

安德鲁·卡内基是19世纪最著名富豪之一。许多文章讲述卡内基如何从一个巧取豪夺的巨富转化为一名极具影响力的慈善家。那么我们对他的财富观又知道多少呢?

1889年,当时卡内基54岁,他写了一篇名为《财富的福音》的文章。在文章开头,卡内基清楚、毫不掩饰地认为有些人拥有巨大财富是完全正当、合理合法的,因为这些人具有独特商业才能,革命性地改变了世界。在卡内基时代的富商是那样一些企业家,他们操纵和拥有铁路、炼钢、石油等行业,简而言之,他们的贡献对于工业革命成功是必不可少。对于这些改革巨人们,巨额财富回报是不可避免的,完全符合卡内基的“天经地义”法则。

因此我们知道卡内基是心安理得地拥有他的巨大财富,使得他深思的问题是如何处理自己的财富。他想出三种方法:第一,传给他的下一代。卡内基立刻意识到这个选择对社会和家人都没有好处,他就像他的名言所说:留给后代“万能的美元”,无异于留给他们一个诅咒。

卡内基也不赞同第二种方法:将财富留下、遗赠给有价值的公益事业。他并不反对公益事业,但是他不喜欢未来捐赠,也就是持有金钱到死亡,期待后人用他的遗产去做他们认为有价值的事业。

财富的福音

Andrew Boyd(安德鲁·博伊德)文
姜小龙译

排除上述两种方法,自然导致他采取第三种方法:抓紧时间,在有生之年,按照自己的意愿将财富

回馈于社会,像建学校、图书馆等。卡内基并不热衷于慈善事业。作为一个手摇纺织工人的儿子,他十三岁就开始在纺织厂做全职工人。勤劳在他心目中的地位远远高于慈善。但是他毫不犹豫地愿意将财富回馈于社会公益事业,正像在他著名的《财富的福音》文章中写的那样:

因此富人的责任是:首先,树立一个简朴、不铺张浪费生活方式的榜样,避免炫耀奢华;其次,为自己和其供养的人们提供合理生活所需;最后,将所有剩余收入视为类似于社会信托基金,富人仅仅是其责任管理者,根据自己的判断将财富用于最有益于社会的事业。

卡内基并没有完全生活在他的理念里。他的“避免炫耀奢华”的结果是,他生活在曼哈顿拥有最大房间的豪宅里面。但是他极为慷慨的捐赠,并且遵守他立下准则的核心:建立更好社区。对卡内基来说,巨额财富集中在少数人手中是不可避免的,但是富人应该具有道德义务将其剩余财富回报于社会。这是一个令人耳目一新的观念。它帮助我们记住:金钱本身无所谓好与坏,如何使用金钱才是至关重要的。



发现

女人以肝为先天

王莉

女人以肝为先天也。
——清·叶桂
《临证指南医案·卷九·淋带》



肾为先天之本,是说肾在生长发育、繁育后代、衰老退化等过程中起着根本性的作用,肾气的强弱很大程度上取决于先天禀赋。这是中医普遍认可的基本理念,无论男子妇人,并无二致。叶天士说“女人以肝为先天”,并非否定“肾为先天本”,而是特别强调了肝对妇人身心健康的重要意义。妇人有经孕产乳等特殊的生理特点,而这些都与肝的功能密切相关。

肝经从足至头,纵贯全身;起于足大趾,过阴器,抵小腹,布肋肋,与督脉会于巅。所过之处,包括生殖系统、乳房、大脑(调控)等功能都与肝息息相关。

肝有两个基本功能:一主藏血;二主疏泄。一藏一泄,协调配合,即可提供充足的血液滋养,又可使之正常疏散排泄,经孕产乳得以顺畅进行。

肝主疏泄还有调畅情志的作用,女性心思细密,情绪易波动,肝的藏血和疏泄功能正常,则情绪易于保持畅达平和,避免暴怒或过度抑郁。

妇科疾病,从肝论治,疏肝理气、养血柔肝是常用之法。日常生活中,避免熬夜,可助血归于肝;适当运动,舒畅心情,可助肝气条达。这些都有益于肝的养护。



微阳微风微澜,游客并不多,上海外滩的中午比平素静得有些不可思议,怎么瞧着都舒服。以往的每次光顾都是周末和节假日的晚上,陪亲友、赶时间,例行“公事”似的,而这次心境却迥然。

