

“民无二事,则有储蓄”,《尉缭子·治本》篇中的这句话,将“储蓄”一词在中国最早出现的时间,定格在2000多年前的战国时期。古人“急耕稼之业,致耒耜之勤,节用储蓄”,多带有备战备荒、富国强兵的战略目的,与现代意义上的货币储蓄有所不同。但储蓄一词所蕴含的勤劳节俭、有备无患、利国利民之意,钩沉致远,古今皆然。

作为古代王侯将相的治国之策,明清钱庄票号的立业之本,近代商业银行的发展之源,新中国经济建设的兴盛之基,储蓄业务承前启后,继往开来,与时代需求相合拍,与国计民生息息相关。很长一段时间里,储蓄曾经是中国老百姓唯一的理财途径,而银行也通过发挥储蓄这一最基础的服务功能,源源不断地汇聚社会资金,为社会主义建设添砖加瓦。恰如一座金色的桥梁,储蓄架起了公众和银行之间最直接、最天然的联系。

博物馆是一部物化的发展史。在中国工商银行创办的国内首家金融行业博物馆——银行博物馆里,保存有许多关于储蓄的历史记忆,不时牵动观者感怀往昔的缕缕情思:汉代用于存储货币的陶土“扑满”平实质朴,民国时期银行业务宣传储蓄罐造型各异,八十年前银行计算工具舶来品“老而弥坚”,不

看到《火箭》,自然很想一睹为快。首先,这是一部老挝和澳大利亚合拍片,老挝的电影,以前从来没有听说过,更没有看过;其次,电影呈现东南亚独特的自然风光;第三,这是一部带有魔幻色彩的电影,仅凭这些,就令人神往了。

这部电影获得过第63届柏林国际电影节最佳处女作奖,在2014年第4届北京国际电影节上还获得最佳视觉效果奖,在网上的评分也不低。

长脚

彭瑞高
乡野行迹

夏天县里要办篮球赛,清明前公社就进行了选拔。我和邻村长脚都被选上了。小熟忙完,球队就住进镇小,开始集训。

这是知青下乡后的首场球赛,公社很重视:知青办李主任当领队;当过兵的书记也隔三差五来镇小看训练,还跟我们一道打“三对三”。

离放假还远,镇小还在上课,每天要到孩子们放学后,我们才开始训练。书记说,你们代表全公社三万社员上县里比赛,一定要刻苦训练,打出点名堂来。他还说,正规球队都是“一天两训”——上午一训,下午一训;小学生上课时,你们睡大觉,这像什么?不要忘了,你们是拿了工分打球的!他亲自跟驻军领导商量,借了一片部队球场,专供我们上午训练。

不要看我们是干力气活的,一旦实行“一天两训”,还真累得不行,长脚尤其够戆。我们知青在学校就打球,多少还有些童子功;长脚可不行,他是农村青年,球接触得少,公社纯粹是看他人高马大——身高一米九十二——才把他选进队里来的。他缺基本功,规则也不懂,在场上不是“走步”就是“三秒”,搞得教练罗老师很恼火。空下来,罗老师还要给他加练,教他站位、卡

着不好受。第二天,长脚又一连出了两个洋相——考虑到有个人场式,知青办李主任从部队请来一位排长,给我们加一堂队列课。其实,“正步走”并不难,可长脚就是不行。排长一喊“正步走”,他就抬左脚出左手、抬右脚出右手,这怪样子把大家笑死了。长脚见大家笑,更不知所措。排长不论怎么教,长脚就是改不了。最后,李主任把长脚叫出队伍,让我给他“开小灶”。我花了好几只烟工夫,才把他教会。看他满头大汗,我知道他是紧张过头了。

这天傍晚,罗老师又给长脚加练“三步上篮”,因为他动作不协调,跌跌撞撞的,结果脚踢篮球,重重摔倒在篮架下。他的膝盖磕在水泥地上,痛得很长时间没爬起来。

我用自行车把长脚送到卫生院,严严实实地包扎了。出院回镇小的路上,竟遇见了他的老娘。原来老

娘知道儿子爱吃粽子,专程十几里路赶来送粽子,没想到儿子摔成这样,伤心得嚎啕大哭。她拍着粽子骂:那些杀刀刀的,还说我们长脚是天生打球的料,说只要把球打好了,将来还能跳出农门,跳个魂啊,我们长脚农门没跳出,脚倒摔坏了。

这一摔,还真摔出了事情。长脚的膝盖,后来越痛越厉害。罗老师怕了,让长脚停训不算,还叫我们马上送他去县中心医院检查。拍片结果,医生说是半月板撕裂,要动手术。李主任用医院电话向书记汇报。书记说,当场拍板说:快治快治,医药费不用管,一切我负责!

