同情明星涉黄，谁失节操

——谈各大网站对黄海波涉黄事件的调查

文化娱乐现象 述评

影视明星黄海波近日因嫖娼在北京被拘留，这个所谓“荧屏好丈夫”的“国民女婿”嫖娼事件震惊娱乐圈，并成了网络世界及街谈巷议的热门话题。但令人惊讶的是，在人们纷纷予以指责的同时，这种明显违反社会主流价值观的明星丑事，竟然在网络调查中还赢得了不少人的偏爱……

偏爱黄海波涉黄

昨天，记者搜索了一下各大网站就这一事件所做的调查，发现偏爱黄海波者还真不少。

在凤凰娱乐的“听闻黄海波嫖娼被抓，你的反应是什么？”调查中——

■ 有44.72%的网友表示可以理解，所占比例最大。

■ 选择“平静，娱乐圈发生什么都不会意外”的网友占23.3%，居第二位。

■ 表示“不屑，娱乐明星居然去嫖娼”的网友占7.04%，表示“说不清”的网友占2.48%，比例最小。

更有甚者，在第二个问题“黄海波嫖娼会影响他在你心中的形象吗？”的调查中，有40.25%的网友表示“不会，娱乐明星无所谓节操”，所占比例也是最大。而表示“会，好男人形象一举打破”和“不关心”的网友分别占24.73%和28.53%，相差不多。

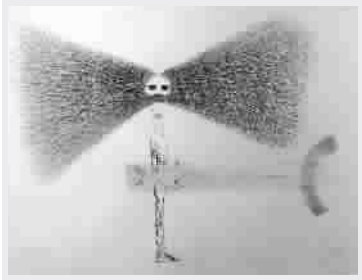
无独有偶。在北青网对同一事件所做的调查中，认为“无奈，明星也是凡人”者达52.74%，认为“不解 是否遭人陷害”者为22.32%，认为“愤怒，公众人物行为不检点”和“震惊 好男人形象坍塌”者分别为7%和8.53%。

作为公众人物，出现这类与他的荧屏形象截然不同的丑闻，还博得了不少同情，这确实耐人寻味。嫖娼事件，一直是令人不齿和鄙视的丑行，如今在网络世界中，却赢得如此同情，与主流社会民意截然不同，这实在令人震惊和费解。

造成严重误导

记者认为，造成这一现象的原因很多。首先是在网络世界中，由于人在暗处更适合恶搞，更适合有些人宣泄其个人的极端情绪，甚至以游戏心态作乐，这种网络调查往往与真实的民意调查相去甚远，何况，在娱乐网页上参与投票者大多是年轻娱乐迷，他们只是一小部分人，无疑不能代表所有观众的意见。其次，尽管黄海波曾主演过《我们结婚吧》《媳妇的美好时代》《激情燃烧的岁月》等多部热播剧，他所扮演的荧屏形象使部分观众对他产生偏爱，以致爱屋及乌，尤其是他的粉丝更容易失去理性，莫名其妙地将他和好男人画上等号，认为他是被人设套陷害，是酒后犯错，不愿承认连黄海波自己都供认不讳的嫖娼事实。他们意见偏激，会造成调查结果的扭曲、变形，不可偏信。三是有些网友是想借这一事件传递他们对更大丑行的不满，如利用权势乱搞潜规则。他们用这种反常态的曲折方式表达意见，以致故意模糊对这一事件应有的价值判断。

其实，无论出于何种原因，嫖娼这种事在全世界都是丑闻，都是众矢之的。黄海波作为公众人物，更没有任何理由可以例外，否则无原则对他同情，甚至故意放大同情效应，只会对社会道德造成严重误导。首席记者 **俞亮鑫**



▲ 朱德庸作品 本报记者 **胡晓芒** 摄

▼ 陈睿韬作品《穿越系列5》

艺术名家倾情奉献九城联展

本报讯（记者 乐梦融）第三届全国“九城艺术联展”17日上午在淮海西路红坊内的上海城雕艺术中心举办，来自全国10个城市的128位画家的247件作品齐齐亮相。

今年九城展上的亮点是台湾漫画家朱德庸的展中展。朱德庸的漫画作品风靡20多年，始终畅销不衰。本届九城展特邀朱德庸举办展中展推出其9张原创新作，一以贯之地融入了朱氏漫画的犀利、幽默和温暖。值得一提的是，除了陈家泠这样新海派领军人物现身九城展外，名家毛冬华、何曦、陈睿韬、陈强、韦太、唐云辉等各自也以独具面目的作品为艺术爱好者带来精神愉悦，经过多年的孕育，他们的画风已经被市场接受。

博物馆之夜 互动体验受欢迎

本报讯（记者 乐梦融）昨夜，全市12个区近40家博物馆延长开放至晚上9时，为观众提供夜间参观体验。在夜间开放的同时，博物馆设计出特色文化活动，让市民徜徉于别样博物馆之间。

