

丹青墨宝 仰之弥高

保利拍卖春拍古代书画一瞥

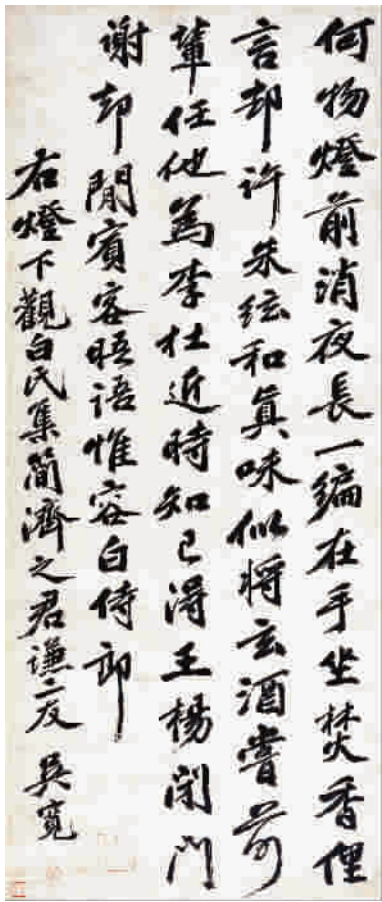
甲午之春之于保利拍卖,可谓“春风得意”,保利文化成功上市加之香港保利春拍 11.5 亿的辉煌业绩,为保利拍卖在业内的地位又加上了两个强有力的注脚。乘此强劲势头,北京保利 2014 春拍,将于 5 月 29 日起在北京全国农业展览馆预展,6 月 1 日起在北京四季酒店拍卖。就古代书画而言,此次春拍共由“仰之弥高——中国古代书画夜场”、“翰不虚动——中国古代书画专场”、“艺林藻鉴——中国古代书画日场”三个板块组成。

其中,“仰之弥高——中国古代书画夜场”,有陈洪绶《四时花鸟册》十开,为赖少其旧藏,后有谢稚柳、唐云题跋。《石渠宝笈续编》著录之乾隆帝《仿倪瓖山水》,自题诗并钤“乾隆宸翰”“千潭月印”“入眼秋光尽是诗”三宝玺;又钤鉴藏宝玺“石渠宝笈所藏”;画上有汪由敦、钱维城、金德瑛、王际华四臣工的恭题。八大山人《草书自作诗》轴,纵达 1.83 米,在其遗迹可堪巨幛,为近年来拍场所罕见。此作收入于文物出版社编《书法丛刊》第七辑,另一件八大山人佳作《百合拳石》图,孤傲冷峭,为张大千题签,张善孖、张大千兄弟故物。另涵江草堂藏《刘统勋、汪由敦等十七人楷书奉和龙翁相国诗册》、《文画苏题卷》经李衍、邓文原、柯九思、赵雍、王世贞、吴荣光、张之洞、孔广陶、端方等 17 位名家题跋鉴藏,入《四部稿》、《辛丑销夏记》、《岳雪楼书画记》等诸多著录,是今存于世难得之作。吴宽《行书自作诗》中堂,为吴湖帆旧藏。郑簠《隶书介雅三章》,为允伦斯夫妇旧藏,出版于《比利时允伦斯夫妇藏中国书画选集》。还有汪承霭《书画合璧册》、佚名《清明上河图》、郎世宁主持之《呼尔满大捷图》残卷、李颀《四君子图卷》等都是难得佳帙。

“翰不虚动——中国古代书法专场”,甄选百余幅历代法书精品。文徵明、董其昌、王铎、傅山、伊秉绶、八大山人等巨擘自然不可或缺,金石学者诸如钱坫、孙星衍、吴让之、吴大澂等佳作亦煌煌夺目。其中伊秉绶隶书“遂性草堂”横额可谓声名最盛,此作被收入于各种伊秉绶作品集,不下十数种。傅山《草书临<冠军帖>》,虽为习古之作,但个人风格强烈,典型傅氏连绵草书。王铎《行书七言诗》大轴,纵 2.77 米,书于崇祯十五年壬午,为晚年早期代表书风。还有雍正御笔《行书五言联》、何绍基《隶书八言联》等等不胜枚举,



吴宽《行书自作诗》轴
乾隆《仿倪瓖山水》



陈洪绶《四时花鸟册》

此不赘述。祁寯藻《行书自作诗》卷,左孝同题引首,徐继畲、叶新第、林翰、王允哲、陈夔龙、吴曾祺、何德刚、郑孝胥、郑孝桥等二十家题跋。

“艺林藻鉴——中国古代书画日场”近两百件书画供藏家“藻鉴”,其中王原祁《仿倪瓖山水》,为其终年之笔。此作始赠“孚嘉”,“孚嘉”应为陈随贞,其为陈廷敬

之侄。任伯年《麻姑献寿图》,为任伯年恭祝张老伯母林老孺人八十寿辰时所作,其年任氏 53 岁,晚年绝精笔也。罗聘《幽兰竹石》图,所绘兰谷飘香,劲竹顽石,殊为壮观。此专场还有扇画专题,中有唐寅、沈周、董其昌、文徵明、恽寿平、陆治、陈继儒等名贤佳构。

夏龙

曼生对联 老药珍藏

作为海派书画大家,唐云先生在绘画之余更钟爱收藏紫砂壶,有“壶藏第一人”之称。唐云先生曾经就藏有八把“曼生壶”,为此其特将自己的书斋命名为“八壶精舍”以兹纪念。这里的“曼生”指的就是生活在清代乾嘉时期的艺坛名家陈鸿寿。在今年上海工美春拍中,就有一对唐云先生旧藏的陈鸿寿的楹联。

