

让文化遗产活起来 不等于让它“火”起来

◆ 朱平 (本刊特约评论员) 文 钟媚 摄

明天就是“5·18 国际博物馆日”，一个月前，国家文物局宣布了2014年“国际博物馆日”和“中国文化遗产日”的主题和主办城市，今年文化遗产日的主题十分引人关注，“让文化遗

编者按

产活起来”对文化遗产保护和开放提出了最新要求。联想到年初云南香格里拉独克宗古城那场由于人为疏忽而引发的巨大损失，我们更该思考怎样让文化遗产活起来，而不是“火”起来。

两个概念 可以“红火”，绝不“走火”

由于今年年初发生的云南香格里拉独克宗古城大火，面对又将到来的“中国文化遗产日”，我们的心情难免有些沉重。今年“中国文化遗产日”的主题被定为“让文化遗产活起来”，“文化遗产不是束之高阁的古董、秘不示人的宝贝，文化遗产不是远离百姓、没有生命的化石，而是直接关系到民生幸福指数的文化大餐”，文物局副局长董保华如是说。号称“千年瓷都”的国家首批历史文化名城景德镇将扮演今年活动主场城市的角色。到6月14日文化遗产日当天，景德镇将奉献“三圣公祭”民俗表演、明代葫芦窑点火复烧和元代馒头窑开窑仪式、古窑作坊艺人技艺展演等独具瓷都特色的主场活动。据悉，主场城市活动将持续半月。

让文化遗产活起来是件好事，尤其是景德镇这样的“活遗产”更需要人气来维持，但当它们日渐“红火”起来时，也要当心“走火”。文化遗产要在保护周全的情况下，才能长久地服务百姓。

众“遗产” “活起来”不等于修旧如旧

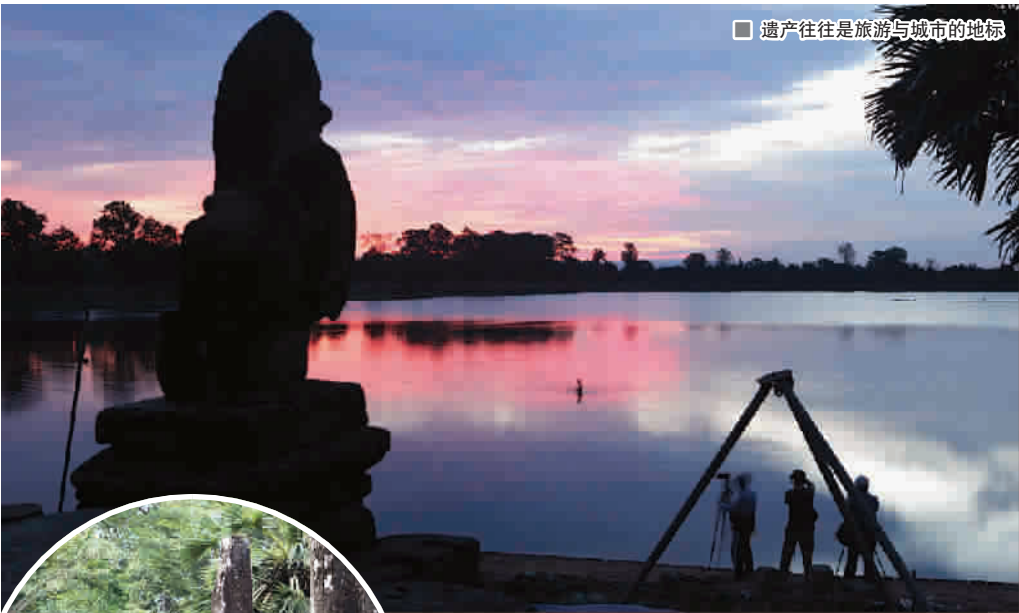
无论是人文景观型，还是自然风光型的文化遗产，都应保护原貌，保持其完整和真实放在首位。近几年来，很多地方在进行古城改造的时候都有些本末倒置，甚至只顾着比拼谁家下了“血本”，于是拆了真的，造了旧的，让人感到可恨可悲。湖南岳阳本应该是个底蕴深厚的人文古都，却在“修旧如旧”的改建中失去了不少珍贵的遗迹，楼前街、翰林街、塔前街，如今去看看都没了晚清时期的市井风情，翰林街甚至被推倒重建了。这样的现象绝非个案，很多文物重点保护古镇都被拆去了老旧的古建筑，取而代之的是说不清风格的仿古新筑，“保护”两个字远远被扔在了“开发”和“利用”之后，让人心疼又无奈。