虽说手术做得不错,但长脚毕竟伤了元气。县里比赛结束后,我去邻村看他,见他走路一瘸一拐的,过去高高大大一个人,一下佝偻了许多。他说,我娘说了,我天生就是种田的料,打什么球!现在好了,脚摔坏了,对象也跑了,这后半辈子,有得后悔了!

看着这些,他眼圈红了。我第一次看到这样的大个子会流泪,心里也觉得

流金岁月 吉光片羽

姜建清

同时期的储蓄存折、存单、印章、储徽、宣传画、老照片……如同金融历史长河里的朵朵浪花,在思绪的不息翻腾中叠现出流金岁月的珍贵剪影。

身为银行博物馆馆长,黄沂海将回望金融历史的视线投注到色彩斑斓的储蓄宣传画。在此新书中,他抽取200多幅不同年代的储蓄宣传画,引经据典,潜心挖掘,将画面背后的故事娓娓道来。这些储蓄宣传画,既有难得一见的早期钱庄、银号的海报,也有泛黄斑驳的民国老银行广告画,更为丰富的是从新中国成立到改革开放以来的储蓄宣传画,林林总总,纷然杂陈。其中,不乏丹青名家手笔,大部分则源自银行基层美工生动鲜活的创作。由于老宣传画属于“易耗品”,当年张贴广泛,历经时代风雨,能够完好留存至今的当属吉光片羽。

储蓄宣传画的背后,蕴含着丰富的历史背景、人文观照和审美趣味,为今人研究中国

储蓄的演变历程、百姓理财的生态万象以及国家政治经济面貌,提供了由物知史的第一手佐证。一幅画作,一段历史;一篇文章,一个故事;画外之音,即时代之音;画外之人,亦画中之人。若将全书串联起来解读,又何尝不是一部图文并茂的中国储蓄专题史!

全书近70篇文章,叙述中跳动着历史脉搏,故事中夹带着生活情味,以轻松的语言去解读厚重历史,以别样的视角来窥探百年金融,独具匠心。作为一名银行工作者,黄沂海将本职工作与文献记述有机结合,在银行历史文化的守望与传播中,作出了积极有益的探索。

历览前贤国与家,成由勤俭破由奢。中国银行业取得今天的成就,靠的是筚路蓝缕的开拓,靠的是聚沙成塔的积累,靠的是水滴石穿的坚韧。时至今日,艰苦奋斗、勤俭节约,依旧是我们事业不断取得胜利、“传家宝”,更是工行迈向最盈利、最优秀、最受尊重的国际一流现代金融企业道路上,一笔取之不尽、用之不竭的精神财富,我想,这正是《家俭成储》传递出的最可贵的正能量。

《家俭成储——储蓄宣传画的故事》序



炬,他们再次被迫迁徙……被诅咒的阿罗,险些自己也要承认这是天定的宿命了。

古老的旧观念,旧传统,总是盘根错节,根深蒂固,小阿罗想要打破这个咒语的念想时时刻刻都在,电影中不断出现的“芒果”,很有意味。一棵有四百年历史的芒果树,在水坝兴建过程中,将要被摧毁。离开故园的前夜,母亲和阿罗一起摘芒果。母亲说:“每一颗种子,都能长成这样的树,成千上万的芒果。”想象一下,满山满坡的芒果,在太阳的照耀下闪烁,该是怎样一幅壮观的景象!现在母亲摘着芒果,只想“把它们种在新家里”,阿罗说:“这是妈妈的芒果。”母亲去世后,阿罗怀揣着“妈妈的芒果”,一直在寻找种植

结出硕果,而“芒果”本身又蕴含希望,指引着阿罗,冲破咒语,重获新生。

这部电影,“火箭求雨”是高潮戏。阿罗一家来到一个久旱的村庄,村长说:“你们不能住在这里。”他让他们观看完火箭发射就走人。阿罗说:“我要造一枚火箭,如赢,就有钱,有土地,就有种芒果的地方。”父亲说:“忘记芒果吧,都快烂了。”祖母说:“绝对不能让你发射,你会炸掉你和所有人的脑袋,

一叠钱!这火箭飞得真高,都顶到天了,疼得它都成打破咒语的最佳途径,在高人的指点下,他将蝙蝠粪、硫磺和木屑混合在一起,制造了一枚“蝙蝠”火箭。在最关键时刻,他的火箭直冲云霄。所有人仰头看着火箭,火箭在云层里噼啪闪耀,火光四射,顿时,令人惊诧的事情发生了,天上开始下雨,雨滴由小而大,祈雨的仪式,在阿罗手中终于得以完成。众人欢呼雀跃,村长交给他

