

曲中两条“大河” 胸中一样情怀

捷克爱乐乐团昨再度访沪演出拨动观众心弦

捷克爱乐乐团在指挥贝洛拉维克的带领下,再度造访上海,昨晚在东方艺术中心举行音乐会,演奏了韦伯的歌剧《魔弹射手》序曲、勃拉姆斯D小调第一钢琴协奏曲和德沃夏克D大调第六交响曲。加演时演绎了中国名曲《我的祖国》和2007年首次抵沪时也曾演奏过的斯美塔纳交响诗套曲《我的祖国》中的“伏尔塔瓦河”,凸显了中捷两国人民的深厚情谊。

续写“祖国情缘”

此番,捷克爱乐第三次来沪。第一次,他们在另一位捷克指挥家泽登内克·马卡尔的率领下,于2007年11月在东艺上演了斯美塔纳的交响诗套曲《我的祖国》。第二次2011年,他们在德国指挥家克劳斯·彼得·弗洛的带领下,在沪演奏了斯美塔纳、德沃夏克和勃拉姆斯的名曲。

昨晚,许多观众没看到节目单上有斯美塔那套曲,于是在厚重的“德六”结束之后,以为不会加演而开始离场。突然,贝老在暴风雨一般的掌声中重登指挥台,当“伏尔塔瓦河”的优美旋律响起时,全场屏息。演奏结束,全场响起雷鸣般的掌声。

昨晚加演的第二首曲目,是电影《上甘岭》插曲《我的祖国》。当“一条大河波浪宽……”那熟悉的旋律



■ 贝洛拉维克昨晚在沪指挥捷克爱乐乐团演奏

本报记者 郭新洋撰

响起时,观众分外惊喜。曲终时,一直以意大利语“Bravo!”以示赞赏的上海听众,以掷地有声的普通话“好!”表达心声。

据悉,昨晚加演这两支意境相当的曲目,是由中方事先建议的。当时,捷克爱乐乐团正忙于布拉格之

春音乐节开幕式,后又赴国外巡演,中方担心无法及时将乐谱快递到他们手中。不过贝洛拉维克对捷克爱乐乐团充满了自信。他们在演出当天晚上6时走台时,临时排练了这首中国名曲,这也是从未有过的挑战,充分显示了乐团的世界级水准。

结果完美的演奏结束,令观众饱含激动的泪水。

中捷两国的《我的祖国》同时上演,此次亚洲巡演仅仅上海观众能得到这样的“礼遇”。贝洛拉维克坦言,他对上海有着特别的情感,这是捷克爱乐乐团献给上海观众的一份

厚礼。

看望上海老友

昨天下午,贝洛拉维克看望了8年前的上海老友——他们都是2006年10月28日一场市民音乐会上的听众。当年,这位捷克指挥家率英国BBC交响乐团演奏过一曲《春节序曲》,成为乐迷津津乐道的佳话。当年这场音乐会的亲历者——冯齐、许锡铭、张敏和Gordon与贝洛拉维克见了面。张敏特意带来了她在捷克拍的照片:“我第一次出国就是去捷克,一到捷克就买了斯美塔纳和德沃夏克的唱片。”

78岁的老乐迷许锡铭是从黑胶唱片中“认识”捷克爱乐的,“我从上世纪50年代起就听捷克爱乐的唱片。从此我对捷克爱乐情有独钟,最崇拜的乐团就是你们,期盼着你们能到中国来演出。我还给捷克大使馆写过信,盼望你们来,我记得当时大使馆还寄回了一些乐团的资料给我。改革开放以后,我终于盼到了捷克爱乐首次访华。当时我还在报纸上发表了一篇文章,叫做《半个世纪的等待》,文章写道,捷克音乐清澈透明,弦乐非常整齐。”说完,许先生向贝洛拉维克展示了自己珍藏多年的报纸……

本报记者 朱光

文艺时评

近期,央视音乐频道多次重播了不久前录制的《星光璀璨新民歌演唱会》,不过,该台音乐会名不副实之处多多,引起了业内外人士的不解和质疑,我观后也颇感困惑。

顾名思义,《新民歌演唱会》应是新创作或最新编配或用新颖手法改编的民族民俗歌曲的演唱会。但纵观整台演唱会,能给人留下深刻印象的新作很鲜见,绝大多数作品均为旧作“新编”,但又很不尽如人意,因为在音乐的本质,没有根本的变化。如人们耳熟能详的《唱山歌》等几首老歌,此次虽然采用了民族与通俗唱法,美声与通俗唱法的两种混搭,但在作品的挖掘、旋律的发展和音乐的编配上并没有实质突破,只是形式变化而已,

更不可思议的是,黑豹乐队用摇滚演绎了李叔同填词的《送别》。用摇滚的形式、唱法来诠释“新民歌”未尝不可,但

新民歌“新”在何处?

