

品牌展览的艺术风范

上海首届艺术设计双周展引发小长假观展热潮

端午小长假,上海浦东世纪公园无疑成了人气旺盛的去处。“大黄鸭之父”、荷兰艺术家弗洛伦泰因·霍夫曼的最新巨作“大粉猫”在上海揭开了神秘面纱。而这件作品属于上海首届艺术设计双周展的作品之一,与之遥相辉映的还有一个名叫“风范之翼”的展馆,由某高端汽车品牌冠名的设计艺术大展在此同时开幕。那么,这是一场艺术展还是品牌展?上海正在努力打造国际会展中心城市,频频亮相的各类国际一线品牌展览,充分运用艺术的表现形式来展示品牌内涵与风范,其艺术表现力值得专业艺术展借鉴。

汽车与艺术装置融合

除了霍夫曼的大粉猫以外,主办方在旁边建筑里布置出一个高端汽车品牌的专题博物馆,该设计艺术大展以“致风范”为主题,通过八个寓意不同的主题展厅,让参观观众随着该车的发展史,完成一次穿越百年的艺术与科技的风范巡礼。八个展厅主要展示的是该品牌 110 余年来最具设计感的九款概念车、古董车以及量产车。有趣的是,每一件里程碑车辆的旁边,都搭配了若干装置作品,出自周春芽、高伟刚、许仲敏、楼南立、郑路、陈漫等当代艺术家之手,汽车与装置作品完美融合,创造出一个个有范儿的艺术现场。

艺术史与汽车史同步

■ 序厅中,张南的雕塑《重拳》(见图 3)表达了人类对冲破桎梏和探索未知世界的渴求与疑惑。而钻石切割的代表作,一款 2002 年概念车则让人窥见了未来世界,这是科学与艺术的一次对话,类似的对话在后续展厅中频频上演;

■ 作为汽车零件标准化的功臣,1907 年 Model M(车型)与高伟刚看似稳妥却失去承载功用的装置艺术《Up》(见图 4)形成内涵的对立,引发观众对于“定义标准”的思考;

■ 顾楚歌的装置作品《几何》将夸张的比例赋予几何学工具,借用创作载体的逻辑视觉意义,表达设计的精准度和美感,与 1948 年汽车科学的轮廓一起,展示了在汽车工业文明初期从标准到精准的演进;

■ 许仲敏的《蛋形》与“红毯上的明星”一款车型,则以“一场风范的对话”诉说着流行与永恒;

■ 猫王和梦露已经成为了上世纪 60 年代的代表“偶像”,他们心爱座驾 Eldorado 同样也是美国梦幻年代产物,Eldorado 鲨鱼鳍般的高大尾鳍、双子弹头尾灯、形似宝石的水箱栅,已然和波普艺术、梦露、猫王一起,成为了那个时代的印记。楼南立的《钻石之

