

从“花样三部曲”到明星公开谈恋爱 真人秀究竟该重真还是重秀

文化娱乐现象 述评

在第一季度《中国好歌曲》《我是歌手》等传统类歌唱节目的白热化对抗告一段落后，第二季度的综艺竞争开始大胆走向多元化，老少明星都旅行，花季少女到农村，直播孕妇生孩子，明星公开谈恋爱，国产真人秀几乎“无所不能”。但问题和质疑也不少，真人秀“真”和“秀”的边界又到底在哪里？

真人秀百“花”齐放

细心的观众不难发现，第二季度的三档节目名字都带有“花”字，先有湖南卫视《花儿与少年》登场，集结“大姐姐明星”组成花儿旅行团，前往欧洲各国穷游；紧接着江苏卫视推出《花样年华2》，召集五位花季少女前往贵州山寨体验农村生活；最后还有一档《花样爷爷》即将推出，让年过七旬的老人前往语言不

通的海外各国展开一段“背包游”。观众戏称其为“花样三部曲”。

哪怕如此，普通真人秀还是很难引发话题的爆棚，这使得各卫视纷纷使出奇招。深圳卫视两周前祭出了大型观察类真人秀《来吧孩子》，全程记录了准妈妈们为了孩子的顺利降生所做的每一点努力；湖北卫视又宣布将于本周日推出首档明星恋爱真人秀《如果爱》，柳岩、孙坚、张俪、黄灿盛、王霏霏、王阳明六位单身明星将在镜头里相遇、相知到相恋。

明星“公开”谈恋爱

“要为娱乐圈的单身男女明星搭建一个交友恋爱的平台”，湖北卫视的初衷很简单，但明星公开在真人秀节目寻找爱情还是头一次，有人赞其创意大胆，更多的人质疑只是“作秀”。

节目制片人崔妮表示，明星的爱情永远

是话题的发源地，明星在爱情世界里的一举一动，都会如蝴蝶效应一般引发大众舆论的强烈追捧，但如今国内明星恋爱类的节目仍十分稀缺，“节目的出发点就是让所有明星抱着一颗真诚的心来谈一次恋爱，而节目组要做的就是记录他们的交友约会过程，展现他们内心对于爱情最真挚也是最强烈的需求，没有对白设计，没有脚本安排，明星完全按照自己意愿演绎专属自己的爱情偶像剧。”据崔妮介绍，节目拍摄期间，明星每天6点起床化妆造型，7点开拍，然后持续到晚上12点，“几十台机位从各个角度捕捉明星恋爱中最真实的状态”。

到底是真还是秀

虽说“没有设计”道具和台词，也相信由韩国导演、编剧全程把控的录制和剪辑，能够做到海量记录中筛选素材，但“拉郎配”般凑齐6个明星配对约会本身就让人很难相

信，他们是真的在谈恋爱，而不是在“扮演谈恋爱”。动用了豪华游轮、水上飞机、海上超大LED屏等高端设备进行拍摄，更让人惶恐《如果爱》只是一场明星华丽的约会秀，与“真”没有多大关系。与此同时，从孕妇产后起居、夫妻拌嘴等生活琐事，到专业医嘱、护理疗养等医学规范，再到准妈妈们撕心裂肺的吼叫、汗水并着泪水的疼痛特写画面，生活流的《来吧孩子》第一期播出后“太素太真”，凄厉的叫声和血腥的画面让不少观众直呼“看不下去”，节目组也只好临时停播，重新剪辑，第二期节目顺延一周再播。

这不仅仅是两档新节目的困惑，没有韩国那样配合度高真正愿意为节目“上刀山下油锅”的明星，也没有愿意欣赏琐碎细节生活流直播的电视观众。寻找“真人秀”真和秀的边界，或者努力糅合出既有真实性又好看有趣的新类型节目，或许是综艺导演们未来要思考的命题。 本报记者 孙佳音

影视演员唱戏曲 戏曲演员演话剧

明星版话剧《一代名优》开锣

本报讯（记者 朱光）在全国开创明星版话剧模式的上海广播电视台，昨天在沪透露将集结话剧、戏曲和影视明星，排演话剧《一代名优》，并成为第16届上海国际艺术节演出剧目。

该剧由陈薪伊导演。具有戏曲演员背景的陈导透露，剧目改编自剧作家田汉的《名优之死》，1927年在上海首演，上世纪50年代被北京人艺搬上舞台。1985年拍摄成电视剧，由程之主演。原剧在名优死后结束，但是陈薪伊不想仅终结于此，要续一个光明的尾巴，点出名优后继有人，可以传承，故此改名。此外，剧中原先北方剧场的背景，也被置换为上海大世界，更凸显海派文化。

