

绿茵场上的“经典瞬间”

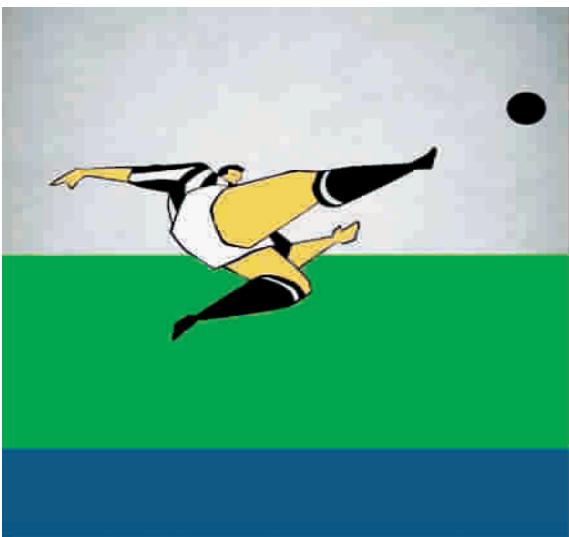
——意大利画家
奥斯瓦尔多·卡萨诺瓦
的球星画谱



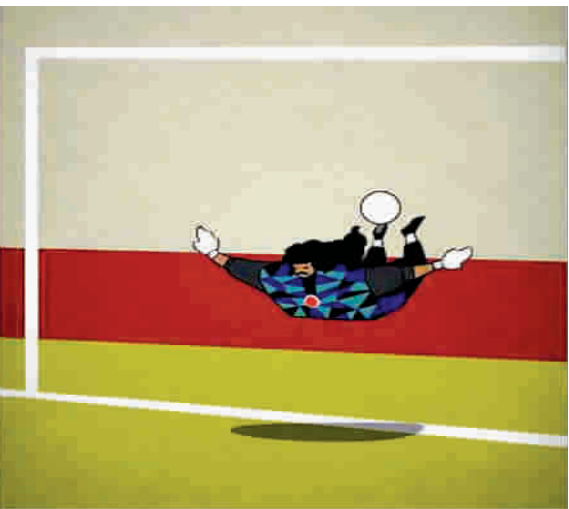
米歇尔·普拉蒂尼：法国将军“冷美人”



罗伯特·巴乔：“忧郁王子”失点球



卡罗·帕罗拉：“倒挂金钩”招牌球



勒内·伊基塔：“蝎子摆尾”真门神



杰弗里·赫斯特：帽子戏法“开天河”

在足球世界杯及各大赛场上，球星们演绎的一幕幕“大戏”无不显现其独特魅力。如斯岁月、蹉跎时光，无论是心境变化还是历史延续，球星们高超的球技和激情四溢的表现，总是人们记忆长河里无法忘却的：

上世纪五十年代的一次意甲联赛上，尤文图斯队后卫卡罗·帕罗拉开创了一“倒挂金钩”式进球，由此赢得了一个小号“颠倒先生”；

1966年英国世界杯决赛英格兰队战西德队，英前锋杰弗里·赫斯特分别在101分钟和120分钟各攻入一球，成为世界杯决赛上唯一上演“帽子戏法”的球员；

1982年西班牙世界杯争夺半决赛资格的比赛上，巴西队中场济科被意大利队后卫詹蒂莱贴身死缠，直至被其撕碎战衣最后球队被淘汰而黯然离场……

赛场上球星们这些令人心潮澎湃的“行为艺术”，一球一脚、一招一式，有的人由此名声鹊起，有的人却一直备受争议，但这无疑都是足球的亮点和精华所在，他们都为这项运动倾入了全部心力。意大利画家奥斯瓦尔多·卡萨诺瓦，受球星精神而感动，前不久将世界足坛一些富于传奇性的骁将、好汉们“请进”自己绘本，依据他们在火红年代里所“出演”过的“角色”“招牌动作”，进行造像，使其一个个地“复活”。这组题为《足球的经典瞬间》系列球星画谱可贵之处在于基调的确立，即让“历史影像”唤起一种内在的激励。他的画，一是时空跨越60年，时代性强。画作包含的马拉多纳“上帝之手”、伊基塔“蝎子摆尾”及齐达内头顶马特拉齐等，皆是在当年具有广泛影响的足坛事件，符合一定的历史真实，是对过往的足坛烟云进行的一次盘点。二是画作的“结构主义”韵味厚实，简约整洁、品位优雅。他对比赛场景的虚化、人物动态造型的强调，旨在营造一个意象空间，让读者自主参与对作品的建构。倘若对现代足球了然于胸的球迷，定能对贝肯鲍尔肩膀缠绷带、普拉蒂尼的“美人状”等“心有灵犀”。三是他画中的主角们原本就是东征西讨、率性行事的性格球星，现在整体上看上去宛如绿茵场上的一帮武夫、侠士，豪爽的阳刚之气与敬业的职业精神尽显毕露，可谓是张扬足球的正能量。

生活在维琴察的画家卡萨诺瓦，创作兴趣向来强劲。虽然这些年他的一些网站、报纸、CD册子及海报提供了不少文娛方面的画作，类似于“金刚郎”“红骷髅”“我的雷神”等这样的作品可圈可点，然他真正的激情多倾注于体育运动中。不仅看比赛，他平时还特别留意维琴察俱乐部及时下世界足坛新的动向。他称自己的这些画无非也是表达对足球的爱，能够受到粉丝们的热捧他觉得非常欣慰。据称现在他的漫画已获出版，这对即将到来的足球“盛宴”——巴西世界杯显然也是种“预热”。相信会有更多球迷能够通过他的作品提前享受到足球的愉悦，更相信今夏桑巴舞台一定也是个“刀光剑影”的江湖，球星们能带给我们更多的惊喜。

金建楚



罗杰·米拉：大叔进球“扭胯舞”



齐达内/马特拉齐：世界闻名“头槌功”



埃里克·坎通纳：飞踢球迷“坏小子”



迭戈·马拉多纳：“上帝之手”领风骚