格斯的传奇故事，本杰鲁尔将采访与反种族隔离抗议活动的新闻画面剪辑在一起，并加入开普敦当地景色，重现寻访罗德·里格斯的整个过程。

本杰鲁尔出生在瑞典，他的父亲也是一位导演，母亲是一位画家。从上世纪90年代开始，年仅十岁的他就在瑞典的一部电视剧《艾巴和德里克》中担任过角色。在大学中，本杰鲁尔学习的是媒体制作专业，曾经在瑞典电视台担任过记者职务。几年后，本杰鲁尔辞职，并花了一段时间周游世界，就是在此期间触发灵感，并最终拍摄出《寻找小糖人》。

文艺时评

差不多的故事，差不多的拍法，差不多的包袱和煽情，但就是能戳中你的笑点、泪点——都是回忆惹的祸。看完高晓松监制的影片《同桌的你》，虽然远没有同名歌曲那么令人震撼，但还是会生出一些“人生若只如初见”的感伤。影片中的那些酸甜苦辣，只要你年轻过，就一定无处遁形。

情节有硬伤

好像只有破碎的初恋才能满足导演对青春的定义，从《致青春》《那些年》到《同桌

的你》，所有的男女主人公都有着相爱无法相伴的遗憾：林一和周小栀青梅竹马的儿时玩伴，两人从小学开始就互有好感，直到大学终于水到渠成，谈起了恋爱。两人一同经历了风雨，却因为一纸美国签证而劳燕纷飞，即使10年后再聚，也回不到过去。

可以明显感觉到的是，导演夸大了青春中的轻狂、爱恋、贪玩、冲动，却淡化了那时候年轻人的勤奋、坚持、专一和责任感，男女主角最擅长的就是逃避。他们的性格也有前后矛盾之处，比如林一可以为了周小栀而得罪自己的老师，却只因为周父的责骂，没有去照顾人流后大出血的女友；周小栀可以冒着生命危险，去看被隔离在非典区的男友，

记者采访刘德华新片遭拒摔伤

躲民宅偷拍片场引发冲突

据重庆当地媒体报道，刘德华在渝拍摄新戏《失孤》引起当地媒体关注，前天重庆四家媒体记者前往当天拍摄现场綦江东溪古镇大安村外的太平桥采访。在遭到剧组拒绝后记者隐匿在附近居民楼中进行拍摄，被剧组工作人员发现后引发冲突，一名摄影的女记者在转身准备跑开时跌倒在地右膝摔伤，最后被送往卫生院治疗。

报道称，在剧组拒绝接受采访后，“为了

保证此次刘德华重庆拍戏的持续性报道，记者们只得与村民沟通，得到支持后藏身于居民楼中。”但不久就被剧组工作人员发现，“一名工作人员率先冲上居民楼，态度强硬地阻止记者们的拍摄工作。”沟通无效后，几名剧组工作人员再次上楼，与记者发生冲突，“警察的出现才将这一场可能演变成恶战的纠纷暂时化解。”

据当事记者称，他们其中三名男记者不

久便被带出了居民楼，而剩下的一位女记者寻到机会提前躲到了旁边另一座居民楼中，但不久这名女记者也被工作人员发现，“女记者为保护相机和照片，因为着急，她在转身准备跑开时跌倒在地，右膝摔伤，大量鲜血顿时从伤口流出。”之后这名女记者被送往附近卫生院就医。据称女记者相机内的照片虽然被删除，但由于期间换过一次相机，所以依然保留了前部分的“工作照片”。

当地媒体在报道此事时还表示：“记者联系到剧组一位本地制片人，他告诉记者，自己当时并不在现场，只是听闻现场工作人员与几个记者闹了些不愉快，而对于其他内情，他表示不便多说。”本报记者 王剑虹