瞅着东方明珠电视塔、会展中心、陆家嘴“金融群”一下子近了不小,整个外滩清晰清明。游客步履缓缓,拍照的、看景的、说笑的、发呆的,漫无目的的,慢的节奏,舒缓地行走。连黄浦江上的海鸥也不费气力,慢悠悠地低空盘旋,优雅地展示娴熟的飞行技术。江面船也不多,有序地穿梭着,点缀着江面,给黄浦江平添了无限生机。整个外滩和谐协调,美不胜收。这幅“城市田园”画卷,触动神经末梢,周身轻松,就好比大山深处酣畅淋漓的长跑之后,于小溪边吮吸着充足的负氧离子般通透。

惹眼的万国建筑博览群,会不经意地牵着你眼球,经过百年沧桑洗礼,于厚重中洋溢着独特的现代气息。

真心钦佩折服,当年的设计师、建筑师,匠心独运,竟能神话般造出如此建筑,那叫一个震撼。

中午的外滩是上海城市具有别样韵味的音符,闲适、温婉、沉稳、浪漫、知性、低调、厚重、特立独行。外滩的中午是上海另一张魅力脸谱,彰显现代国际都会独有的城市气质,也是上海城市精神名片。

从5月2日上海市青联老主席万学远在《夜光杯·十日谈》“我与青联”首篇刊出《2014年春节青联聚会》及后来上海博物馆馆长陈燮君在《生命的激励》中先后提到我后,好几位熟悉我的朋友用短信和微信告诉了我。从5月2日始,我对每晚连续刊登的“我与青联”文章篇篇必读,一一收齐,愉快地读着并回忆。伴随阅读,万学远、陈燮君、赵丽宏、奚小琴、严建平、郁钧剑、徐佩莉、杨德林、毛时安、王作欣等各位老青联委员的文章和那一一张张熟悉的脸庞、一段段精彩的往事一一浮现在我脑海中。我曾担任四届市青联副主席,青联确实是一个可以凝聚各界青年精英和培

养提携各方青年才俊成长的重要平台。能使青联老委员们几十年来不受工作变化、职务变动影响,仍像当年一样怀着一颗年轻赤诚的心紧密联系、友谊历久弥坚,我认为首先应感谢那些担任重要领导职务后仍像当年一样关心各位老委员的青联老领导,每次活动他们都以普通一员身份出席,起到了重要的凝聚作用。其次还要感谢杨德林、徐佩莉、王作欣、张世钱这些热心人花费精力、组织资源,把一次次活动组织安排得富有意义、精彩纷呈。

我记得2008年10月4日,在时任上海第二工业大学党委

5月1日(星期四) 阴有雨

昨今两天,在台北我们一行还参观游览了国父纪念馆、中正纪念堂、阳明山公园、101大楼、铜像公园等,今晚将飞返上海。在此,禁不住要对两岸实现互通说几句。

2008年,海峡两岸决定实行开放政策,加强民间往来,这无疑是顺民意、得人心的善举。6年来的实践表明,这一决策对促进双方经济发展、实现良性互动、造福两岸同胞,有着无可取代的作用。而且,随着时间的推移,必将呈现出更加美好的发展愿景。据领队小李介绍,近几年来,为适应广大游客需求,他所在的上海携程网国际旅行社,每年组织出境旅游团数量成倍增长,仅去年七、八两月就有近3000个团出行,90000余人(次)参加。而其中最受欢迎的,又属台湾环岛八日游,网上报名十分火爆,尽管每天有四个团出发,还是供不应求。小萱也说,目前每天入台大陆游客超过万人,几年前她每月跟团一到两次,现在至少三次,根本无法正常休假。

