

片源成戏曲电影长线放映厅最大难题

“巧妇”到哪儿去找“米”?

新闻追踪

手续繁琐

记者获悉,目前博纳影城只有《蝴蝶梦》和《红楼梦》两部戏曲片的数字拷贝,而这也是因为影城总经理陈庆奕和出品方关系不错,才拿到了两部影片的放映权。“其实很多戏曲老片都很经典,但片源实在太难找了。”查宁告诉记者,要自己寻找并放映一部戏曲电影需要办理很多繁琐的手续。首先必须找到影片的发行方,要求下放放映权,并和片方、院线签订分账协议;其次,需要出品方向中影数字公司申请制作放映密钥,确定影片的放映周期;如果这部戏曲片是胶片拷贝,还需要出品方将其转制成数字拷贝,费用从5万元至十几万元不等,其中更涉及到老胶片修复的问题,时间和资金会成倍累积。

昨天,记者来到位于杨浦区的博纳影城中原店门口,发现在越剧电影《蝴蝶梦》的海报前,挤着许多喜欢越剧的中老年妇女。中原店总经理查宁告诉记者,开辟戏曲电影长线放映厅两周以来,询问《蝴蝶梦》的戏迷们越来越多,已映两场《蝴蝶梦》的上座率均在7成以上。但她同时也不无担忧地表示,影厅目前暂时排了3个月的《蝴蝶梦》和3个月的《红楼梦》,或许半年之后,戏曲电影厅将面临“巧妇难为无米之炊”的尴尬。

困难重重

难题还远不止这些。陈庆奕告诉记者,除了繁琐的手续外,戏曲电影发行、出品方的缺失,也是片源难寻的原因。戏曲片从制作到放映,中间存在着信息断层。很多戏曲片拍完就束之高阁,片方没有营销团队,也不想花力气做推广,“我们影院根本不知道该去哪里找这些制片方,也不知道该问谁去要放映权。”陈庆奕还担心的一点就是,即使找到这些片方,为了供一家影

厅每周放映一次,他们是否肯拿钱出来专门做拷贝修复?“这里面牵涉到一个分账比例的问题。一般情况下,老片做展映,片方会让利影院。但现在要他们自己花钱,他们可能不会愿意。那如果要和影院按照上映新片一样分账,影院可能又不乐意了。”

专家支招

对于博纳戏曲电影长线放映厅的片源问题,很多上海乃至北京的电影人提出许多建议。戏曲电影

《霸王别姬》总导演滕俊杰昨日在电话中透露,《霸王别姬》本月30日将在美国好莱坞杜比剧院进行海外首映,而其在国内的上映日期也已提上日程,“我们很愿意和博纳影城以及上海的艺术院线联盟合作,长线放映该片。”上海国际电影节办公室工作人员告诉记者,饱含越剧元素的谢晋名作《舞台姐妹》已经“4K”修复完成,将在今年电影节上放映。“博纳如果有意,可以和该片版权方上影集团商量一下,这部影片还是很有群众基础的。”

华夏电影公司的孔小姐正在筹备第五代导演的“经典电影展映”。她告诉记者,由出品方来牵头电影展映,或许手续和流程会便捷一些。“比如这次展映,华夏拟定7部影片交给院线,利用影院的非黄金时段,每天不限场次放映。硬盘、密钥、宣传品均由我们负责提供,希望能为上海的戏曲电影放映提供借鉴。”本报记者 张芝

在戛纳当评委

贾樟柯“很享受”

昨天,在戛纳电影节担任评委的贾樟柯辗转接受了本报的网络采访,鉴于戛纳对评委的严格要求,贾樟柯对今年竞赛影片避而不谈。他告诉记者,自己如今正同步进行着两部影片的前期准备,谈到评委工作,他表示“很享受”。

安安静静看片

对于在戛纳担任评委,贾樟柯曾对媒体表示“这就像一场恋爱”,问起如今对这场“恋爱”的感觉,贾樟柯说:“虽然工作强度比较大,但我很享受这样的工作。”贾樟柯说,之前自己看老片子比较多,当代影片相对较少。自己现在每天都会固定地看几部片子,享受一个安静的戛纳。“这对我来说是一种独特的经历。”

两片同时推进

贾樟柯透露说,自己现阶段正同时推进两部影片,一部叫《山河故人》,一部是《在清朝》。《山河故人》讲述的是1999年秋天在山西煤矿发生的故事。赵涛扮演的小学老师涛跟一个煤矿工作者相爱,却因误解而分手,此后远走他乡。10多年过去了,涛离婚了,却发现前男友身患重病……该片将于今年10月开机,有三分之一剧情会在澳大利亚拍摄。“这是一部从过去延续到未来的影片,探讨的是关于未来的困惑以及丢失的情感能不能找回来的问题。”贾樟柯说,这将是第一次在国外拍摄电影,是个新挑战。

