

# 紫泥丹青巧手拓



日前,好友万寿赠我一套《西野陶存》,刊有80把不同形状的紫砂壶照片,壶面上或画、或书、或刻,各有风采。再配以壶刻拓片,更是锦上添花。拓片技艺起于唐宋,它把原器物上的铭文、书画、图案,按照它的大小、深浅、粗细丝毫不差地表现出来。拓片是幕后工作,也是个冷门活儿。因此,人们往往把掌声留给了书

家、画家、刻家。其次,在当今艺术市场上,拓片很不起眼,少人问津,大有湮没不彰之势。如今,看到万寿的80张紫泥丹青拓片,令我拍案叫绝:“拓片绝技后继有人了。”万寿乃拓片名师万育仁之子。1979年,万寿顶替父亲进上海博物馆随父亲学书画鉴定及文物纹饰拓片。万寿对我说:“如今我在上海文

物局做明清书画鉴定工作,拓片乃我业余所为。拓片是一门吃力不叫好的技艺,看似小技,其实是一门学问。父亲钻研此项手艺,一生的心血形成绝技,这门绝技总不能在我手里丢失。”这80把壶的拓片都是万寿在节假日时所拓,整整花了二年多的时间才告完成。眼前一把色泽呈铁栗色的秦权

壶,沉稳古雅。右上角为铭文,壶嘴下面则是天牛、樱桃、篮子。紫砂壶的弧度大,凹凸不平,绘画又在壶嘴之下,要把它如实地表现出来,确实不易。而万寿却认真传拓,得心应手,拓片把书者、画者、刻者的神采表露无遗。拓片黑地白画,传神地表现了“乐天无极”的铭文,篮把、篮身呈现竹的质感,清晰可辨。篮中水果层次多变,还有那逼真的樱桃,引来天牛的垂涎,它转动着长长的触须,摆开觅食的架势,那灵动可爱的样子,会让人情不自禁地想起儿时玩天牛的童趣。

一幅《清心》拓片长卷,也突显了万寿的传拓之功力。壶面上荷、藕、菱水中主角绕壶四周,既要保持其连贯,又要突出主旨,万寿着实花了一番功夫。拓片上墨色薄而均匀,而拓纸背面却不透墨。万寿说:“拓紫砂壶工序多,难度大。因紫砂壶以

圆形多,用宣纸覆上,上水后刷平,刷干后上墨,开刀后将皱皮四起的宣纸拉平,托背时又要把它拼接起来,使立体形变成平面形来展示,然而又不失立体的感觉……只因为它烦琐,就必须用心,一道工序差错就会全功尽弃。”万寿在拓片过程中,或用蝉衣拓,或用乌金拓,或用全形拓……技法多变,而更难能可贵的是,万寿竟能把壶的全形拓下,那股认真劲儿与其父万育仁当年所为毫不逊色。

清代金石学家张廷济曾言:“拓不佳,累刻者;刻不佳,累书者;书不佳,累制文者。”一语道出了拓片的真谛,也难怪古代多少文人、书画家、鉴赏家要视它为瑰宝,因为他们懂得它不仅是一门工艺,而且是中国的独门绝技。万寿继承了家业且为之光大,令人欣喜。

王晓君

最近,鸿运斋主创黄栋华根据武术家瞿荣良“龙身蛇形”太极拳创意设计了一把龙身蛇形太极壶,受到了太极拳练习者和紫砂壶收藏爱好者的青睐。

太极拳在中国的武术中,是一个很重要的门派,300多年前,由明末清初的河南温县陈家沟陈王廷所创。300多年来,陈式太极拳经杨式、吴式、武式和孙式等各种太极流派的发展,从实战击技演绎为更具有保健功能的观赏性武术,并走出国门普及到了全世界。上世纪70年代,瞿荣良跟随马殿臣学习太极拳,他吸收了太极的劲架拳术,出拳讲究速度和力量,达到一拳致对手“要害”的地步。在此基础上又学习软架的精髓,犹如蛇行大地柔而似飞。在实战中通过这种“柔”,巧解对方的重力于“无”,这就是太极的哲理,“无中生有,有中生无”。经过了35年的太极研究和套路的练习,瞿荣良在这个基础上,揉进了自己的太极拳心得,把这一拳术分解为50个架式,使它成为更有表演观赏价值的健身太极拳,并自成一派,被圈内行家命名为“龙身蛇形”太极拳,2013年被纳入全国大学生武术锦标赛比赛拳种。如今龙身蛇形太极拳在上海市区已有43个辅导站,5000多人每天在晨练这一拳术。

瞿荣良既是武术家,又是一个“玩家”。所以他找到黄栋华,希望能

## 龙身蛇形太极壶

把龙身蛇形太极拳的文化特点归纳起来,“浓缩”到一把紫砂壶上。这,还真是一道“难题”。把太极拳文化“揉”到紫砂泥中,创意制作成一把有观赏艺术价值,又有实用价值的壶,似乎有点无从下手的感觉。因为,蛇在现实生活中,总给人一种恐惧感,但在中国传统文化和文学作品中,蛇却是美的化身。许仙和白娘子,蛇就是美丽的化身。而在扬州博物馆,一个出土于五代寻阳公主墓的龙身蛇形壶身俑,是件陶制的艺术品,我们的祖先展开丰富的想象,双人头的上部是一个弯曲的蛇身,弧度相当柔美。在1500多年前,华夏民族对蛇已具备了艺术美感,所以龙身蛇形太极拳的创世,可见并不是空穴来风,而是有它的“典故”。因此,黄栋华设计龙身蛇形太极壶,首先想到拳是由人来打的,其身筒就是一个柔美的人体,似站立吸气在习武的双肩,这就是唐代的梅瓶器型。龙身蛇形太极壶,以此为器型,嘴与把为龙,而壶身中间一条阴刻柔美的“S”型线条,犹如行走的蛇,延伸到壶底绕壶一圈,仿佛是打太极拳时的气场,贯穿全身。壶身刻画明代耀州药王山“龟蛇”碑上的象形字“蛇”,以及清代乾隆手书的“龙”字,这两个呼之欲出的“龙”、“蛇”,说明了太极拳创始于明末清初的时代,彰显了太极拳的历史。

