

# 上海电影节「淘金人」

## ——聚焦上届金爵奖推荐人蔡剑平

选片人，被称为电影节里的“淘金人”，他们要从送评的数千部影片中，选出够水平参加展映的和参加竞赛的。上海电影节几十位选片人中，有资历深厚的老电影人，也有目光犀利的新锐。

蔡剑平，1987年出生，他推荐的电影《警界黑幕》获得2013金爵奖。今年，他推荐的影片是日本著名导演周防正行的《窈窕舞妓》。

### 一天看多烂片也疲惫

蔡剑平今年27岁，资深日本电影研究者，担任上海电影节的选片人已有4年，是当时最年轻的选片人。

他一直关注日本电影，在电影节上负责日本电影的推荐。他介绍，选片人各有专长，有资深法国电影专家，也有韩国电影专家，分别送评不同国家的影片。

当选片人，每天要看大量的片子，有人曾说“看片看到吐”。蔡剑平说，确实要看很多片子，而且有一部分是烂片，“一天看到很多烂片也是蛮疲惫的”。不过他也坦言，有些一看就知道手法业余，比如没有打光，或讲故事讲得像演小品，没有看下去的必要。

“好的影片一看就会让人眼前一亮，这种感觉是一个镜头刚一出现，就会给人一种震撼的感觉。”蔡剑平说，去年他推荐并获金爵奖的《警界黑幕》就是这样。“看到一开始那个长镜头，我就被吸引住了，初判是个好片子，再看那个故事也很有深度，讲的又是警察腐

败，最好也是悲剧结局。”

### 《窈窕舞妓》全球首映

除2013年获奖的《警界黑幕》外，2012年获最佳剧本奖的《盗钥匙的方法》也是由他选送。如此高的命中率，蔡剑平说，当中有很大的偶然因素，每一届的评委结构不同，偏好也不一样，换了一批评委就可能是另外一种结果。

今年他选送的影片是日本著名导演周防正行的《窈窕舞妓》；周防正行是日本新浪潮代表人物，拍过《弹钢琴跳跳舞》等影片。蔡剑平说，今年上海电影节在选片上的最大动作是，以往都是坐等影片送来，今年不再守株待兔，而是主动走出去把好片子“请进来”，《窈窕舞妓》就是一部请进来的影片。

蔡剑平说，他平时会去了解日本新片资讯，“这些资讯都是流通的，可以在网上看到日本电影上映的档期，对日本下半年将上映的电影一部部评估。”

他透露，这部影片在日本的排片表是9月上映，所以在上海电影节是全球首映。

蔡剑平说，上海电影节年年有进步，今年参展影片的质量，尤其是竞赛单元片子，比往年有质的飞跃。往年的排片表挂出去，网民没什么反响，今年不一样，许多人跟贴说“不错，要去看一看”。他说，今年还有德国电影大师参加竞赛。 本报记者 姜燕

### 倡导文明观影

1. 看电影不迟到，如晚到记得“猫腰”入场。
2. 将手机调成静音，如需打电话可以暂时离场。
3. 进食时尽量不要发出声响，切不可带入有浓烈气味的食物。
4. 放映结束再讨论剧情也不迟。
5. 如果宝贝无心观影或止不住哭闹，还是赶紧离场哄小孩吧。
6. 影院的椅子大都是连排，就不要抖脚了。
7. 腿长不要紧，买前排有过道的位子就好，踩着前面观众的椅子是极不好的。

今年，电影节组委会除了呼吁观众文明观影外，还邀请上海市电影发行放映行业协会协调，请参加展映的35家影院加强对影院现场秩序的维持。发行放映协会负责人表示：“影院会增加每场电影巡厅的次数，如果观众拍照摄影、打电话、大声喧哗，工作人员会用小灯照一下做提示，大部分人不会再犯。”当然，我们也必须提出，如果有观众打扰了您观影，请以理性方式协商解决，怒吼或是暴力行为将影响到更多的观众。



制图 董香洁

# 亚洲新人奖揭晓

## 伊朗参赛片《我没有生气！》连中三元



本报讯（记者 张艺）昨日，第17届上海国际电影节“亚洲新人奖”揭晓，伊朗参赛片《我没有生气！》（见上图 剧照）成为当晚最大的赢家，一举斩获最佳影片奖、最佳导演奖和组委会特设的“文森特·沃德坎特伯雷大学奖学金”。此外，韩国新人导演李勇胜的影片《十分钟》获得评委会特别奖，印度参赛片《路过蜻蜓》同获“文森特·沃德坎特伯雷大学奖学金”。