风格不断改变

贾樟柯的电影似乎正悄悄改变着自己的风格。对此,他解释说:“我的影片没什么固定风格。一定要找相同点的话或许是影像风格,我喜欢把镜头聚焦到人物上面。”贾樟柯说,自己平时看照片,看到那些面孔随着时间的推移而改变,常常会被感动。“最有表现力的面孔,是那种岁月带来经历和想象的、写满回忆的面孔,我喜欢去讲述这些面孔和它们背后的故事。”

本报记者 张芝

从舞台消失5年后再现歌坛 杨乃文从《零》开始

以《星星堆满天》被人熟知的中国台湾女歌手杨乃文,从舞台消失5年之后如今携新专辑《零》再现歌坛。昨天下午揭晓的第25届台湾金曲奖最佳国语女歌手提名名单中,杨乃文也赫然在列。昨天在沪上接受媒体采访时杨乃文表示:“零的形状,其实就像是人生的路一直在铺展中,而这张专辑其实就是生活中各种各样琐事的体现。所以一开始定专辑名称时,有人提出《零》,大家都觉得很好。”

从上一张专辑《女爵》到现在的《零》,杨乃文的两张专辑时隔7年。在阔别舞台的时间里,她经历了换公司以及父亲的去世。父亲的离世,让杨乃文感到非常痛苦,“我觉得从那段痛苦的日子走过来以后,人变得比较开朗了。”杨乃文坦言,其实

自己的事业并不很顺,以前自己会因此而责怪别人,不过现在开始检讨自己。“人很容易想说服另外一个人,这是最难的事情,有时候是根本不可能的事情。不如尝试自己能做的事情,也许更容易的是改变自己或是把自己做得更好。”

对于未来,杨乃文表示,有几个大陆的音乐节还在接洽中,而台湾地区那边会有一些类似海洋音乐节的活动会去参加。对于前几天在上海举行的迷你演出,杨乃文希望可以带到更多的城市去,无论是台湾还是大陆。杨乃文充分感受到了上海歌迷的热情,“他们都会唱我的歌,这让我很开心,而且相比在台湾的时候,上海观众跟唱的时间更久,几乎是唱了全部。”

实习生 施佳雯 本报记者 王剑虹



中国台湾歌手杨乃文 图 TP

“满腹经纶”两晚辈 今夏申城来逗趣

本报讯(实习生 施佳雯 记者 王剑虹)以一段11分钟的相声《满腹经纶》意外走红的陕西青曲社80后相声演员苗阜、王声将于7月在东方艺术中心音乐厅举办相声专场,这也是青曲社首次来沪演出,意欲让沪上观众领略陕西相声的爆笑效果。

苗阜和王声是相声界的后生晚辈,今年春节以一段《满腹经纶》登上北京电视台之前,他们名不见经传。之后两人又在央视元宵晚会上压轴表演了相声《学富五车》,一举成名。



苗阜和王声意外走红

图 TP

昨天上午,东方卫视大型旅游真人秀《花样爷爷》节目组在欧洲完成了为期16天的录制回到上海,两个“爷爷”雷恪生、牛犇在接受记者采访时表示,此行“刘烨最累、曾江最爱‘充老大’、节目组最‘抠’”。

他们介绍说,挑夫刘烨带着四位“爷爷”秦汉、雷恪生、曾江、牛犇游历了法国、瑞士的十数座城市,最辛苦的当属挑夫刘烨,虽然他在演艺圈已是大腕,平时都由别人照顾,但这回他却要照顾四个“爷爷”,一路上肩挑人扛,忍辱负重,无论是扛行李或是找酒店,都由刘烨负责。刘烨还请“爷爷”们去自己的法国家中做客,他把老丈人、老丈母娘都轰走来接待他们。

雷恪生介绍说,论年龄,老大是曾江,老二是牛犇,他是老三,秦汉最小。对老大曾江的表

四个“爷爷”欧洲归来 两个“爷爷”开口无忌

现,老二、老三似乎都不服:“曾江有时居高临下,爱指手画脚。”“他随时随地都把自己当老大,其实也就比我们从娘胎里早出来几天,有时候吃饭都像是他小时候喂我们长大一样!”雷恪生、牛犇说,他们与曾江还发生了“矛盾”:“我们去地中海钓了几条鱼,回来给刘烨下厨烧。结果老大曾江就在放鱼那个水槽里洗手,当时把我们给气得哟,那天晚上烧的鱼我们一口也没有吃。”但他俩对秦汉却称赞有加,说他非常有涵养,虽会英语但不像曾江,很少冲在前面说

话,很低调。

谈及欧洲之旅的感受,两位“爷爷”对“花样爷爷”每天换一套服装颇为感叹,牛犇甚至说,这次比他一辈子换的衣服都要多。他俩对节目组的“抠门”也印象深刻。他俩被安排在同一房间,两人睡同一张床,只是被子分开盖,恨不得一人去睡地铺。此外,爷爷们每天的旅费也有严格控制,可谓“人在困途”,爷爷们不能打车,只靠腿和公交。牛犇笑道:“雷恪生每次看到收费厕所扭头就走。”

本报记者 俞亮鑫