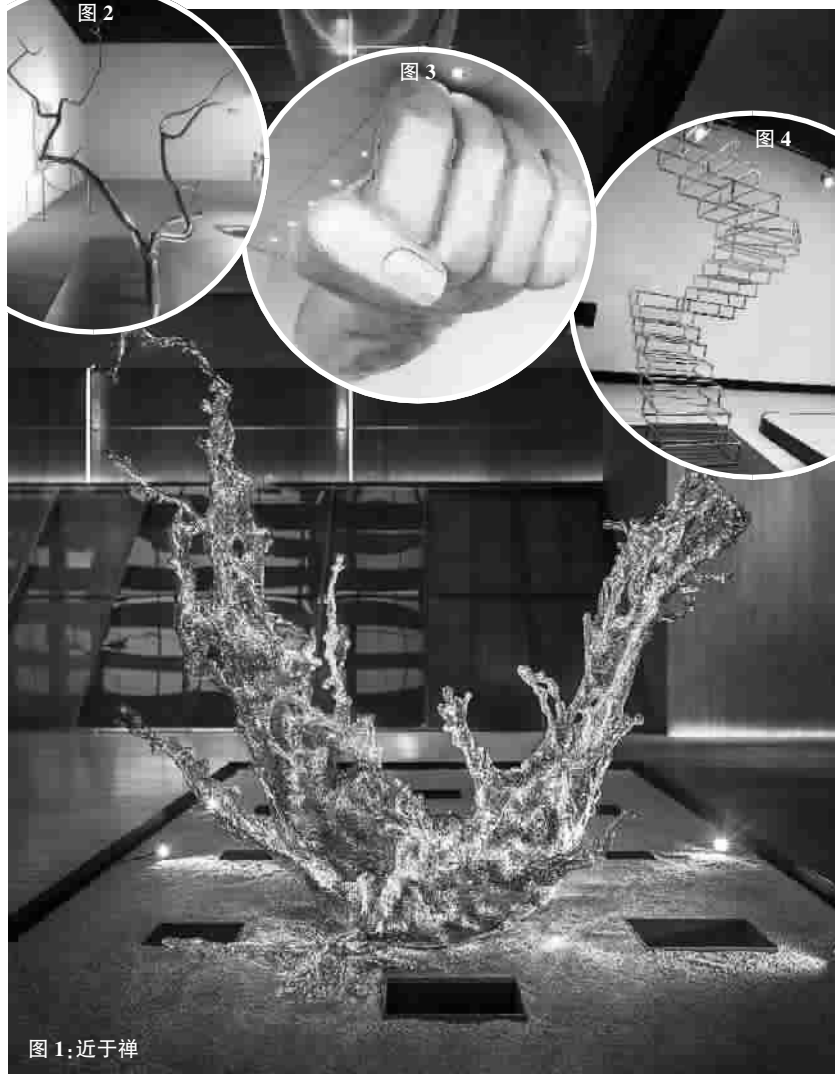


图 1: 近于禅

星》与 1955 年和 1974 年两款车型交相辉映,散发图腾精神。

■ 著名当代艺术家周春芽所带来的作品《树》(见图 2)从面对自然的反思中,探寻深藏其中的希望,与电动跑车一起,暗示着生命历程中新的突破,绘制引领未来的生动蓝图。

■ 王郁洋在《隐形的雕塑》系列作品中展现对艺术表现力和科技现实性的思辨,艺术家运用汉白玉雕凿、不锈钢锻造、金属镀金等材料 and 工艺制作了作品,将其称为雕塑,称为空间、光线、射线、艺术与科学等概念上的悖论。

上述种种,皆是体现了设计艺术与工业科技的完美融合和跨界创新。出口之处还陈列出该品牌汽车参演过的经典电影,如《教父》《黛西小姐开车》《史密斯夫妇》

等,让人目不暇接。

唤醒参观者艺术审美

第一届上海艺术设计双周展,云集了著名艺术家以及设计作品,区别于国内其他的当代艺术展,这项展览为了设计和艺术两大部分。策展顾问吴承祖认为,风范意味着与平凡现实对照而呈现的戏剧效果,摆脱常规,不满足于传统和标准,大胆地将实验乃至生活推向极致。

汽车品牌用当代艺术的形式恰到好处地包装了这场自我亮相。展示,而不是推销,并为这场展览取名“致风范”,不仅仅是指向大师们的风范致敬,更是通过回溯品牌的成长历史,在参观者心里烙下该汽车所代表的胆识、开拓与创新精神。

本报记者 乐梦融

写给孩子的《童年河》

昨天,赵丽宏长篇小说《童年河》朗读分享会在上海图书馆举行。上图朗诵队的成员和几位小读者朗读了书中的故事,赵丽宏本人则与冒雨而来的读者们交流,分享写作体验。

《童年河》以作者童年记忆为题材,以上世纪 60 年代的上海为背景,讲述了一个生活在崇明岛的孩子融入城市生活的故事。赵丽宏说,这是自己第一次写儿童小说,他写过很多散文,其中多篇被收入课本,但最初创作的时候没想过是写给孩子的。“写这本小说是不一样的,我确实想好要给孩子写一本书。”

赵丽宏说,现在书店里最多的是童书,年轻家长在为孩子买书的时候是不用考虑的,只要有人说这本书好就会买。所以现在出版社都喜欢出童书,有些书发行量非常高,几十万、几百万本。但他决定要写一本童书,并不是为了要加入到赚大钱的行列里去,而是因为觉得这个行业良莠不齐,有写得很好的书,但也有些印量很多的书并不是好书,“我对现在童书的状况并不是很满意。”

赵丽宏说,有些写书人为了迎合孩子,俯下身子讨好孩子,怎么写孩子会高兴就怎么写,“真正好的童书不应该是这样的,这是一种媚俗,真正好的童书是应该把美好的东西展现给孩子看,让孩子知道什么是美的,什么是珍贵的,让孩子在成长过程中得到正能量。”他说,另外还有一种童书也是有问题的,就是板着脸孔教育孩子,真正好的书是应该用你的故事来感动孩子。本报记者 夏琦