问题是,《送别》的曲作者是美国人奥德威。因此,该歌并非真正意义上的中国歌曲,更不是民歌了。因此,该歌在这台演唱会上演显然是不合适的。近百年前,中国的现代音乐还处在萌芽状态,国人并不具备作曲的能力。当时传唱的许多学堂乐歌,乃至“北伐”“红军时期”的革命歌曲,都是用西洋歌曲的曲调填词而成的。但时至今日,还在把《送别》当作中国民歌,岂不贻笑大方。

整台演唱会,台湾歌手赵传最受欢迎。他接连演唱了《我是一只小小鸟》《我很丑但很温柔》《一颗滚石》三首代表作,激情依然四溢。但遗憾的是,赵传的作品既不属于民歌范畴,他的演唱与过去相比也毫无突破和新意,又怎能归类于“新民歌”呢?若把这三首流行歌曲用民族或美声的状态来演绎,虽不知会是怎样一种效果,但肯定会有一番新气象。至少冠

以“新民歌”就无可厚非了。

音乐会引起争论的另一焦点,就是女中音降央卓玛翻唱的《乌苏里船歌》和《马儿啊你慢些走》,这是“文革”前的两首经典民歌,原唱者郭颂和白玉涛的歌声,至今深深地烙在人们的记忆里。因此,降央卓玛的翻唱无疑有着很大的难度。究竟是颠覆原唱,还是依样画瓢,抑或另辟蹊径?但降央卓玛全没做到,在音乐会上的表现也差强人意。虽然她的翻唱也有板有眼,歌声醇厚隽永,音域辽远宽广,但所演绎的作品却没有体现出强烈的画面感和作者所要传递的那种激情和意境。这是因为,歌者对作品的理解,音乐的表达,曲风的把握都还欠火候。这些问题,其实也是当下青年歌手的通病。

《星光璀璨新民歌演唱会》的种种不足,恰恰凸现了我们音乐创作的不力。

李定国

《中国好舞蹈》炫舞阶段明晚打响收官战

欢乐“总结”开播至今的林林总总

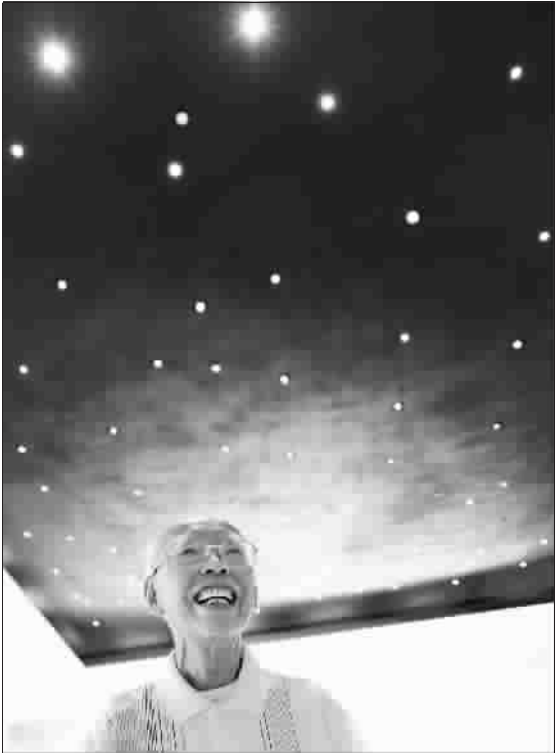
本报讯 (记者 孙佳音)为期七周的《中国好舞蹈》炫舞抢票阶段明晚21:10将在浙江卫视迎来收官战。在最后一战中,两位街舞高手用一段独具匠心的舞蹈编排回顾了炫舞阶段的亮点。

作为一个专业的舞蹈节目,《中国好舞蹈》最大的魅力就在于打破舞种之间的界限,让舞者能够尽情享受舞蹈。本周六晚,来自辽宁的popper(机械舞者)穆童和来自长沙的locker(锁舞者)黄信就将

合作为观众献上一支独特的作品,将两种不同的街舞舞风融合在一起,欢乐“总结”《好舞蹈》开播至今的林林总总。两人以郭富城的代表作《对你爱不完》开场,舞蹈中不仅有《好舞蹈》舞台上的最受欢迎的蒙古舞元素,还有三儿的手指舞等让观众印象深刻的学员舞姿,同时又结合了他们自己的舞蹈风格。这支作品一下子勾起了观众的回忆,独具匠心的舞蹈编排得到郭富城的盛赞,金星也对他们的创意很满意:

“这段舞蹈来得特‘正点’,你们代表我们整个制作团队做了一个小结。”

此外,在见过了多位蒙古男舞者的风采后,终于有一位女性蒙古舞者登台亮相,演绎蒙古族图腾狼的孤独。还有东北大姐李博、曾经的失足少年王进、春晚八匹马之一的朱晗、蔡依林伴舞怀恩等都将一一亮相。炫舞阶段结束后,节目将进入导师考核对战环节,学员们也将开启新的征程。



朱践耳望“星空”

今天,上交音乐厅开幕倒计时100天启动,上交音乐厅售票处正式对外营业。不少观众在得到消息后,第一时间赶到上交音乐厅,在买票的同时一睹新厅。

家住上交音乐厅附近的92岁高龄的著名作曲家朱践耳,昨天也兴冲冲地来到现场,参观时,他不时仰望大厅的“星空”赞叹:“很好!非常漂亮。”(见上图)

今天,“乐享乐趣-MISA2014上海夏季音乐节”正式开票。7月4日至18日,浦东会场和黄浦会场将举行26场音乐会。上海交响乐团音乐总监余隆和指挥大师夏尔·迪图瓦也将再度携手,为上海的音乐爱好者们献上丰盛的古典音乐大餐。 本报记者 郭新洋 摄影报道