此次入围的影片在选择题材上，不约而同地选择了聚焦小人物的命运，还有他们的生活状态，展现主人公对生活过程中所遇困惑的心路历程。连中三元的《我没有生气！》导演雷扎·多米西安抱着奖杯和奖金大支票在颁奖台前说，“虽然我们团队还很年轻，但是我们自始至终都是用爱来拍摄制作的，虽然我们的团队规模还很小，但是我们对艺术有特别的爱，并希望全世界的人们都能在和平中享受生活。我没有想到自己会连得多个奖项，我想我永远都不会忘记今天这个时刻。我们还在路上，相信会走得更好。”

### 《我没有生气！》梗概

故事讲述伊朗当代社会，一个大学毕业的年轻人结不起婚，又丢了工作，老丈人要求他买房，他去求助亲戚、朋友都无果，甚至想过卖肾，在一切努力失败后，他杀了老丈人，最后自己被公开示众，处以绞刑。情节三言两语可交待完，但它展现的过程，确是如此冷静，却又残酷。

# “优酷土豆”入驻“双创中心”

本报讯（记者 张艺）今年，互联网与影视融合趋势日益凸显，网络剧、微电影迎来“黄金时代”。昨日，上海市文广影视局和优酷土豆集团在上海国际电影节上联合宣布：上海将打造中国网络剧微电影创新创业中心（简称“双创中心”），优酷土豆集团携其自制内容生态圈首批入驻。

据悉，围绕优酷土豆集团自制内容生态圈的重要组成部分将落户双创中心，包括意图打造原创基地

的立呈文化、优酷土豆影业，以及以互象动画为代表的新一批新文化娱乐工作室。

上海市文广影视局局长胡劲军表示，上海打造中国网络剧微电影创新创业中心，是政府、企业、资本、产业、园区协同推动创新产业集群发展新模式的有力探索。双创中心将抢占互联网与影视融合发展的制高点，发展网络视听节目的创作、生产、交易的新模式、新企业，推动上海成为中国网络剧、微电影等新兴内容生产中心。

# 观影邻座上演“警‘匪’片”

## 因不满前座观众看手机挥拳相向，昨日影城有男子打人被民警带走

本报讯（记者 张艺）昨日下午，在上海影城一号厅放映《非我族类》的观影现场，有位30岁左右的男子因不满于别的观众在观影时使用手机，挥拳相向。此后被打者报警。据悉，该名男子昨日已被新华路派出所带走，目前案件正在审理中。

记者昨日从旁观者小星（化名）处获悉，看片时她正坐在此男子的邻座，位于影厅第4排。放映10分钟左右，前方第2排男子不时举起手机拍摄屏幕。小星身边的男子先是愤怒地用手指

向前排，骂了几句。间隔1分钟左右突然跃起，隔了两排座位扑上前，抡起右手敲在第2排观众的背后。随后两人发生争执，被打者报警。打人男子被新华路派出所民警带走。据小星透露，在观看前一场电影时，她坐在此男子身后。当时他也曾向一位女观众怒吼，导致对方提前离场，但不能确定是否动手。

记者昨日致电派出所获悉，此男子系无业人员，无精神病史，对于民警的询问不愿配合。此事仍在调查中。

### 记者手记

## 尊重电影 尊重观众

记得戛纳60周年的那部纪念电影《每人一部短片》里，拉斯·冯·提尔拍摄了一名观众，被邻座打扰得不甚其烦。他一忍再忍，终于在最后抡起榔头，敲碎了邻座的脑袋，随后坐下，继续若无其事地看电影。

导演的夸张手法让人觉得荒谬，但观影时的一些不和谐声确实会让旁观者感到不快。往年，手机拍照、嗑瓜子、讲电话等观影不文明现象时有发生，今年在组委会的倡导下，情况有所改观，却并非一

劳永逸。看手机固然影响他人，以打人的方式来解决更不可取，暴力行为是对电影和他人更大的不尊重，甚至违法，应该受到惩罚。

尊重电影、尊重观众不需泛泛之谈，如果你曾看到开票日那些彻夜排队的影迷；如果你曾因为电影而哭泣、而欢笑；如果你曾经等到字幕走完，听到过全场观众的掌声，那你自然会因为心里满满的感动，而选择做一个合格的观影者。 张艺