



2014 上海影视双节·特别报道



安静, 有时比愤怒更有力

——纪录片《比橙色更浅》观后

“绝不要再挑起战争”，一个饱受“橙剂”折磨的越战老兵说出了这8个字，昨晚在外语频道展播的德国纪录片《比橙色更浅》，用最后两分钟安静地拍摄了27个在片中接受采访或没有正式出现的老兵。没有旁白没有字幕，没有了对战争的愤怒和仇恨，也没有了对生活的希望和憧憬，他们的脸上已没有任何表情。虽然他们只是一小部分橙剂受害者，但《比橙色更浅》已用足够的力量展现了那场交织着血泪的战争并告诫人们远离。

战争, 安静地讲述

《比橙色更浅》并没有直接切入主题，而是从一个越战老兵年轻时参军入伍的回忆开始。他带着浅浅的笑容说，自己所在的第2师第

一团是整个越战中第一支与美国军队打仗的部队……通过他的讲述，我们知道了，上世纪60年代至70年代，美国陷入越战的泥潭。为改变被动局面，美军切断了越军的供给，并设法清除视觉障碍，使越军完全暴露于美军的火力之下。美国用飞机向越南丛林中喷洒了7600万升落叶型除草剂，清除了遮天蔽日的树木。由于当时这种化学物质被装在桔黄色的桶里，所以后来被称为“橙剂”。

越战后，“橙剂后遗症”逐渐显现，由于血液中的“二恶英”含量远远高于常人，约四百万越战老兵的身体因此出现了各种病变。更为严重的是，毒素改变了他们的生育和遗传基因，致使他们的孩子至今仍遭受着无法治愈的疾病和畸形的

折磨。

伤痕, 无声地控诉

老兵们语气平和地讲述了他们的经历。有的人第一个儿子肋骨突出在外，勉强养活到4岁又患上了癌症，不幸离世，于是不敢再要孩子；有的人第一、第二个孩子因畸形早夭夭折，第三个孩子也遭受撕裂的折磨，甚至没有鼻子；有的人虽说已三代同堂，但一推门，小房间里却躺着个90%残疾、完全没有生活自理能力的女儿……更多孩子或缺胳膊少腿，或身体溃烂，或骨骼严重畸形，不少弱智儿童只能不断重复同一个动作……没有提问，没有对白，《比橙色更浅》只有一张又一张对生活没有渴望的脸，老兵们没有

控诉，镜头也没有去捕捉那些饱受折磨的孩子让人心疼的样子，但战争留给越南人民的伤痕，却以最直接的方式呈现了出来，刺痛人心。

《比橙色更浅》并不是一部传统意义上反思战争的纪录片，也没有过往反战题材纪录片惯用的数据和惨烈的画面，但平铺直叙的讲述，尤其是老兵们死寂的眼神，却让人仿佛看到了战争的惨烈。四十年过去，比之血肉模糊的战场，仍没有完全代谢出身体的“二恶英”更让人对战争的遗害有深刻的认识。一个老兵在片中讲：“如果年轻人听了我的故事，能够记住历史的教训，远离战争，那么这就是我人生做过的最正确的事情。”

孙佳音

中国不要模仿美国选秀节目

昨天，在上海电视节目“探索中国原创节目模式前行之路”论坛上，当爱奇艺首席内容官马东为“山寨”“抄袭”叫好时，遭到了中韩美三国电视同行的炮轰。

马东在论坛上说：“全世界范围内文化的发展是交流造成的。说好听叫做文化交流，你也可以理解成‘山寨’或‘致敬’。在文化领域内，‘山寨’不是个贬义词，而是个褒义词。应该鼓励‘致敬’、鼓励抄袭，但不要抄袭得高级……不必过分苛责抄袭，抄袭是好事。更多的抄袭一定会让抄得好的人脱颖而出。”

马东的这番言论引起了同行的反驳。云南电视台常务副台长赵树清拍案而起，“我坚决反对抄袭、‘山寨’，‘山寨’这个词绝对不是褒义词，鼓励‘山寨’会误导我们的下一代。有些节目模式值得我们借鉴、学习，但要学他们的创作方法，学其全球化、市场化、专业化的路径，在借鉴中提高我们自己。”他的即兴发言激起一片掌声。

《我是歌手》《爸爸去哪儿》韩国版总制作人金荣希说：“做‘山寨’节目不可能对中国原创节目有帮助。”他建议，中国电视节目可以从韩国或欧美学习成功的模式，但最终还是要逐步走向原创。

美国 Small World 创始人蒂姆·克雷申蒂尖锐地指出：“‘山寨’是个不好的东西。说到致敬，有很多选秀节目都说是向其他节目致敬。我觉得大家不要去模仿美国做这样的节目，而要体现中国的价值观和文化。”

