

1 崧泽遗址的由来

“崧泽”的意思是指“吴淞江流域湿地中的一块高地”。距今 7000 年起,上海地区海岸东扩,陆地抬升,开始适合人居。6000 年前,属于马家浜文化的人群来到上海。崧泽这样的水边高地成为上海先民最初的家園。

- 1957 年 发现崧泽遗址
- 1961 年 开始对遗址进行五次考古发掘
- 1977 年 崧泽遗址被定为第一批上海市重点文物保护单位
- 2011-2013 年 崧泽遗址博物馆开建,国务院颁布崧泽遗址为第七批全国重点文物保护单位。



2 崧泽遗址的分布范围

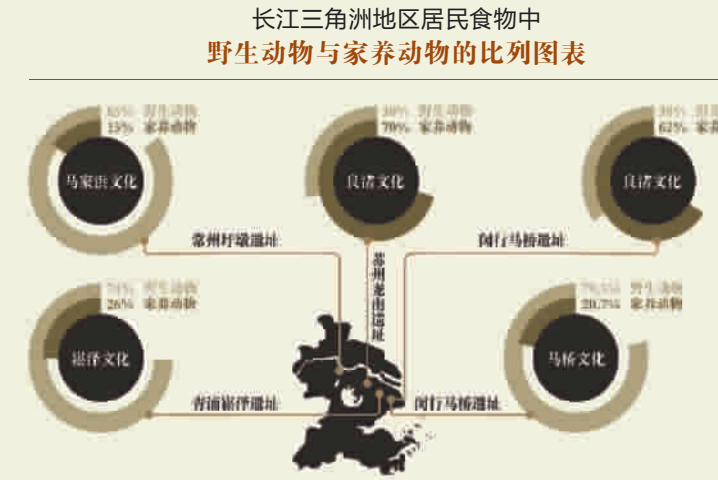


5 劳动工具



9 狩猎与驯化

崧泽遗址出土了各种野生或人工驯养的动物骨骼遗存。6000 年前的马家浜文化时期,上海地区自然资源丰富,人口压力较小,先民过着狩猎采集的生活。随着环境变化、人口增长,为了获得更多食物,他们学会了栽培植物和驯养动物。



崧泽遗址:记录上海先民的生活足迹

穿越时空隧道,追溯文明起源。崧泽文化,作为第一个以上海地名命名的考古学文化,上承马家浜文化、下启良渚文化,是中华文明起源的重要组成部分。5 月 18 日,崧泽遗址博物馆正式开

馆。本报《新民图视绘》特别用跨页连版为您呈现距今 6000 年前上海先民的生活足迹,让我们一起去感受先民开创之功,上海人文之始,中华文明之脉。

资料提供:上海崧泽遗址博物馆 文字整理、插图:贺信 陆吉卿



6 稻作农业

随着农业发展,生产工具种类增多,技术革新。马家浜文化时期以石斧为主,到了崧泽文化时期,已出现耕地用地石犁和收割用地石镰等。



7 犁耕农业

崧泽文化时期已经出现了石犁,耜耕农业向犁耕农业转变,大大提高了耕作效率,标志着当时这一区域的农业生产技术已处于领先水平。



10 工艺技术与文化

A.快轮制陶术

马家浜文化时期的陶器,以手工制作为主。到了崧泽文化时期,出现慢轮修整,开始采用快轮制陶技术,陶器造型端庄秀丽,浑圆规整。



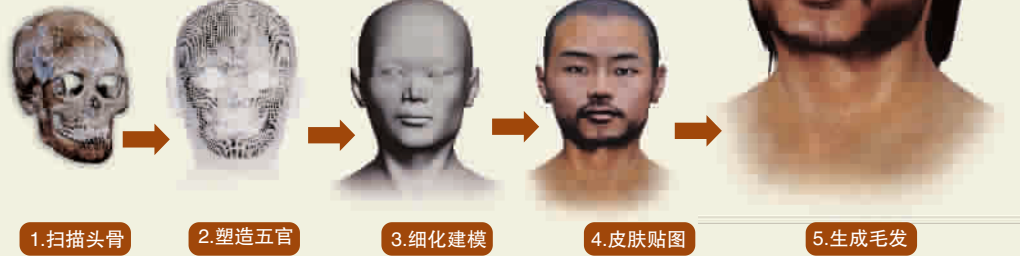
B.造型与纹饰

崧泽文化的器物造型规整,装饰手法丰富。弧线与折线成为崧泽文化陶器群的显著特征。器物造型各异,器表装饰有刻划、镂空、附加堆纹与彩绘等。



3 还原“上海第一人”

“上海第一人”长什么样?直到 2004 年春天,考古学家对崧泽遗址进行第五次发掘时才在马家浜文化时期的 7 座墓葬里发现了他:一名年龄在 25 岁至 30 岁之间的男性。考古学家利用发现的头骨,结合先进的三维成像技术,还原他的容貌:跟东亚蒙古人相似。



4 “上海人”最早的居所

2004 年发现的“上海第一房”是一座地面式建筑,平面圆形。墙体共有 15 个柱子腐烂后留下的直立式的洞,房内地面比较硬实。

墙体以竹、木为立柱,立柱外再糊上泥巴

屋顶用茅草覆盖,如斗笠状向周围披下

出入口挑出遮风挡雨的廊檐

支撑门廊的柱子

门宽 1 米

面积约 5 平方米

8 烹饪炊煮

马家浜文化时期,人们生火炊煮的器物主要以腰沿釜为主。陶釜的使用方法有三种:

- ① 架在几个陶支脚上使用
- ② 放在陶灶上使用
- ③ 采用地灶的方式配炉竈使用



C.制作饰品

崧泽先民发现美、创造美,将石、玉、骨、贝、陶等自然之物雕琢成装饰品,有些甚至还成为了身份和性别的标志。



D.军权、神权、王权的起源

马家浜文化时期,石斧是生产工具。到崧泽文化时期,石斧通体变薄,不再用于实际生活,演变成象征权力的石钺,甚至还出现了玉钺。甲骨文与金文中的“王”字,就是钺的象形字,这种用钺象征权力的传统,自崧泽文化时代起传承延续,成为夏商周三代礼器——青铜钺的前身。

▶张家港东山村遗址出土的崧泽文化时期的玉钺