这次入台以来,我们一行从桃园、台中、嘉义、台南、高雄、台东、花莲、基

隆到台北,行程1800余公里,几乎沿着海岸线转了一大圈。一路上,无论是在城市还是乡村,晴天还是雨天,白昼还是夜晚,只要是在著名旅游景点和主要特产商店,总可以看到成群结队、川流不息的大陆游客,耳际中不时传来亲切而又熟悉的乡音。在他们当中,一般以中老年人为主,既有来自上海的,也有来自祖国各地的发展愿景。虽然彼此并不熟悉,但有幸在祖国宝岛相聚同行,感到特别亲切,就像一家人似的,相处十分融洽。同样,由于同宗同祖,没有文化差异和语言障碍,台湾同胞对大陆游客也待如上宾,服务分外热情、周到,使你有一种宾至如归的感觉。当然,大陆游客的纷至沓来,对拉动台湾经济、促进第三产业、增加人民福祉的作用,也是显而易见的。我们所到之处,特别是在旅游购物商店,包括在高雄的六合夜市、在台北的士林夜市,生意兴隆,购销两旺,大陆游客成了主要的消费群体。4月28日晚我们下榻的高野大饭店,位于台东县卑南乡温泉村,虽然拥有天然温泉,但原

这次入台以来,我们一行从桃园、台中、嘉义、台南、高雄、台东、花莲、基

初春,喝了些绍兴温酒,徜徉在诸暨的山色空蒙、湖波浩渺中,拂面的细雨令我如履浮云。当地的亲友邀请我在山中小憩,还捎来一种奇异的果实——香榧。顺着他们的指点,我对这纤瘦如橄榄、嚼之甘美,沁人心脾的果实顿生好奇。

这是一片从开花到结果至少需要三年,并且树龄百年以上才能硕果累累的古树群。置身于榧海的层层环抱中,心中不由升起奇妙的感受。

正是在这片神奇的土地上,八百前年,曾经出现了浪漫主义书家杨维桢(1296-1370)和妙用丹青擅画墨梅的王冕(1287-1359)。之后,中国书画的文脉上又出现了一位被誉为公元十七世纪拥有“彻底风格”的艺术家——陈洪绶(1592-1652)。这位在诗、书、画、戏曲等领域绽放异光的奇才,其艺术影响了三

百年以降的绘画流派。作为一个全能画家,陈洪绶留下不少山水画,他笔下那构图饱满的五泄风景,略带装饰性意味的山石树木、点景皴擦,艺术和惟妙惟肖的形象,在时代转换之际士大夫们人生价值和政治意识的拷问,陈洪绶就用这股奇崛孤傲、冷笑乾坤的千古流风加以印证。

和他早先不少画作相比,《陶渊明归去图》没有太多设色,这纯粹的黑白画面还诠释了关于美学的一个重要命题:在绚烂和恢宏后趋于宁静,在甜媚和世俗后平添淡雅,由巧入拙,复归平淡。

陈洪绶借助《陶渊明归去图》间接地画出自己的经历和价值观,在个人的人生理想破灭后,依然能够保持一份自重,一种古代文人特有的清高。于是,我们也就不难理解他面对清朝官吏的严厉胁迫能惜墨胜命,而庶民妇孺的索画却慷慨赠送、不求回报。

山雾欲发的浓厚,我却游兴未艾,随手将口袋里那黄褐色却又隐现云纹的香榧果放入口中,顿觉香气胜兰,心旷神怡。我更加确信,这树和果都有灵魂,这位三百年来“再无此人”的大画家一定受到了这会稽山脉的天地滋养,才将这清幽的气度充盈于他的绘画世界里。

所谓艺术的真正意义,就在于超越了物质的羁绊而追求自我性情的适然自处。就此而言,陈洪绶为后世学艺人开启见道的不二法门,已然功在千秋。

又回到了当年。2010年2月17日年初六,在浦东陆家嘴环球金融中心29楼举行的“世博、展望、友情、共勉”原市青联部分委员新春聚会时,几位已调离上海的青联老领导的精彩发言使大家收获不小,杨德林同志那“我们曾经年轻,我们不再年轻,我们依然年轻直到永远”的话题激荡着每位老委员的心灵。

今年年初五,根据王作欣的提议,老青联委员在鄞达克纪念馆聚会,既了解了鄞达克生平和他对上海国际饭店、大光明电影院等67幢著名建筑的设计艺术,又畅叙友谊,愉快地进行沟通。马莉莉特地中

