

# 华雯艺术道路上的三个贵人



人物圈

从艺 30 多年，在华雯的艺术道路上有过坎坎坷坷，也有“贵人”一路相伴。除了艺术上的合作伙伴，除了帮她助她的丈夫秦雷，华雯说自己之所以成为今天的自己要特别感谢三位“贵人”。



■ 华雯在沪剧《茶花女》中的造型

## 吕老师 教导我

在上世纪九十年代，华雯因为救场而加盟了上海越剧院赵志刚主演的越剧现代戏《疯人院之恋》，在剧中扮演赵志刚角色的姐姐，由此结识了越剧吕派创始人吕瑞英。华雯说自己一向喜欢吕派，有意思的是吕瑞英老师似乎也对华雯颇为喜欢，让她在自己和史济华主演的《吴汉杀妻》中演自己的B角。“也不知这里面是什么缘分在，她说要教我，我怎么可能说不学。”华雯说自己并非科班出身，演古装戏更是全无基础，那几个月天天早上从江湾镇踩两个小时自行车到越剧院，虽然辛苦却是华雯最开心的一段日子。吕瑞英是个严格的老师，早上9点排戏，要求华雯7点到排练场，下午5点排戏结束，还要留华雯下来再练两个小时，“瑞英老师老严格老严格的，经常被她弄得一点面子也没有。”华雯回忆说，一次吕老师甚至拿了扫帚在一边“威胁”说腿再弯就要打上去了。华雯说自己1.67米的个子那时瘦得只有84斤，但这三个月补上了华雯没有经过科班训练的缺憾，“这三个月比平时的三年让我进步还要多。”华雯说。

## 王老师 引导我

华雯说的另一位“贵人”是宝山沪剧团的老编剧王复光。“每当我特别成功、特别光彩的时候，总是连他的人影也见不到，但在我沮丧、情绪低落的时候，他一直都在我身边。”华雯说当年在获得“梅花奖”后自己有一段特别低迷的阶段，王复光老师拿了一大箱金庸的小说来给自己解闷，自己也因此迷上了金庸。这段时间王复光老师就经常陪伴在华雯身边，下乡演出时两人一起在桥洞下读书聊天：“王老师就像我的心理医生，我已经习惯了对他诉说，明白的，不明白的，愉快的，不愉快的，想不通，解决不了的事，他总会给我一些很好的心理疏导，每次听他说完我心里就觉得很舒服。”王复光还不仅仅是华雯的“心理医生”，也是她的阅读指导老师，华雯说自己的阅读习惯就是在王老师的帮助下形成的：“现在回过头来看，我看过的很多书都是不同时期在王老师的引导下去看的。”

## 曹书记“逼迫”我

最后华雯特别想感谢的一位“贵人”是宝山文广局的曹正兴书记。“当年是曹书记‘揪牢’我一定要排《红叶魂》，而没有《红叶魂》奠定了基础，恐怕也没有今天的《挑山女人》。”华雯说。宝山沪剧团在沉寂多年后，首个进京演出的原创大戏就是《红叶魂》，而这个戏就是在曹正兴的“逼迫”下开始创作的。华雯说自己一路演了许许多多的女英雄，对演绎王英这样一个纪委书记原来一点也没兴趣，但再拗不过曹正兴的坚持，随他和几位主创人员一同去四川采风，在王英家华雯一下子找到了感觉，也正是这个戏，华雯发出了“只有下生活才会觉得真东西可以写”的感叹。而之后的《红梅颂》同样是曹正兴提议创作的，虽然一开始华雯并不热心这出戏，但等排成之后华雯自己却也相当满意。到了《挑山女人》，依然是这位“贵人”看中了这个题材，带着剧组和主创人员去齐云山采风……华雯说：“曹书记不只是我的‘贵人’，更是我们宝山沪剧团的‘贵人’，他来我们团里，连舞美队的民工兄弟都会请他抽一支很便宜的香烟。”本报记者 王剑虹



■ “尔冬强视觉文献展”一景 图TP

本报讯（记者 乐梦融）昨天下午，“一个人的丝路——尔冬强视觉文献展”布展完毕，即将在中华艺术宫正式开幕。

展览借用艺术家尔冬强持续15年通过田野考察积攒的视觉文献，记录了丝绸之路的变迁。15年来，他去过很多丝绸之路沿线的国家，考察过不少文献出土的地方。他把“一个人的丝路”带到了中华艺术宫，向大众呈现古代欧亚重要交通要道的无穷魅力。展览分为四大部分，聆听之旅、见证、重新发现中国和尔冬强丝绸之路视觉文献档案。

在多年重走丝路的过程中，尔冬强一再追随这些先行者的足迹。在斯坦因留下的足迹地方，尔冬强以斯坦因拍照的同样角度，记录下同一地点的画面，显得意味深长。

尔冬强为这场展览提供了有温度又充满趣味的沿途实物。他将从内蒙古购买的蒙古包在展厅内撑开，开展之后，会在里头放一个供孩童玩乐的工作坊，用沿途各种语言教孩子们说简单会话。在展厅内，还有各类小麦食物的模型，从小笼包到意大利面，铺设出一条舌尖上的丝绸之路。他收藏的论述丝绸之路的中外古籍，也可通过投影供观众翻阅。