陈鸿寿,字子恭,号曼生。其在于艺术涉猎广泛,而且造诣极高,为著名的“西泠八家”之一。许多人了解陈鸿寿都是从由他设计、杨彭年制作的紫砂壶开始的,由于这类紫砂壶频出新意,造仿古式,上面还以字画布局其上,因而被称“曼生壶”。对于任何一位紫砂藏家来说,只要拥有一把“曼生壶”就足以“终生无憾”,而唐云先生则曾经拥有八把,足见其在紫砂收藏领域“独执牛耳”,更可从一个侧面显示出其对于陈鸿寿艺术成就的认可,因而此次在上海工美春拍中的这对楹联就更具有了特殊的意义。

陈鸿寿毕生致力于金石的收集研究工作,金石学的涉猎直接加深了陈鸿寿对篆刻、碑版质朴美学的体味与觉悟。他的书法以隶书和行书最为知名。他的隶书清劲潇洒,结体自由。穿插挪让,相映成趣,在当时是一种创新的风格。他广泛学习汉碑,尤其善于从汉摩崖石刻中汲取营养,在用笔上形成了金石气十足、结体奇特个人面目。笔画圆劲细插,如银画铁钩,意境萧疏简淡,雄浑恣肆,奇崛老辣。这则对联上书“邺侯身有神仙骨,单父琴多岂弟音”,线条圆劲有力,下笔风神自然,提按不加雕饰。结体瘦长,左低右高,给人以强烈的动感。在业内人士看来,陈鸿寿将变形与夸张,呼应与对比,割裂与整合有机地糅合,打破了汉隶原有的方整,呈现出多种几何类型的图象。在清代篆隶复兴书坛中,陈鸿寿的隶书那些发自内心深处强烈地自我表现个性的作品,为自己觅得了相应的地位。综观陈鸿寿的书法作品,在“西泠八家”当中,他的书法是最具情调的。他的隶书与碑学大师金农相比,在嗜奇好古方面有异曲同工之妙;与伊秉绶的隶书相比,在艺术猎奇、造型构思上有遥相呼应之感。

在这副楹联上不仅有唐云亲自写的题签“陈曼生隶书联 老药”,还盖有“唐云之印”、“药翁”、“大石翁”等三方印章,足见其喜爱。

肖航



上海长城拍卖有限公司 拍卖公告

中国拍卖AAA级企业 中国守合同重信用企业

2014年市民艺术品拍卖会

拍卖及预展地点:上海市黄浦区99号3楼拍卖厅

预展时间:2014年5月22日-2014年5月24日

9:00-17:00

拍卖时间:2014年5月25日 13:00

地址:上海市黄浦区99号(上海滩国际大厦)22楼 传真:(021)62989166 网址:http://www.cc-auction.com.cn 邮箱:business@cc-auction.com.cn

注意事项:竞买人在拍卖会前凭身份证登记,并支付保证金叁仟元整

咨询及索取图录:021-31357958 62668899转艺术品部

13818977374

本公司长年征集拍品,欢迎藏友送拍

上海泛华拍卖有限公司 拍卖公告

西洋艺术品第二十一场拍卖会

拍卖标的:欧洲古典家具、钟表、雕塑、灯具、银器、瓷器、摆件等

预展时间:2014年5月21-23日 10:00-18:00

预展地点:上海黄浦区河南南路159号 豫园万丽酒店2楼艺术中心展厅

拍卖时间:2014年5月24日 14:00

拍卖地点:上海黄浦区河南南路159号 豫园万丽酒店2楼拍卖厅

上海泛华2014春季艺术品拍卖会将于6月26-30日在上海豫园万丽酒店举行。此次拍卖会,将为各位藏友推出现代纸上作品、油画雕塑、中国书画、珠宝翡翠、茶道具精品、文玩雅赏和西洋艺术品等专场。

公司地址:上海市黄浦区河南南路159号 网址:www.pan-chinaauc.com

咨询电话:021-63556788 13524142195 传真:63368699 E-mail:fanhua@pan-chinaauc.com

新民画廊俱乐部

秉承传统 幻化陶艺新风景

千年窑火,景德镇的每一握陶土中都蕴藏着历史足迹的沉淀,如今无数艺术追梦人依旧在此寻着心中的足迹,执着着,坚持着,创新着。中国陶瓷艺术大师——宁钢便是其中杰出代表,他的作品有着独特的气场,釉面厚重,色彩浓丽,流露出的火与土相遇刹那的凝重感。驻足凝望,它会诉说自己的故事、远久的历史。他的作品是有灵魂有内涵的,这源自于宁钢对中国传统艺术和文化的深刻体认和理解,诚如他曾谈到的那样:“一个陶艺家,如果缺乏较高的文化修养是难以做出寓意深刻而包含美感的作品的,因此,陶艺家自身的充实、提高,力求获得完美的修养已经成为势所必然,要创造出具有时代气息与民族审美特征的陶艺作品,必须突破这一

关。那就是饱读诗书,提高修养,广泛学习祖国的历史和传统文化。”

然而一味效法传统是无法赋予泥土新的生命新的面貌的,创新是众多艺术家都要面临的挑战。二十余年中,宁钢不断追求个人的感受和意境,形成了自己独特的表现语言和风格,他将泼釉、斗彩、浮雕相互结合。泼釉胜在“窑变”的奇异性 and 不可捉控性,釉的窑变、融流,常常会产生令人意想不到的效果,在其间恰到好处地添置花鸟,将绘画语言融入陶瓷材料技术语言中,为画面构成一个生意盎然的自然美景,为现当代陶瓷艺术增添了新颖不凡的综合装饰风格。 郑莹莹

(该作品在随轩艺术中心展出 地址:虹古路 659 号 联系电话:54995555)