本报记者 俞亮鑫

搭新平台 “孵”新影人

第17届上海国际电影节准备就绪



第17届上海国际电影节将于6月14日至22日举行。昨天，本届电影节组委会宣布了“电影项目市场”入围结果，同时透露了本届电影节期间各项主题活动的最新筹备情况。

“新”型市场

顺应产业发展趋势，今年电视节、电影节两大市场正式合并，成为“国际影视市场”，为国内外展商搭建一个更大、更优质的平台。本届市场下设“电影交易市场”和“电影项目市场”，共收到来自24个国家、地



区的253个项目申报，经筛选打分后，共有28个类型丰富的优秀项目入围：青年导演何康、宋方、胡崇曦等8个华语新锐导演的项目入围“青年电影计划”，徐皓峰、马来西亚陈翠梅等导演的20个中外项目入围“电影项目市场”。

关注“新”人

今年亚洲新人奖入围影片，汇聚了中国、日本、韩国、伊朗、印度等国的作品。中国动作喜剧片《禁止吸烟》以及《蓝色骨头》入围。此外，“亚洲新人奖”还将继续聚焦创作和生产力的结合，与“青年电影

计划”、手机电影节一起，共同扶持和助推世界范围内未来将进入电影行业的年轻人的“孵化”。

在今年“青年电影计划”的入围作品中，导演何康与制片人麦欣恩合作的最新项目《再邂逅，蓝天与海沙》引人注目，这对组合曾获2013年香港亚洲电影投资会大奖，今年他们有了香港知名监制泰迪·罗宾（关维鹏）做后盾，志在必得；《平静》的导演宋方曾凭借长片处女作《记忆望着我》获第13届东京银座影展评委会特别奖，值得期待；新锐导演周燕带来了《爱要东流入海》，这个项目可称之为现代都市版本“红与黑”；导演蔡聪擅长讲述环环相扣的故事，这次由台湾电影教母焦雄屏监制的《七号恋人》，相信将有所斩获。

扶持“新”星

如果说“青年电影计划”倾向于对中国青年导演的孵化，那么“电影项目市场”的其余20个项目则更成熟、多元。凭借《一代宗师》获得香港金像奖最佳编剧的徐皓峰，此次带来了作品《师父》，该小说获得人民文学奖“最佳短篇小说金奖”，他打算将其改编成电影。除此之外，马来西亚独立导演陈翠梅、法国女导演 Valerie Donzelli、华语制作人黄威也带来了自己的新项目。组委会将根据最高预约率，评出“最具市场投资潜力项目”，给予奖金鼓励。

共计12场的电影节论坛也将一如既往地聚焦新人和青年创作者的生存环境。亚洲导演关锦鹏、岩井俊二、姜帝圭，携手金马奖最佳影片《爸妈不在家》导演陈哲艺、金像奖作品《狂舞派》幕后推手等就将亚洲电影新锐的“扶植系统”展开讨论。本报记者 张艺 实习生 施佳雯

“一分钟影像”大赛 昨天颁奖

本报讯（记者 乐梦融 实习生 张孟媛）昨天下午，上海国际电影节常设项目“一分钟影像”大赛各奖项出炉，《身体控制》《残食》《生长》《希望》《阿雅玛雅·邂逅》《东棍经》六部短片脱颖而出。今年有来自世界各地近800部短片参与角逐最佳实验类、最佳主题类、最佳创意类、最佳3D类、最佳动态字体类、最佳动画类六大奖项，29部短片入围决赛。

电视节今日节目

- 纪实频道 17:00 纪录片《东湖梅岭毛泽东》(中国) 22:30 纪录片《我是一名战士》(波兰)
- 哈哈少儿频道 18:00 动画片《81号农场之保卫麦咭》(中国)
- 外语频道 19:00 纪录片《比利时之音》(比利时) 22:00 电视剧《神探夏洛克第三季》(英国)
- 娱乐频道 22:30 电视剧《来自星星的你》(韩国)
- 东方卫视 00:15 纪录片《给自己造翅膀》(中国)

网络新军在视坛崛起

成为电视节目投资人、出品人，共同推动电视节目的“诞生”。与影视市场上较往年冷清相比，网络交易平台格外活跃。腾讯视频今年重点推出“精品打造”的原创战略，计划联合国内顶尖影视制作机构、编剧及明星，在喜剧、悬疑、爱情三大领域重点发力，出品

500集原创电视剧。优酷、土豆也推出了众多网络剧、动漫剧、脱口秀、娱乐节目等，并重点扶持10位导演，打造30部电影及影视作品。这表明，视频网站已不再局限于“微”制作或播放地，而是众多电视剧、综艺节目的“诞生地”。本报记者 俞亮鑫 实习生 施佳雯