

18日助残日,艺术的另一个主战场

◆ 本报通讯员 程国政

● 话题缘起

明天是全国助残日,助残日里我们的志愿者都会去帮助残障人士,社会氛围也是一派关怀和温暖,但是,这一天过了呢?我们的硬件环境是否无障碍?我们的认识是否充满人文情怀?我们的周围是否充满艺术的灵动?有识之士说“社会环境有障碍是因为我们的心态有障碍了”,所以,健全认识和心态很必要。

近年来我国残障设施有进步,但是……

应该说,最近一些年我国的残障设施有了很大的进步,稍宽一点的街上普遍都有了盲道,公共卫生间里也时常可见残障人士的小便池;老龄化的设施在邮局、商店也常常见到,比如老花镜、急救品等等。

但是,河北“爱心互动”残健互助协会负责人宋玉红还是对石家庄的无障碍设施不太满意:我们根本没有办法乘坐公交车,因为可供残疾人乘坐的公交车不能有台阶,底盘得很低,而且在车门下面有可伸缩的板可以搭在站台上,方便将轮椅推上车,一般的城市公交没有这样的公交车;偶尔有,也常常因为长期不使用,车门下面的伸缩板很多都坏了,无法伸出来。那就坐出租车吧,可拒载严重,最后只能打110请警察帮我拦出租车。

再说地铁吧,北京无论是新地铁还是老地铁,哪怕是刚刚造好的机场线都还没有供我们乘坐的“升降梯(垂直上下电梯)”。只好用爬楼车,爬楼车一次只能运一把轮椅,而且还得排队一个一个等候,等一次就要半个多小时。助残扶障的基本功能尚且不具备,更何况人性人文且艺术?所以,宋玉红呼吁“应该让残疾人参与无障碍设施的设计”。

美国,全方位设计早已浸入城市细节

美国是世界上最早开展无障碍设施设计与建造并且一直保持领先地位的国家。虽然美国的残疾人总数大大低于中国,但这里的任何一家杂货店,货架高度必须使坐在轮椅上的顾客可自由拿取货物,否则就要调低高度或由商店雇员提供协助服务;大型公共服务机构门口有台阶的地方必须有轮椅通道,如果门不是自动感应式或有专人开门,就必须安装残疾人专用开门器,让坐在轮椅上的人一按钮,门就自动打开;任何经营场所,无论车位多少,在最方便的地方必须安排残疾人专用停车位;建筑电梯必须有盲文按键。如果公共设施违反《残疾人法案》中这些规定遭到投诉,商家就要赔上一大笔钱。

一个著名的例子,斯坦福大学就曾为一名高位截瘫的大学新生大兴土木,改建教学楼和校园中的其他设施,这其中既包含着校方的一片爱心,也是法律规定使然;如果你在美国开车,停车时一定要避开蓝线和红线的地方,红线禁停,蓝线是专为残疾人划定的停车区。

不仅是建筑,即使空间狭小的汽车,尽管残障设施很难用上一回,但校车的后门打开,驾驶员就移出门边的升降车,车体一色的黑,黄色的边框,醒目,轮椅上了托盘,无声地就随着马达升进汽车里,转向,然后就舒服地靠在车厢边;车上,最方便的空间是留给轮椅的;大教室里,你会发现宽而平缓的走道,那是专为轮椅学生准备的,甚至加油站里,也有蓝色的按钮,专为残障人士加油用的……这些设施从材质、造型、色彩到安放位置,全都从 Universal Design(全方位设计)出发,全方位考虑使用功能、艺术美感和心理平等因素。



▼ 船一样的房子,“浮”在树林里内有多部升降机,方便残障工作人员上下行动

▲ 漂浮楼设计立体模型,在反复讨论中楼梯最终改成斜坡

▼ 一二层墙用玻璃,三层用混凝土,反重力设计是为了增加房屋的“漂浮”感



■ 房子里的主角——升降平台办公室,便于轮椅平移



■ 夜晚的波尔多住宅,颇有仙气



波尔多住宅,因为“障碍”而成经典

“无障碍”是什么?不仅是盲道、坡道,也不仅仅是手语、字幕,更重要的是平等参与社会的机会。但仅有无障碍就够了吗?

俗话鼓励残障人士说“当门被关上后上帝又会为你开一扇窗”,所以在国外,无论一个人是否肢体健全,是否耳聪目明,在人格上都是平等的,在参与社会生活的权利上都是平等的,于是瑞典的轮椅都没有把手(尊严问题);在国外,残疾人一定会被邀请参与无障碍设施的设计。