无疑，古镇一类文化遗产是离不开人气来带动的，但这番“造假”的保护不仅画蛇添足，更是得不偿失，在思考如何让遗产“活起来”之前，还请先想明白真正的“活”是什么。

新“艺”识 联合“博物馆日”共谈保护

今年3月11日，北京故宫博物院与苏州市人民政府合作，签署了合作框架协议，今后，双方将在博物院馆交流、非物质文化遗产保护传承、文化创意产业、故宫学院平台利用等方面开展全方位的合作。巧合的是，今年同时公布的文化遗产日主题和“5·18 国际博物馆日”恰好与之相呼应。今年博物馆日的年度主题是“博物馆藏品架起沟通的桥梁”，作为今年主会场的南京博物院将与中国丝绸博物馆合作举办“民国旗袍展”，还将与英国苏格兰古代历史遗迹皇家学会合作举办“南京与爱丁堡古城保护成果展”。

今年的两个纪念日“联手”，将文化遗产与博物馆的功能相互结合，这将会是一个相互促进的新模式，既能加强文化遗产保护的力度，让它们有更大的空间活跃起来，同时也能丰富博物馆的活动和内容，增强展出的艺术性和文化性。要保护文化遗产，并展现其深厚的文化艺术，就需要不断思考和改进。



■ 遗产往往是旅游与城市的地标



◀ 神秘、惊叹，在吴哥窟像在穿越历史

▼ 巴塞罗那高迪的建筑作品，往往是人们参观的热门地方



■ 今天的吴哥窟已逐步控制游人

请记住：失去了就无法重来

◆ 尹仁沐 (本刊特约评论员)

我国的三大石窟闻名中外，因为全世界再无其他地方能找到如此大规模的佛教文化石刻群，也无处可以复制如此独特的古代凿刻技艺和壁画艺术水平。是的，这些独一无二的艺术遗产承载了早已失传的古劳动人民智慧，即便是科技发达的今天，很多像这样的古代工艺都无法复制。

正因如此，像三大石窟这样，既是实体的古代建筑遗产，同时又是代表了凿刻和壁画艺术的集大成者，也自然成为了旅游开发的对象。我曾经去过龙门石窟，仅是一个工作日，沿着人工开凿的石阶参观的游客都需要排队，大批来自全国各地的团队客和散客聚集在此，举着相机“咔嚓”个不停；时不时地还能看到有人无视栏杆和警示牌，伸手在够得着的石像上东摸西摸，这一切却都无人阻止。看到这些，原本亲眼见到石窟的喜悦烟消云散，取而代之的是满心的担忧和心疼，石像经历了千年的风吹日晒，原本就容易风化，可经不起这么天天折腾啊！

比起安然陈列在博物馆、美术馆中的艺术品，大部分处在室外的艺术遗产本身就会随着时间推移变得越来越脆弱，当它们不可避免地在“减寿”时，我们每个人都应该自觉地去维护它们。我想对这些不爱惜珍贵遗迹的游客说，更要对开发和管理景区的部门说：请记住，艺术遗产不可复制，更不可再生，一旦失去就再也无法还原，还请格外珍惜！想想看，如果百年后石窟遗址还在，人们却只能从书本和照片上看到这里“曾经”的瑰丽石刻，将会感到多么可悲。或许这么说显得有些危言耸听，但如果我们对艺术遗产再不加以重视，后果必定不堪设想。

民族性就在这里

◆ 艾考

最近，轰动一时的纪录片《舌尖上的中国》推出了系列第二部，让人们再次把目光聚焦到了各地特色美食的同时，也让很多人感慨，中华文化中诸如饮食文化这样源远流长、影响深远的非物质文化遗产真的越来越少了。

传统美食缺乏继承者，而很多独一无二的手工艺也面临着这样的危机，中国的四大名绣——苏绣、湘绣、蜀绣、粤绣，就连老外都赞不绝口。苏绣的精细淡雅，湘绣的大气隽秀，

蜀绣的鲜艳传统，以及粤绣的富丽堂皇，这些都离不开女工们长时间的制作，在万能的机械越来越“巧手”的今天，年轻人即便学，也很少有沉下心来坚持练习那些最高超的手艺的，于是在这样的情况下便鲜少再有充满艺术性的作品问世。

再过不久，我们又将迎来“中国文化遗产日”，