一叠钱,“这火箭飞得真高,都顶到天了,疼得它都成打破咒语的最佳途径,在高人的指点下,他将蝙蝠粪、硫磺和木屑混合在一起,制造了一枚“蝙蝠”火箭。在最关键时刻,他的火箭直冲云霄。所有人仰头看着火箭,火箭在云层里噼啪闪耀,火光四射,顿时,令人惊诧的事情发生了,天上开始下雨,雨滴由小而大,祈雨的仪式,在阿罗手中终于得以完成。众人欢呼雀跃,村长交给他

资料中我们还看到,解放前全国最著名的建筑,南京中山陵、杭州钱塘江大桥、云南滇缅公路等也主要是上海建筑队伍所建。

第一轮修志正值改革开放时期,我们还重点记录了浦东开放后,城市建设在规划、设计、施工领域再次出现的世界各国优秀建筑人才同台竞技的大场面。90万字的《上海建筑施工志》历经8年,经上海市地方志办公室组织的专家评审通过,1997年出版。

本轮修志,上海建工工程管理局已经改制为上海建工集团了。我又被抽调参与编写《上海建工集团志》。这次修志,时间跨度定位1978年到2010年。条件环境变了,档案馆、图书馆资料也信息化了,逼得我60多岁必须学用“新式武器”,电脑打字、扫描、图像处理等都要会一点,大大加快了进度。编志办目前已收集资料480万字,制作成电子文档卡片6000多张,其中编成资料长编10本,280万字,占计划任务的60%。计划2015年交稿。可以预计,《上海建工集团志》的出版也会成为一本有较高存史、应用价值的书籍。

修志基本就是看资料、打电脑,很枯燥,明请看本栏。

修志的故事

修志的故事

修志的故事

修志的故事



芒果的土地,有好几次,他都以为能种上黄澄澄的芒果了,但事与愿违,他们一家居无定所,没有自己的家园。电影中的“芒果”,既是电影叙事的推动力,又是一种隐喻。阿罗所有的行动都是为了得母亲所愿,让芒果的种子

这部电影,“火箭求雨”是高潮戏。阿罗一家来到一个久旱的村庄,村长说:“你们不能住在这里。”他让他们观看完火箭发射就走人。阿罗说:“我要造一枚火箭,如赢,就有钱,有土地,就有种芒果的地方。”父亲说:“忘记芒果吧,都快烂了。”祖母说:“绝对不能让你发射,你会炸掉你和所有人的脑袋,

一叠钱!这火箭飞得真高,都顶到天了,疼得它都成打破咒语的最佳途径,在高人的指点下,他将蝙蝠粪、硫磺和木屑混合在一起,制造了一枚“蝙蝠”火箭。在最关键时刻,他的火箭直冲云霄。所有人仰头看着火箭,火箭在云层里噼啪闪耀,火光四射,顿时,令人惊诧的事情发生了,天上开始下雨,雨滴由小而大,祈雨的仪式,在阿罗手中终于得以完成。众人欢呼雀跃,村长交给他

资料中我们还看到,解放前全国最著名的建筑,南京中山陵、杭州钱塘江大桥、云南滇缅公路等也主要是上海建筑队伍所建。

第一轮修志正值改革开放时期,我们还重点记录了浦东开放后,城市建设在规划、设计、施工领域再次出现的世界各国优秀建筑人才同台竞技的大场面。90万字的《上海建筑施工志》历经8年,经上海市地方志办公室组织的专家评审通过,1997年出版。

本轮修志,上海建工工程管理局已经改制为上海建工集团了。我又被抽调参与编写《上海建工集团志》。这次修志,时间跨度定位1978年到2010年。条件环境变了,档案馆、图书馆资料也信息化了,逼得我60多岁必须学用“新式武器”,电脑打字、扫描、图像处理等都要会一点,大大加快了进度。编志办目前已收集资料480万字,制作成电子文档卡片6000多张,其中编成资料长编10本,280万字,占计划任务的60%。计划2015年交稿。可以预计,《上海建工集团志》的出版也会成为一本有较高存史、应用价值的书籍。