波尔多住宅,很多人都知道的,因为它已是业界的经典、设计师的圣殿。这是库哈斯为一位名叫巴尔蒙的人设计的,此人劫后余生、相伴轮椅,他要求新居起居要方便,能俯瞰全城,并且“房子最好能浮起来”。按照这些要求,库哈斯将房子安放在一座平缓的山坡上,采用了水平的线条,房子共上下三层:第一层包括电视机、厨房、电梯间、酒窖;第二层包括夏季餐厅冬季餐厅、起居室、电梯间、书房、天井伸缩性储藏室;第三层包括儿童房、主卧室、电梯间、平台。雷姆·库哈斯在一二层大量运用玻璃幕墙,用朗香教堂式的开窗达到范思沃斯式住宅的采光及视野,波尔多市美景可尽收眼底;第三层的“混凝土盒子”是大人

小孩的卧室、起居的地方,考虑到私密性,不开窗,只开圆洞;圆洞的高度、位置各不相同,那是因为床、凳子、浴缸的位置不同,库哈斯让人们躺、坐、卧,一抬头便可洞中望见波尔多迥迥风景。

房子里的核心当然是升降自如、直达三层的电梯,男主人起居、生活、工作娱乐方便随心。但是,主人要求的“浮起来”如何满足?库哈斯将支撑房子的两根“匡”形柱子平行错位,这样房屋的重心仍在中心,但房子却因“拉杆效应”而漂浮,正如有人说的“既然你的双腿已经离开了大地,我要你的栖居地,也离开大地,让房子成为你的伴侣;但我给予你,那个你眷恋的风景”。这个风景就是大人、孩子、轮椅上的人都能抬头看见波尔多山下的美景,关键是库哈斯巧妙地让洞避开了长长地伸出来的支撑力柱,消隐了房屋结构,主人的视线里只有美景;加上,一二层大面积的玻璃墙(轻)、三层厚重的水泥墙(重),库哈斯巧妙地让“box(箱子)”漂浮了起来,身处屋中的主人在人间便已仙。

● 评论

关键是设身处地

◆ 刘艳丽(本刊特约评论员)

残障设施的设计,功能的方便、人文的关怀、艺术的愉悦,一个都不能少,但更为关键的是我们是否设身处地?

美国人 Ron Mace(罗恩·梅斯)是位建筑师、工业设计师,他还是一位小儿麻痹症的患者。生活带来的种种不便促使他在1974年提出了“Universal Design(全方位设计)”的概念,即无障碍设计、福祉设计、全人关怀,这是一种以人本精神为基础的全方位设计,是“在最大限度的可能范围内,不分性别、年龄与能力,适合所有人使用方便的环境或产品之设

计”。现在,沿着这一精神路线,全方位设计已经成为世界潮流。

除了残障人士,还有老龄化的现实,都需要我们设身处地地满足行动不便人士功能、被尊重和审美的需要,所以我们对国家大剧院邀请桑兰体验无障碍设施“赞一个”,对广州地铁邀请残障人士参与优化设计“赞一个”。

还是来说库哈斯,库哈斯在波尔多住宅里没有选择坡道,而是用平台式电梯,为何?除了方便,更重要的是巧妙地用设施避免了“残障人士”这个敏感的词汇,电梯成了男主人的流动工作间。经由它,不动声色之间,男主人所需的一切书籍、工具和艺术品,我的天地我自由;想喝酒了,下到一层是厨房,走过厨房是酒窖,边品酒边欣赏家藏珍宝;想看风景了,上二层,餐厅和花园连在一起,抬起头,波尔多就是大花园呢。

库哈斯用他的设身处地、感同身受设计了一套设施功能齐备、人文情怀浓郁、艺术美感强烈的住宅,房刚建成便成经典。

上海博华拍卖有限公司 拍卖公告

受广州市白云区人民法院(监督电话020-83008095)委托,本公司定于2014年6月6日(星期五)下午3:00点,在上海市黄浦区乔家路2号(上海市公共资源拍卖中心,021-64226596)举行拍卖会,现公告如下:

房产标的:上海市普陀区澳门路288弄23号2701室公寓,建筑面积147.84㎡(法院不负责清场)【保证金:578000元】

咨询时间:公告之日起至拍卖会前(节假日除外) 9:30-16:30

咨询地址:上海市普陀区真光路1219号909室

咨询电话:021-61677350、61677573

注意事项:1、竞买人须在2014年6月3日16:00前将拍卖保证金交入法院指定帐户【户名:广州市白云区人民法院,开户行:农业银行广州新市支行,帐号:44067801012001120,缴款必须注明案号:(2014)穗云法拍字第00003号】。拍卖保证金缴纳实行实名制,竞买人与缴款人名称须一致。保证金不允许通过网上银行转账。2、竞买人须在2014年6月4日16:00前携带交款凭证和有效证件(身份证或营业执照副本、法定代表人证明书、法定代表人身份证、授权委托书、代理人身份证及上述复印件)至上海市普陀区真光路1219号909室办理竞拍登记手续。3、涉诉资产交易及过户如果属于上海市有关住房限购政策之内,竞买人可在拍卖标的所在地房地产登记机构查询自己的购房资格,因不符合限购政策造成的无法过户的风险由竞买人承担。4、人民法院诉讼资产网网址:rmfyszc.gov.cn