已经主演过百余部影视剧的张铁林坦言，这是他30多年来首次登上话剧舞台。他还向话剧前辈焦菊隐求教，询问“如何找到享受舞台的感觉”。虽然张铁林“内心打了多次退堂鼓”，但是“想想在影视圈里还能唱两句戏的也就我了！”近年来，常常登上话剧舞台的戏曲名家关栋天，则将出演大反派。而女老生王珮瑜则将承担起“下一代名优”的重任。剧中最具有舞台经验的实力派，就属北京人艺的雷恪生



■（从左至右）王珮瑜、田海蓉、雷恪生、张铁林、陈薪伊、关栋天在一起 本报记者 胡晓芒摄

了。他在剧中扮演一位京剧丑角左宝奎。而毕业于上戏，成名于影视的田海蓉，也会唱唱黄梅戏，在剧中饰演京剧青衣，也颇有挑战。

制作人叶惠贤表示，2001年他们的团队率先提出了“明星搭台，边缘组合”（亦即“混

搭”）为特色的话剧演员班底——明星版话剧。由11个剧种23位国家一级演员加盟的《霓虹灯下的哨兵》场场爆满。2003年排演的《家》和2004年的《雷雨》也火爆异常。10年后，他们将以《一代名优》再创辉煌。

自导自演谍战大戏

柳云龙携《风筝》归来

本报讯（记者 孙佳音）近日，由柳云龙自导自演的命运谍战大戏《风筝》曝光首款海报，一把蓝色雨伞、一个形单影只的人物置身于大片暗红背景之中，满屏下坠的雨丝由密密麻麻的文字组成，形成了强烈的视觉冲击力。该剧讲述了其饰演的国民党军统王牌特工“鬼子六”郑耀先在多方势力追杀中，如何巧妙隐瞒其为我党情报人员真实身份，并用一生完成任务的命运故事。从海报字幕来看，《暗算》原班团队全力出击，罗海琼和李小冉两位女神，将在剧中率领多位实力派演员斗智斗勇。

在这部被称作归来之作的《风筝》中，除了经典桥段悉数再现外，柳云龙大刀阔斧地对谍战题材进行了全新的升级，他将“特工”这一谍战核心元素放到命运的角度上，进行精雕细琢，在剧中，以潜伏于军统内部的共产党特工“风筝”的人生与情感经历为主线，前后横亘三十年，横跨从内战到建国后多个历史时期，以独特视角讲述一个共产党王牌特工跌宕起伏、沧桑苦难的人生。

据悉，《风筝》将于6月10日在浙江、北京、天津、重庆四大卫视黄金档首播。

本报讯（记者 杨建国）今年适逢德沃夏克逝世110周年，作为演绎这位作曲家作品的权威名团，捷克爱乐从2010年起启动了《德沃夏克交响全集》的录制，最后一张《第六交响曲》上月录制完毕，将于今年7月全球发行。记者获悉，捷克爱乐也凭借这部交响曲展开亚洲巡演，本月29日将再登东方艺术中心音乐厅，而为乐团执棒的，正是上海听众十分熟悉的捷克指挥大师贝洛拉维克。

早在2006年10月，贝洛拉维克就曾率英国BBC交响乐来沪演出。捷克爱乐是经常被评选为“十大乐团”的百年老团，贝洛拉维克也与这支乐团有着千丝万缕的关系。他24岁时就以捷克爱乐助理指挥的身份开启职业生涯，44岁就任乐团音乐总监。但是，由于部分演奏员认为他资历尚浅、人脉不够，迫使他不得不两年之后就中途卸职。不过，贝洛拉维克没有气馁，不但马上创办布拉格爱乐乐团，在伦敦逍遥音乐节上一举走红，还在担任了BBC交响客席首席指挥后又被任命为音乐总监。卓著的成就和日益高涨的人气，让捷克爱乐重新抛出橄榄枝，2012年起，他再次就任这支乐团的音乐总监。

记者还了解到，在这次来沪期间，他还将与曹鹏创办的上海城市交响乐团进行对话、排练等互动交流。

《美人如画》上星 董洁变身刁蛮千金

本报讯（记者 孙佳音）由于正担任制片人，董洁、杜淳、何晟铭等主演的古装大戏《美人如画》（原名《倾城雪》）即将于5月31日登陆浙江卫视、陕西卫视黄金档。

《美人如画》以明朝洪武年间，讲述了一代绣娘江嘉沅（董洁饰）的成长励志史。董洁一改以往温婉端庄的形象，变身刁蛮千金，上演了三段曲折离奇的爱情故事。

曾被认为「资历浅」不得不中途卸职

贝洛拉维克再掌捷克爱乐重返申城



■ 柳云龙在《风筝》中