华东

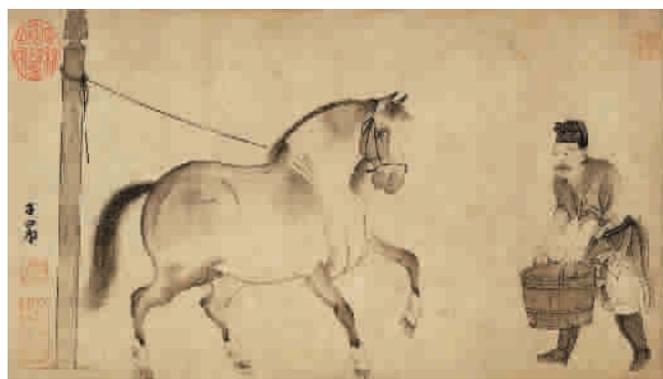


## 元·赵孟頫《饮马图》

浙江省博物馆举办的《守望千年:唐宋元书画珍品特展》将于明天闭幕,此展共展出浙江省博物馆和辽宁省博物馆36件国宝级书画珍品,其中就有元代赵孟頫的《饮马图》。

赵孟頫是浙江吴兴(今浙江湖州)人,现在湖州建有“赵孟頫故居旧址纪念馆”。他身处宋末元初的历史时期,在中国传统书画艺术的领域中,继往开来,对于元代新的绘画高峰的开创、发展,作出了无与伦比的贡献,成为一个时代的画学宗师。辽宁省博物馆藏有6件赵孟頫的书画作品,这次选送4件精品参展。《饮马图》清时收入内府,溥仪在逊位前,以赏赐的名义盗运出宫,后藏于长春伪满洲国皇宫。日本投降后,溥仪携逃被截,上交东北文管会,后归东北博物馆(即今辽宁省博物馆)收藏。

《饮马图》卷纵25厘米,横59.8厘米,纸本,水墨。图绘奚官饮马的情景:一奚官弯腰曲臂,双手提着满装饮水的木桶,吃力地向前移步。对面的木柱上系着一马,昂首抬腿,急不可待。场景极其生动。构图简练,无一赘物。勾线细劲圆润,略加晕染,无论人物的着装、神态,还是马匹的结构、动态,都十分地严谨,简洁,透出唐代鞍马画的



优雅气息,给人以视觉享受,也可以从中感悟赵孟頫“作画贵有古意。若无古意,虽工无益”的艺术追求。他对自己的鞍马画很有信心,“自谓不愧唐人”。

唐代是我国传统人物画的鼎盛时期,当时画山水还只是作人物画的背景,稚拙而未完善。五代、北宋,山水画渐趋成熟,进入元代,绘画的主流转向山水画,名家辈出,形成又一座高峰。但人物画和花鸟画相形冷落。赵孟頫年轻时显然钟情于鞍马画,于是慨叹道:“宋人画人物不及唐人远甚。予刻意学唐人,殆欲尽去宋人笔墨。”赵孟頫这里指责的,是他年轻时亲身感受的南宋宫廷画院的院体绘画,如他陈

述:“今人但知用笔纤细,傅色浓艳,便自为能手。殊不知古意既亏,百病横生,岂可观也。”南宋确实也很少鞍马画传世。那么我们再来欣赏传世的赵孟頫的鞍马画,如北京故宫博物院的《人骑图》、《浴马图》、《秋郊饮马图》,纽约大都会博物馆的《人马图》,台北故宫博物院的《调良图》,加上这幅《饮马图》等,可以大致看到赵孟頫鞍马画的风格,体会赵孟頫崇尚的“古意”所在。赵孟頫自述:“吾所作画,似乎简率,然识者知其近古,故以为佳。”

一个是“虽工无益”,一个是“似乎简率”。我想,这就是宣告从宋的写实转向元的写意的一场绘画革新的展开。

张德宁

## “妙笔生辉”画瓷器

王震书画及瓷器艺术作品展近日在古亭雅集(西藏南路899号—1)举办,中青年画家王震推出68幅书画作品和142件陶瓷精品。

王震的书画作品立意高雅,笔墨精湛,气韵生动。作品题材广泛,形式多样,有山水、人物花鸟等。他善于将优秀传统与创新有机结合起来,有独特的绘画理论和艺术风格。同时,王震瓷器作品运用“青花分水”这一青花装饰的手法,用毛笔蘸深色青花料勾绘出画面的纹样轮廓线条,再在瓷坯上稀释浓度不同的青花颜料,晕染在线条构成的轮廓里。作品自由抒发内心情感,用手中的笔墨描绘着物象,创作出令人陶醉与感动的艺术形象和审美境界,散发出率真、淳朴、凝练、洒脱的特点。画面布局合理、线条流畅有力、釉彩清晰分明,画作上的张力与内涵浑然一体,处处恰到好处。丰富的层次和神韵,把瓷器主题情感烘托到了极致。

### 刊头篆刻



德安

作者 沈继龙

