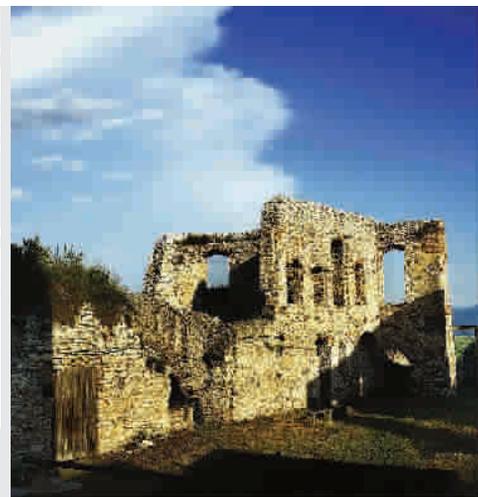




■《班斯卡-比斯特理察市钟楼》摄影 张金鹤



■《布拉迪斯拉发老城》摄影 姜锡祥



■《古堡残墙》摄影 徐兆林

影像
杂叙

心在微笑， 世界也会跟着微笑

◆ 沈志文

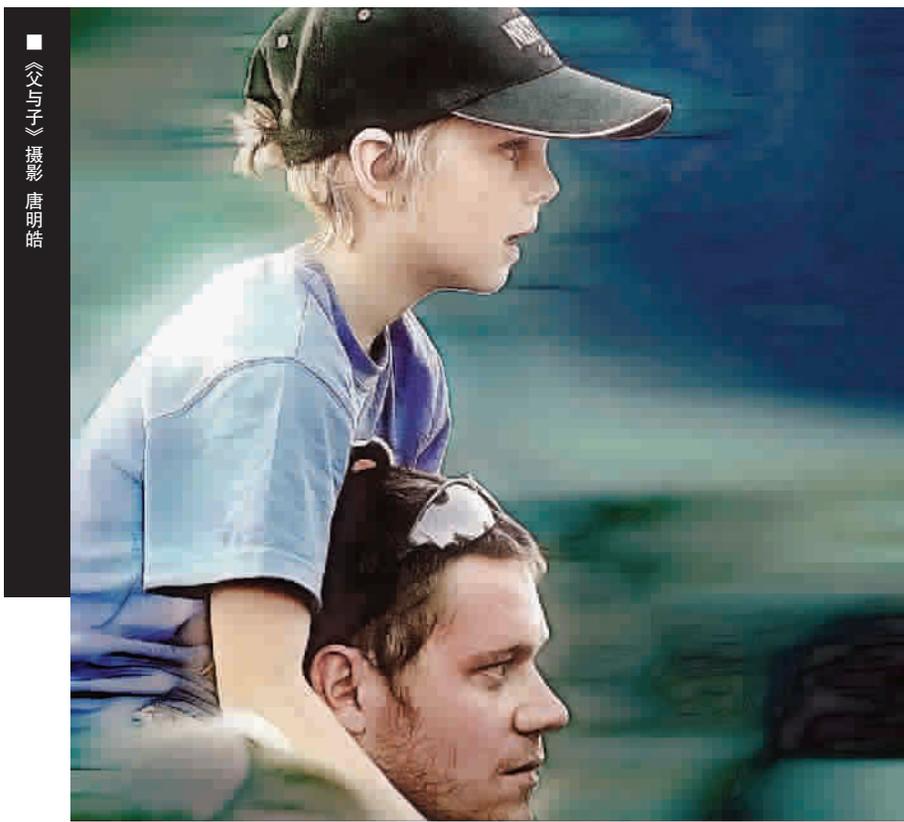
● 拍摄手记

一期一会， 且行且珍惜

◆ 唐明皓

有时候，在拍摄人物时会发现，很自然、很突出的人物表现却少一个合适的背景来衬，所以，我喜欢在拍摄后通过后期制作来实现“强强联手”，以达到最佳表现效果。

以《父与子》这张作品为例，这是我在斯洛伐克看到的一幕场景，5,6岁大的儿子骑坐在父亲肩上，父子俩目不转睛地看着眼前的景色，惊呆了。这温馨的一幕让我想到了“一期一会”这个原本出自茶道的词语，意思是在一定的期限内对事或人只有一次相遇的机会，且行且珍惜，就如这对父子如此默契的这一幕，等儿子转瞬间长大了，父亲开始苍老得架不动儿子了，就再也见不到了。当我产生着微微感慨时，我就构想好背景，利用滤镜中水彩加上波浪的效果，使风景产生了模糊拉伸的效果。再将父子俩图层覆盖上去，再将人影右侧勾线锐化，左侧则处理成模糊的效果，将人与背景组合起来，就产生了一种如同父子俩在时空隧道中飞速前进的效果。利用这样的后期制作，可以将我对父子之间那种值得珍惜的亲密时期能永远保留的希望一展无遗，即便时光飞逝，我也希望这份亲情永远不会改变。虽然这是个“一期一会”的难得画面，但我相信定格在这个画面中的斯洛伐克父子之情是不会稍纵即逝的。



■《父与子》摄影 唐明皓



■《船工》摄影 沈志文

物中，除了一位修道士可能是出于宗教信仰婉拒了我的拍摄请求外，其他人无一例外地都毫不犹豫地答应了我拍摄。要知道，在注重个人隐私的西方文化圈，想要拍摄他们是很可能遭到拒绝的。更难能可贵的是，他们每个人在和我交谈的时候，都始终带着善意的微笑，偶尔有语言不理解的时候，也都同样耐心地和我交流着。这短短15天时间让我充分感觉到，这是一个多么暖心的地方啊！他们每一张微笑的脸，都让我觉得整个城市都随之变得缤纷，或许正是这样的微笑，让我和我的伙伴们的作品也充满感染力。每当我在照片中看到这些可爱的人，就会觉得世界也随之微笑了起来。其实，生活中多一些善意，又怎会让人不感到愉悦呢？（“中国摄影家眼中的斯洛伐克摄影展”昨天在上海虹桥当代艺术馆开幕）

今年恰好是中国与斯洛伐克建交65周年之际，我的作品也有幸加入了“中国摄影家眼中的斯洛伐克”摄影作品展，将我曾亲眼看到、亲身感受到的斯洛伐克展现给观众。我曾经在斯洛伐克停留了15天，不算长也不算短的一段时间，却让我对那里留下了非常美好的印象，不仅是因为那里平静的城市风光，给我们认识最多的还是当地普通百姓带给了我无限感动。

作为亚洲人，我无法从斯洛伐克人的相貌中将他们和欧洲其他国家做出清楚的区分，但是他们脸上时常带着的真诚的笑意却是最令我记忆犹新的。我曾经在码头遇到一位并不年轻的船

工，他蓄着茂密的大胡须，穿着斯洛伐克传统服饰，戴着一顶很有风情的圆帽，甚至还编着俏皮的两根麻花辫。这样的造型让我忍不住上前与他简单地交流了起来，当我邀请他成为我作品中的主人公时，他非常高兴地露出一口整齐的白牙爽快地答应了。或许是相机捕捉到了他微笑中散发出的亲切和随性，以他为名的《船工》透出平凡的快乐，让很多看过的人都非常喜欢。

除了这位可爱的船工，我在那里还拍摄了很多形形色色的当地人，有男有女，有老有少，因为我非常喜欢他们最真实的生活状态。让我感到有些诧异的是，在我拍摄的至少十几个人



■《慈祥》摄影 周兵



■《留下记忆》摄影 蒋智全