修志基本就是看资料、打电脑,很枯燥,明请看本栏。

修志的故事

修志的故事

修志的故事

修志的故事

修志的故事

修志的故事

修志的故事

修志的故事

在井冈山小通村背,有群方圆百里的大山,把座座山峰连在一起的是一条幽静的古道。从村后老庵塘塘堤起,穿过一片油茶树林,就绕进了深山。这条古道一直蜿蜒近百里,经遂川县的小湖、桥子头、车坳、新江、衙前等乡村,最终到达遂川(龙泉)县城。一路上既有优美的自然风光,又有古朴的人文风貌。

在大山里,古道本身就是少有的靓点,它三弯九转,忽上忽下,像一条长龙,在崇山之间盘绕蜿蜒。古道由石块、石板铺成,有的道段则由裸露的岩石形成。整条古道隐藏在幽静的峡谷之中,道旁密林丛生,溪水潺潺。越往深山走去,古道越变得狭窄,而且十分陡峭,风景也随之更加优美起来。顶着蓝天白云,听着小溪淙淙的流水声,吸着深山中的清新空气,真叫人心旷神怡。

出村口走上五六里,就到岭头“骑马坳”,那里有个凉亭,传说很久以前,古道上人往是很热闹的,那时候,凉亭叫茶亭。茶亭边,搭有木棚子,住着一位老庵人,她施茶修行,日日为过路挑夫、行人烧水做饭。上世纪六七十年代,我们当知青时,棚子已无影,但黑瓦、白墙、石拱门的凉亭还顽强地存续,俯拥着穿亭而过的条石古道,坚韧地孤守在岭头。记得当年,我们挑柴、担石灰归来,在凉亭里“歇肩”时,喜欢喝凉亭旁枫树下的“饮水”(山泉水),还钻进亭旁“穷蓬”(荆棘)里,寻那种叫“卧蕨”的野山果(鲁迅《百草园》中写的覆盆子,也叫野草莓),引得“后生”、“客娘”们纷纷抢摘品尝。

像小通村通往外界古道上的“骑马坳”那样的凉亭,在井冈山境内古道上比比皆是。井冈山独特的地理位置,使前人在历史上建成了纵横交错的古道,各主干道,三至五里即建有一个凉亭。

敦厚纯朴的前人把在古道上建亭施茶看成一种功德和修为。山野古道,孤悬一亭,行人至此,劳累可得小憩,风雨可得暂避,日夕可得安歇,饥渴可得餐饮,足以见前人的用心和善良。以今人的眼光看,古道凉亭是当时人们积德行善、追求和谐的一个历史见证。

先人们施茶行善的遗风延续了下来。一直有人出资修缮日渐废弃衰弱的凉亭,客家人至今还有逢年逢节打扫凉亭、免费供应茶水、锄路草的习俗,使这些散落在群山古道上的凉亭久经历史风雨而存续至今。

你将会给我们所有人带来一叠钱!这火箭飞得真高,都顶到天了,疼得它都成打破咒语的最佳途径,在高人的指点下,他将蝙蝠粪、硫磺和木屑混合在一起,制造了一枚“蝙蝠”火箭。在最关键时刻,他的火箭直冲云霄。所有人仰头看着火箭,火箭在云层里噼啪闪耀,火光四射,顿时,令人惊诧的事情发生了,天上开始下雨,雨滴由小而大,祈雨的仪式,在阿罗手中终于得以完成。众人欢呼雀跃,村长交给他

资料中我们还看到,解放前全国最著名的建筑,南京中山陵、杭州钱塘江大桥、云南滇缅公路等也主要是上海建筑队伍所建。

第一轮修志正值改革开放时期,我们还重点记录了浦东开放后,城市建设在规划、设计、施工领域再次出现的世界各国优秀建筑人才同台竞技的大场面。90万字的《上海建筑施工志》历经8年,经上海市地方志办公室组织的专家评审通过,1997年出版。

本轮修志,上海建工工程管理局已经改制为上海建工集团了。我又被抽调参与编写《上海建工集团志》。这次修志,时间跨度定位1978年到2010年。条件环境变了,档案馆、图书馆资料也信息化了,逼得我60多岁必须学用“新式武器”,电脑打字、扫描、图像处理等都要会一点,大大加快了进度。编志办目前已收集资料480万字,制作成电子文档卡片6000多张,其中编成资料长编10本,280万字,占计划任务的60%。计划2015年交稿。可以预计,《上海建工集团志》的出版也会成为一本有较高存史、应用价值的书籍。

修志基本就是看资料、打电脑,很枯燥,明请看本栏。

修志的故事

修志的故事

修志的故事

修志的故事

修志的故事

修志的故事

修志的故事

修志的故事

古道凉亭

袁晓赫



十日谈

修志的故事