昨晚7时30分，记者在徐汇的钱学森图书馆看到，大屏幕正在播放钱学森人物纪录片《仰望星空》，电影露天播出，广场上摆放了50把座椅，不时有感兴趣的路人加入观影，观众也可随时离场，春风拂面，很是惬意。

余德耀美术馆 云间美术馆揭牌

5月18日是国际博物馆日，由原龙华机场大机库改建的余德耀美术馆正式对外开放，并推出开幕首展《天人之际：余德耀藏当代艺术》，昨天一天免费对公众开放。印尼收藏家余德耀以系统收藏装置艺术而出名，此次首展不乏多个巨型装置艺术，为参观者呈现出一个震撼的艺术空间。

昨天下午，上海云间美术馆在上海环球金融中心29层揭牌，《赤子心·丝路情——关乃平教授海上丝绸之路画作上海展》同期举行。著名海派书画鉴定大家陈佩秋先生为云间美术馆题写馆名。

本报记者 **乐梦融**

《归来》强势回归 扫荡票房

首周末过后达到8240万元，创张艺谋电影最好成绩

本报讯（记者 张艺）张艺谋新片《归来》自上周五首映以来，一路强势扫荡票房，首日尽收3000万元人民币，超过此前《金陵十三钗》的1900万。首周末过后达到8240万，成为迄今为止张艺谋电影的最好成绩。

据“电影票房”公众号统计，《归来》首日全国排片量以32.44%占比居首位，全国预计排映3.6万场，这一成绩将同档期的好莱坞大片和国产影片都远远甩在身后。记者同时在格瓦拉网站上发现，《归来》在上映3天后，评分从原先的8分攀升至如今8.3的高分，看过该片的网友均对其评价不错。上海今日有124家影院放映该片，场次过千，票价从34元至110元不等。

据悉，目前档期内，主要有《超凡蜘蛛侠2》《同桌的你》《催眠大师》等影片分享市场，但是这几部片已上映多日，对《归来》不构成市场挤压。直到5月23日《X战警》上映前，市场上将有足够的空间给《归来》。有业内人士预估，该片最终票房有望超过3亿，成为目前国内最卖座的国产艺术类电影。

□《归来》剧照 图TP

从反馈来看，观众对《归来》的评价趋于两极：喜欢的人认为，这部影片是张艺谋沉淀后的反思，饱含最初艺术的热情，安静中透露内劲；不喜欢的人会说，张艺谋把一部厚重的小说改得面目全非，叙事功力也大不如前。17日，诺贝尔文学奖得主莫言，在北京MOMA百老汇电影中心对话张艺谋，畅谈对《归来》的感受。

莫言谈《归来》，故事老套却感人——

不能苛求导演忠实原著

主持人提问：看完《归来》什么感觉？

莫言：看的过程中流了不少眼泪，现在的年轻人可能会笑话我。《归来》是张艺谋导演的第20部电影，也是这里面非常突出的一部。从故事方面看比较老套，比较陈旧，但他用陈旧的故事演绎了人世间最真挚的感情，而且演绎得合情合理、丝丝入扣，把戏拍成这样是不容易的。

问：谈谈《红高粱》和《归来》的区别？

莫言：艺术技巧上，《红高粱》是有些遗憾的。但尽管如此，那里面洋溢的青春朝气，《归来》里找不到。《归来》是深水底流，一切都压到里面去了。看《红高粱》可以站着看，跷着脚看，看《归来》要安安静静用心来看。这是随着导演人生阅历越来越深厚，艺术上逐渐走向成熟，往内敛的一个结果。我们还是会怀念《红高粱》里面那种不成熟的东西，如果没有那种东西，也没有今天的作品。我个人的写作也是跟张导相似的，由张扬到反省、检讨，由外往内，这是一个艺术家成熟的标志，那种飞扬跋扈的东西再要表现就很难了。

主持人提问：俗套、煽情好莱坞常用，为什么现在张艺谋用了，有些中国观众就不能接受？

莫言：真正老套的故事，才能考验导演和演员的艺术表现力。《归来》是一部难得的、严肃的、直指人心的好电影，我特意找了两个80后的小伙儿跟我去看，他们也哭了。在我后面的年轻姑娘我都担心她哭得昏厥过去。像我这样一个60岁的老男人能哭出来，是因为这个电影触动了我内心深处最痛的地方，勾起了我人生的回忆，它不仅仅是个艺术片，也回顾了个人的发展史和民族历史。

主持人提问：有观众质疑《归来》不像《陆犯焉识》，对此你怎么看？

莫言：小说改编电影就是一个取舍的问题，怎么把小说里精华的东西提取出来是关键。电影拍得不好，观众骂导演，不骂作家；电影拍得好，观众说那是小说写得好。反正作家都是沾光，没有亏吃。有一年我跟张艺谋、大江健三郎聊，说小说写不好，可以撕掉，但是电影拍到一半的时候感觉不好了，你还要咬牙切齿，鼓动下面的人拍完。所以我们不能过分要求导演要忠实原著。

本报记者 **张艺**