

演员黄海波因嫖娼被依法行政拘留 15 天 “好男人”形象毁于一旦



动态圈

嫖娼违法已被刑拘

“经审查,黄海波对嫖娼违法事实供认不讳。今日,黄海波已被北京市丰台分局依法处以行政拘留十五日的处罚。”北京警方的微博中这样写道。昨晚,有微博网友贴出了疑似黄海波嫖娼被捕的警方实录,细节文字称:“2014年5月15日16时许,我所配合刑侦总队民警在北京市朝阳区华威桥工大建国饭店楼下涉嫌卖淫的由某查获。经民警现场突审,该人供述刚刚在华威桥工大建国饭店518号房间内与一名男子进行卖淫嫖娼活动。后我所民警在朝阳区华威桥工大建国饭店518号房间,将正在进行卖淫嫖娼的黄海波、刘某某查获……”但此细节并未得到警方证实。

两个卖淫女性的相貌也被曝光,她们身高均超过1.8米,其中一人被怀疑曾经入围过某超模大赛的中国区总决赛。虽然爆料网友后来删除了微博,但多张图片已经传开,引发了网友大规模围观、吐槽和调侃。

今天上午,记者来到位于东南四环附近的工大建国饭店。对于黄海波被抓一事,记者询问了多间饭店的工作人员,希望获取更多细节,并证实网传信息的真假。



“5月15日18时许,北京警方根据群众举报,在北京工大建国饭店将正在嫖娼的黄海波(男,38岁,演员)当场抓获。”昨天傍晚,北京警方的官方微博“平安北京”如是发布,完全坐实了“演员黄海波涉嫌嫖娼被拘”的传言。嫖客身份,让黄海波辛苦经营多年的“国民女婿”的形象一夜坍塌。

但对方却均异口同声以“不清楚这件事”来回答记者。随后,记者来到酒店前台,询问事发当天518房间登记入住客人的信息,但工作人员同样拒绝透露,“这涉及到客人隐私,我们不能说。”在记者再三要求下,对方同意查询有无黄海波的人住信息,但在系统中输入“黄海波”三字后,页面显示近期没有该名字的客人入住。

惊讶、唏嘘、感叹、惋惜,“黄海波嫖娼被抓”成为昨天甚至本周微博的最热话题。

“金字招牌”摔得粉碎

2007年,黄海波在由高希希导演的《新上海滩》中饰演痴情的“丁力”而逐渐被观众熟识;2010年,黄海波与海清合作的电视剧《媳妇的美好时代》热播全国,他也因出演好男人“余味”真正走红,黄海波当时曾打趣说,“这部剧播出之后,想上门相亲的人接连不断”;去年年底的《我们结婚吧》,黄海波饰演的恐婚男“果然”与高圆圆饰演的黄金剩女,一起勇敢地克服层层障碍,有情人

终成眷属,又让观众看得欢喜不已。

一路辛苦经营,这个单眼皮小眼睛男人让观众几乎要以为他就是“余味”或者“果然”了——他骂不还口打不还手,幽默调皮细腻窝心,虽然有点贫有点坏,小毛病不少,但从来不犯原则错误,确实是个“好丈夫”“好女婿”。只可惜,“国民女婿”的金字招牌,因为“嫖客”的身份而一夜坍塌,摔得粉碎。

同事好友集体噤声

和“文章事件”曝出后当事人亲自发微博坦承不同,和李代沫被拘留后经纪公司诚恳地向公众致歉也不同,这一次,黄海波的危机公关团队选择的是集体噤声——经纪公司和经纪人的电话都无人接听,而黄海波搭档张静初拍到一半的电视剧《一场奋不顾身的爱情》的制作公司也拒绝回应此事。朋友们怀着怜惜他的初衷,也害怕此时“多说多错”。与黄海波合作过《媳妇的美好时代》的同班同学海清昨天下午出席某颁奖礼时不愿回应,曾与黄海波合作过《媳妇的美好时代》和《我们结婚吧》的导演刘江也表示不方便多说。只有与黄海波分手多年的前女友莫小棋昨晚在微博委婉地隔空回应说“今天娱乐圈事可真多”,并在最后写道:“提醒大家:世界这么乱,糟蹋自己给谁看!” 本报记者 孙佳音 驻京记者 陶禹舟

黄海波主要作品

年份	剧名	角色
2001	《激情燃烧的岁月》	石林
2007	《新上海滩》	丁力
2010	《媳妇的美好时代》	余味
2011	《永不磨灭的番号》	李大本事
2013	《我们结婚吧》	果然

◀黄海波被人称为“二赖子”

违法的代价

□ 孙佳音

文艺茶座

昨天上午,在京郊采访海清,“国民媳妇”不无骄傲地回忆起从前。那年夏天,她以文化课第一名考进了北京电影学院表演系,而班里的最后一名正是她的搭档黄海波。海清说,黄海波是班里的小品王子,人称“二赖子”,演痞子特别传神,“他长得特‘朴实’,女同学都爱找他搭戏,他戏好啊。”

下午回到上海,一开手机,“黄海波涉嫌嫖娼被拘”的新闻推送便接连不断地涌进来,顿时有点恍惚。“嫖娼”,这个素来见不得光亮的字眼,一下子明晃晃地成为了新闻由头,一时间微博微信弥漫着亢奋的讨论。毫不夸张地说,这桩丑闻,“战胜”了戛纳红毯,“赢过”了《归来》首映,成为了本周文娱圈最热的话题。毕竟,嫖客身份与“国民女婿”的身份反差太大,那样的格格不入,叫人一时难以接受。