尔冬强解释，丝绸是一种柔软又坚韧的力量，曾使欧亚大陆为之倾倒。作为丝路上又一个聆听者、见证者、发现者，他想通过这场展览，将亚欧两大洲文化、经济联系的纽带生动地介绍给中国观众，令参观者对丰富多彩的大陆感同身受。

展览即日起向公众免费开放，持续至7月6日。

## 《舌尖2》昨晚播出第五集 网友称赞“终于回归水准”

在南北东西各种不同的美食中，《相逢》展开了它的主题——人的聚合与食材的相逢。比如，辣椒与花椒的相逢，成就了重庆火锅的热辣；又如，年轻的移民城市深圳，为崭新美食的诞生创造了机遇……许多观众认为，这一集的舌尖美食和人文相得益彰，并从中感受到了国人生活的悲欢离合。“抛弃了煽情与说教，食物与食物的相逢，人与人的相逢，本身就带着美！”网友“爱吃花的肥兔子”说。

《相逢》同样讲故事，但在许多观众看来，这一集的故事含蓄内敛，点到为止，没有刻意煽情，却让人更感动。“不论是上海知青重返新疆，还是两岸老人时隔半世纪的相逢，都那么真情流露不做作。故乡与他乡在舌尖的相逢中，迸发出最动人的感情。”网友“Ge 戈 Ge”说。

## “舞王”孙红雷稍逊他们一筹 《好舞蹈》第五期学员中不乏高人

本报讯（记者 孙佳音）《中国好舞蹈》在本周即将登场的学员中，有让郭富城瞬间词穷，无奈之下用一个“骚”字形容的魅力女舞者刘金迪，有让金星起立鼓掌几欲落泪的现代舞天才肖富春，也有曾让影帝孙红雷成为手下败将的史上最大龄霹雳舞组合陈立江和孙琦。

陈立江和孙琦，分别来自上海和重庆，其中年龄较大的孙琦今年已经50岁了，他们的年龄不仅秒杀了“好舞蹈”的其他学员，更令人意外的是，他们居然准备了一段霹雳舞蹈秀。两人不仅扭腰、踢腿不在话下，还能偶尔来个“虎跳前”，这让只比他们小一岁的金星大为赞叹：“很感动，舞蹈使人变得不一样，你

们腰劲够好，完全不输年轻人。”

据陈立江介绍，1988年，他和孙琦一起参加了当年的霹雳舞大赛。他是当时的一等奖获得者，孙琦则获得了二等奖。而当他说出三等奖的获得者时，所有人都大吃一惊，居然就是如今正当红的影帝孙红雷。“以前我们都是霹雳舞明星团的，孙红雷和我们是一个团的。”记者查阅资料发现，孙红雷在进中戏之前，确是一代“东北舞王”，以跳霹雳舞闻名。而巧的是，导师海清目前正与孙红雷在云南拍摄抗战题材的电视剧，海清和孙红雷也是多年的好友，她当即表示：“我一定会帮忙转告他，我想他一定会很激动！”

## “千颂伊”亮嗓 女模特走秀 《妈妈咪呀》汇集各路“女神”

今晚，东方卫视《妈妈咪呀》汇集各路“女神”，有颜值女“学霸”陈俊蔚变身“千颂伊”亮嗓、有身高180的超模李乔丹与张柏芝温情互动、有全职太太袁子茜……

来自南京的妈妈陈俊蔚是个宅女，她演唱了韩剧《来自星星的你》主题曲《My Destiny》，那歌声、韩语都堪比原唱，连来自韩国的导演团队都为她竖起大拇指：“她唱得太精准了。”她唱歌功底扎实，情感投入，让张柏芝也变成粉丝，随着她轻声吟唱。

山西太原的李乔丹长相甜美，身高180厘米，她登台引爆了全场欢呼。她表演了一段精彩的时装秀，摆出各种火辣、妖烧的姿

势，这使张柏芝为之羡慕不已，将她封为心目中的“女神”：“你很漂亮、很专业，你带来的不只是一个秀，我都快被你迷住了。”

袁子茜是全职太太，丈夫事业有成，宝宝健康成长。她表演了健康阳光的啦啦圈，一次性能转动100多根呼啦圈。程雷赞叹道：“《妈妈咪呀》舞台上从没见过如此类型的表演。”袁子茜说，她甘于当一名全职太太，甚至将它说成是“最危险的工作”：“男人是树，女人是藤，只长树不长藤的话，别家的藤就会爬到自家的树上。所以夫妻需要共同成长。”

本报记者 俞亮鑫

一个人的丝路——尔冬强视觉文献展 将开幕