程乃珊“情诗未了” “上海故事”典藏文集出版

本报讯 (记者 乐梦融)昨天下午,由浦睿文化出版的程乃珊“上海故事”典藏文集在上海图书馆召开首发式,缅怀离开读者一周年的这位上海女作家。程乃珊对这座传奇之城百科式的解读是如此细致,再次重现了无数人的记忆。

“上海故事”典藏文集,由程乃珊丈夫严尔纯先生担任顾问,他在活动中深情发言:“程乃珊从小就有一个梦想,她是想成为一名作家,即使她没那么多的成就,但她有小蜜蜂的翅膀。大家读了她的书以后,对上海会有更加深的理解。”

程乃珊学生、作家简平担任策划,他说和患病的程老师同住一家医院,两人彼此鼓励。那天他立下心愿,一定要为我的文学老师做一套书。

典藏文集全套分为三册:程乃珊和连环画家贺友直联袂完成的“老上海画卷”——《老上海,旧时光》;程乃珊经典中篇小说首次集结——《上海爱情故事》;唯一一部讲述上海女子的非虚构作品——《上海女人》。

冰心散文奖在济南揭晓

本报讯 (记者 夏琦)备受散文界关注的全国第六届冰心散文奖(2012 年到 2013 年)前天在济南揭晓,96 篇(部)作品分别获得散文集奖、单篇作品奖、散文理论奖和优秀作品奖。其中上海作家、复旦中文系副教授龚静的《写意——龚静读画》获得散文集奖,松江诗人徐俊国的《在方言的呜咽中远走他乡》获得单篇作品奖,王雪瑛的《海洋之心》获得优秀作品奖。

据组委会介绍,参赛作品老中青几乎各占三分之一。但也存在题材雷同化,写法不够创新的问题。有些作者沉湎于历史文化的追寻,缺少对现实的关注。相当多的散文,文字偏长,缺乏对题材的提炼。

《智取威虎山》演“白茹” 京剧演员郭仲英逝世

本报讯 今天下午,上海京剧院名旦郭仲英追悼会在龙华殡仪馆举行。郭仲英享年 79 岁。她出身于梨园世家,拜师李玉茹,曾在原版《智取威虎山》里扮演白茹。改革开放之初,她把“文革”中遭批判的《红梅阁》搬上舞台,并传授给苏州京剧团胡芝风。后者将此剧拍成电影,易名为《李慧娘》,影响很广。(俞思雨)

文艺茶座

凡事皆可成“艺术”

凡事如入化境,就成为“艺术”,无论起点是技术、品牌还是商业。当国内外文化创意产业进行交流时,每每听到中方提问外方——文创产业,可有商业模式?潜台词是:怎么做,才能尽快赚大钱?以一位祖传手工皮件制造

商的回答为范例:我们总是先想,怎么把鞋子做好,随后,有钱,就是自然而然的事了。

意思是,把技术磨练成艺术,自然有追求美、懂得美,进而想着享受美的人,成为拥趸,前来埋单。但是,大前提是:做好。在这场

颇具艺术风范的汽车展览上,人们通过回顾历年来颇具创新意识和潮流设计的一辆辆汽车及其主题对应的装置作品,以及曾经被时尚明星认可的座驾,感受到了交通工具,也有成为移动雕塑的可能。同时,对这类汽车品牌的格调,也有了重新定义。

艺术,不仅仅体现在打造车辆的技术升华,还体现在这场展览的整体理念,并铸入观众的心坎里。

朱光

姚明看莫奈推动“让爱继续”

本报讯 (记者 乐梦融)昨天,在上海 K11 的莫奈特展现场迎来了小巨人姚明。“让爱继续——莫奈展特殊关爱日”是主办方天协文化携手上海特殊关爱基金会、东方童画共同发起的公益活动。作为国际特奥会全球形象大使,姚明特地来此为此慈善活动献

心助力。

莫奈特展期间邀请了上海各区辅导学校的特殊孩子来参观莫奈画展,目前共接待了 10 所特殊学校师生近 300 人次,并鼓励特殊儿童参加“学莫奈画睡莲儿童绘画比赛”。昨天在莫奈特展现场举办了颁奖,本次

比赛获奖作品共 13 幅,其中 7 幅作品都是来自特殊儿童的手笔,来自南阳特殊学校的学生赵尧琦获得一等奖。

主办方公布了莫奈特开展至今衍生品义卖情况,现场捐款 150267 元给上海特殊关爱基金会,用于资助边远贫困地区特殊儿童的美术教育事业。活动结束后,姚明参观了莫奈特展。姚明看画赏画,观众却看姚明,现场沸腾不已。