那一刻我很想知道,海清知道了

会怎么说。不过,我很快知道了,海清在下午的一个活动现场“没有回应此事”,那些跟黄海波相熟的编剧、导演,还有他的经纪公司和宣传团队,也都“默契”地集体噤声。依稀记起,与黄海波合作过《媳妇的美好时代》以及《咱们结婚吧》的导演刘江曾经这样评价爱将,“海波不管是在戏里还是戏外都很真实,他对人也从来不虚情假意。所以看他的戏,就可以看到真实的黄海波。”只可惜,黄海波在现实生活上并没有做个体面的“好男人”。

让人遗憾的,不是黄海波糟蹋了自己辛苦经营多年的“好男人”形象,而是最近以来我们看到了太多拙劣和丑陋。比如进入娱乐圈不足两年的李代沫客留他人吸毒;比如素来以“好爸爸”形象示人的文章在妻子怀孕期间出轨。更叫人叹息的,不是明星犯错甚至犯法,而是我们的“宽容”和“健忘”。酒驾后的高晓松比从前更红火;同样

酒驾被拘留的王志文也如常拍戏;吸毒被抓的满文军年初在《我是歌手》的舞台上重新焕发光彩。至于郭德纲放任弟子打人、赵本山会馆违章搭建之类的旧闻,大概已经没几个看客还记得了。

明星违法或犯错的代价如此微乎其微。言辞恳切地发表道歉声明,然后等待时间过去,便难得再有人提起。如今,黄海波的团队甚至选择了沉默。在一片沉寂中,竟还能滑稽地听到几声“抱怨”:明星也是人。

明星当然是普通公民,所以他们违法一样要被追究。但明星更是公众人物,关注和追逐的背后是更高的收入和更多的资源以及更大的社会责任,他们的错误和努力一样具有示范作用,会被几何级地放大。如若不爱惜自己的羽毛,那么便没有资格再拥有鲜花和掌声——盼望他们和我们,都能懂这浅白的道理。



■章啸路指挥上音爵士乐团演奏的情景 本报记者 郭新洋 摄



观点圈

用“活力四射”来形容本局“上海之春”中由上音爵士乐团演出的“西辞东韵”音乐会,一点也不为过。师生们淋漓尽致地各展其能,让听众感受到了五彩缤纷的当代爵士乐魅力。如果说,之前的“原创在上海”专场意在彰显“科班”力量对于中国流行歌坛的重要作用,那么,“西辞东韵”音乐会则让听众见识了“学院派”为延续和创新上海爵士音乐传统所作的努力。

渐渐“落地”

早在1923年,美国人奥斯邦就来沪创办电台传播爵士乐,于是,10年后开业的百乐门,现场伴奏也采用了爵士乐队。渐渐地,这种外来音乐便走进寻常百姓家。当时,绍兴路上一户朱姓人家成立的家庭爵士乐队,在社会上产生了滚雪球般的反响,随后纷纷成立的华人乐队,在上海掀起了爵士风潮。更为重要的是,当年的“爵士热”直接推动了本土音乐人的创作,《玫瑰玫瑰我爱你》《夜上海》等融入民间音乐元素的中国式爵士歌曲陆续出现在上海,还传遍大江南北。从传入、渐热、升温,到本土乐队和作品的涌现,反映了爵士乐在上海传播、交流和融合的“落地”过程。

“科班”加入

在中断了30多年之后,由老乐手组成的和平饭店老年爵士乐队,一度成为上海的一个文化景点。不过,这种以怀旧风格为特征的上世纪30年代摇摆乐表演,难以满足当代年轻人对爵士乐的需求。随着国外爵士乐的多元发展,上海凭借改革开放的天时地利,本土爵士乐队迅速成长,展示国内外最新流派和风格的各种爵士音乐节每年举办。在这样的文化背景下,上音爵士乐学科在国内率先应运而生,还开设了全国首家爵士乐研究生教育项目。成立10年来,上音爵士乐团在国内外音乐节上频频参演、获奖,成为国内外同行关注的一股爵士乐新生力量。

期待“个性”

在“西辞东韵”音乐会上,上音爵士乐团在金·艾特肯和章啸路的轮流指挥下,演奏的曲目既有原创的《东韵》,也有国外爵士新曲,现场表演气氛也相当活泼,尤其是独奏时的华彩表演,释放激情的炫技充分调动了全场气氛。不过,观看时也有人感到,当今的爵士乐通过各国音乐家的创意植入,在全球形成了本土化发展的趋势,各种流派琳琅满目,如果上音爵士乐团能够左联右合,在展演中推出更多具有本土风格的作品,以原创来形成特色鲜明的个性风格,这样,也许将进一步强化“学院派”在中国爵士乐发展中的领先地位,也将会受到观众的欢迎。 杨建国

本土化将让爵士乐更有『嚼头』

2014翊恒艺术第二届 · 艺术精品展销会 ·

展销时间: 2014年5月16日~2014年5月20日
展出地点: 上海天乙文化艺术品广场(小天桥路528号)
主办单位: 上海翊恒艺术品投资发展有限公司
协办单位: 上海天乙文化艺术品广场、上海市古玩经营协会

这次展会征集了大量民间
【名家字画】、【翡翠玉器】
【古今陶瓷】、【明清家具】
等艺术奇珍。

热线: 021-34600820