愉快地读着并回忆

范鸿喜

2009年春节年初五,在市政协海外俱乐部举行部分老青联委员聚会时,杨德林同志兴致勃勃打着竹板将老青联委员们的情况用快板书逐一娓娓道来,马莉莉、丁建华等艺术界老青联委员的沪剧和电影译制配音表演引人入胜,使老委员仿佛

我在今日宝岛的见与闻

——台湾八日游掠影之八

丁法章

服务不断提升,每到夜晚街头霓虹闪烁、灯火通明,源源不断的大陆游客纷纷来此入住,人丁兴旺、笑语声喧,使沉寂的小山村彻底改变了面貌。

日益增长的大陆游客的涌入,对台湾的接待能力委实是个严峻的考验,

可以说目前已接近超负荷状态。在不少旅游景点、所住旅店和用膳场所,停车问题十分突出,给游客乘车带来诸多不便。公共厕所(台湾称为化妆室)分布不均,女性用厕需要排队几乎司空见惯,少数厕所卫生状况不尽如人意。在一些购物商店,个别营业员忽悠旅客、弄虚作假的现象并不鲜见。不少方面的硬件设施急需更新。在返回大陆的那一天,我们在机场已办妥了登机手续,但由于传送带接连发生故障,使所托行李足足等了25分钟才通过安检。如此等等,都有待改进、完善。



艳阳天 (版画) 张子虎

百年以降的绘画流派。作为一个全能画家,陈洪绶留下不少山水画,他笔下那构图饱满的五泄风景,略带装饰性意味的山石树木、点景皴擦,艺术和惟妙惟肖的形象,在时代转换之际士大夫们人生价值和政治意识的拷问,陈洪绶就用这股奇崛孤傲、冷笑乾坤的千古流风加以印证。

和他早先不少画作相比,《陶渊明归去图》没有太多设色,这纯粹的黑白画面还诠释了关于美学的一个重要命题:在绚烂和恢宏后趋于宁静,在甜媚和世俗后平添淡雅,由巧入拙,复归平淡。

陈洪绶借助《陶渊明归去图》间接地画出自己的经历和价值观,在个人的人生理想破灭后,依然能够保持一份自重,一种古代文人特有的清高。于是,我们也就不难理解他面对清朝官吏的严厉胁迫能惜墨胜命,而庶民妇孺的索画却慷慨赠送、不求回报。

山雾欲发的浓厚,我却游兴未艾,随手将口袋里那黄褐色却又隐现云纹的香榧果放入口中,顿觉香气胜兰,心旷神怡。我更加确信,这树和果都有灵魂,这位三百年来“再无此人”的大画家一定受到了这会稽山脉的天地滋养,才将这清幽的气度充盈于他的绘画世界里。

所谓艺术的真正意义,就在于超越了物质的羁绊而追求自我性情的适然自处。就此而言,陈洪绶为后世学艺人开启见道的不二法门,已然功在千秋。

榧海清幽

杨嘉麟

地将三百年前的香榧林海呈现在我们视线中,令人浮想联翩。当然他的人物画,更是古今绝伦,超凡脱俗。他将夸张而不怪诞的造型发挥到了极致,其笔下的水浒好汉、罗汉僧侣、隐士侠客、神仙烈女经常呈现出一种有别于绘画史记载的迥然异样。

值得关注的是,他一生画了不少关于陶渊明的作品,晚年画给好友周亮工的《陶渊明归去图》的人物画作品,无疑是一个里程碑。作为对好友周亮工

途打电话让她先生开车把刚出版的反映她沪剧表演艺术人生的新作《灯总是亮着》送到纪念馆,一一赠送给各位老委员。

老委员李智平在《青年报》工作时曾说过一段使我难忘并受启迪的话。他说,《青年报》的定位发行“要使年轻的人成熟,使成熟的人年轻”,我想如果说青联是老委员们年轻成长时脱颖而出走向成功的人生熔炉,那么老青联委员们一次次愉快聚会,则是激励他们保持年轻心态,继续为国家和民族奉献光和热的加油站。

明起刊登一组《修志的故事》,责任编辑:刘芳。

我与青联

我与青联

我与青联

我与青联

我与青联

我与青联

我与青联

我与青联