

到笔墨博物馆看老墨

上海笔墨博物馆近日老墨琳琅满目,“曹素功世系定版墨珍品荟萃”展展出了曹素功各个时代的定版墨,展出墨品创制年代,从清代到民国,再到新中国成立后,反映了曹素功世系制墨不间断的一个传承过程。品种从进贡皇帝的御墨贡墨,到王公大臣、文人雅士的定制墨,以及后来社会团体、书画家的定版墨。展期从即日起到7月15日。

曹素功是清代制墨四大家之一,是唯一上承明末,下启清代,历经民国,绵延当代的制墨品牌,是目前上海现存历史最悠久的老字号。曹素功从康熙年间开始,历经了安徽的初创期成名期,到苏州的发展期,直至近代,辗转上海、落户生根,历经三百五十年。

曹素功品牌是以创始人命名的。创始人曹圣臣(1615—1689),号素功,安徽歙县岩寺镇人。明末,“始以自娱”学习墨艺。康熙六年(1667)放弃仕途,在安徽歙县岩寺镇创设曹素功墨庄,正式制墨经营,承接明末徽墨名家吴叔大,为避讳将坊号“玄粟斋”改为“艺粟斋”。兼收“徽墨”各家之长,自成风格,得到宫廷、官宦士子等各阶层广泛称誉,制成的墨锭“黑如漆、纹如犀、声如磬”。

清康熙乾隆年间,曹素功曾为朝廷制作“御墨”和“贡墨”。所创制的《黄山全图》套墨被康熙御赐“紫玉光”三字。成为清代“徽墨四大家”(曹素功、汪近圣、汪节庵、胡开文)之首,乾隆作诗赞“天下之墨推歙州,歙州之墨推曹氏”。

展出中,就有创制于清代雍乾年间的贡墨,《亿万斯年》墨。墨面“亿万斯年”四字填金,上嵌珠。背面山水图寓意江山万代。边款:臣唐



仁者寿墨



亿万斯年墨



鸳鸯七志斋墨

英恭进。“亿万斯年”的墨名取自《诗经·大雅·下武》:“于千万斯年,受天之祜”,多用于祝国运绵长,是督陶官唐英向曹素功定制的贡墨。

唐英,清朝雍正乾隆年间的督陶官,任职将近三十年,先后为雍正和乾隆两朝皇帝烧制瓷器,深受赏识。“亿万斯年”是唐英任职期间进呈的贡品墨,展品即是当年清原版墨模制作的。

乾隆中期,曹素功六世孙曹尧千墨艺成熟,后世奉“尧千氏”为曹氏墨品之冠。同治年间,曹素功九世孙曹端友将墨庄从苏州迁往上海,之后一直在上海发展。从第九世孙曹端友开始就为海上书画名家定版制墨。

曹素功锐意鼎新,融会海派艺术表现手法,在墨模雕刻技法、墨面描金设色等方面实

现突破,形成独特风格,领沪上“海派徽墨”众家之先。建国后,曹素功开始为国内外团体、书画名家定版制墨。

如今,流传下来的除了御墨贡墨,其他定版墨:一部分出自清末民初的海派书画繁荣时期的,还有一部分就是建国后的书画团体或名家定版。其中的名家有:吴大澂、金农、刘瑞芬、洪钧、胡公寿、任伯年、钱慧安、李叔同、朱汝珍、朱以诚、邓石如、丁敬、吴昌硕、王福庵、王一亭、于右任、徐之谦、余绍宋、吴待秋、郭沫若、赵朴初、启功、李可染、吴作人、肖淑芳、蒋兆和、李苦禅、黄胄、黄永玉、傅抱石、刘海粟、王个簃、朱屺瞻、谢稚柳、唐云、程十发、应野平、关山月、沙孟海、亚明、周汝昌、顾廷龙、赵冷月、范曾、高式熊等,可谓珍品荟萃。

管诚

田黄石是中国特有的“软宝石”,也是世界上最昂贵的“软宝石”,更是艺术品市场的硬通货,魅力无限。它象征身价、地位、权力。其灵性、可变现度均是无与伦比的。说到田黄石的可变现度,在清代乾隆时期已与黄金等价,民国时有“易金数倍”之说,改革开放后,田黄的价格更是一路涨升,扶摇直上,“一两田黄百两金”早已不是什么新鲜事。当今市场是“按克论价”,改变了旧时的“以量计值”方式,一方上佳的田黄方章每克约3万至5万,优质田黄可达10万至15万。收藏群体也发生了根本变化,人们把它当作保值增值的收藏佳品。

田黄石历来有“石中之王”之称,通灵莹澈的田黄冻,堪称“王中王”,是宫廷艺术的一朵绚丽奇葩。清代历史上,康熙、雍正、乾隆、嘉庆、宣统等皇帝将田黄视同拱璧,把它用于刻制玺印。尤其是乾隆皇帝更有收藏田黄的雅好,一次他在梦中得赐玉皇大帝御笔“福、寿、田”黄色石章,自此每逢元旦祭天时,必在供案中央置一块质地绝佳的大田黄,以取“福(建)、寿(山)、田(黄)”吉祥如意。乾隆皇帝一生所拥有的田黄宝玺在清朝历代皇帝中数量最多,如“乾隆御笔”、“信天主人”、“三希堂”等数十个,最著名的要数北京故宫博物院珍藏的田黄三链章,此章用一整块大田黄精雕细琢而成,并有三根田黄链环将其连成一体,工艺精湛,令人叹为观止,被誉为“国之瑰宝”。该田黄三链章,上世纪九十年代曾登上被誉为“国家名片”的邮票,引起海内外强烈关注。

为什么田黄石会如此受到帝王及藏家的青睐?它除了天生丽质,色泽出众外,资源日趋枯竭,不可再生也是一个因素,因为全世界仅我国福州寿山乡,一条貌似寻常总长不足十公里的小溪边水田中才有产出。为了挖掘田黄,清代就已出现了“掘田田尽废”的情况,历经数百年的不断采掘,尤其是改革开放后的三十年间,出现了前所未有的挖田黄热,溪流中,田地里,凡是可能埋藏田黄石的地方,几乎挖遍,真可谓寸土必筛,难觅一石。由于田黄石奇货可居,市场上对田黄的收藏热情有增无减,拍卖行情相当活跃,成交纪录不断刷新。

袁慧敏

巴林三彩冻石雕《硕果累累》



巴林石隶属叶腊石,石质细润,通灵透亮,质地细洁,光彩灿烂,颜色妩媚温柔,似婴儿之肌肤,娇嫩无比。质透明而柔和,坚而不脆,色泽纯净无暇,集细、洁、润、腻、温、凝六大要素于一身,金石界素有“一寸福黄一寸金”之说。

高浮雕的制作多见花卉、人物、动物,是巴林石雕经常采用的技巧之一。此件巴林三彩冻石雕《硕果累累》,选料上乘,石质细腻,精致温润,透明度高,石质色彩柔和,颜色美丽,五光十色。局部巧雕南瓜、葡萄,通灵透亮,质地细洁,光彩灿烂,颜色妩媚温柔,似婴儿之肌肤,娇嫩无比,所雕串串红色硕果渗之云彩状红色纹理变化无穷,犹如一幅旭日喷薄,红霞漫天的水彩画,绝非他石可匹敌。

这件作品不仅石质上乘,而且雕工精湛,通体采用透雕工艺,依形布局,取势造型,依色取巧,因巧施艺,在艺术上,构图丰满,富于装饰趣味,将硕果累累的题材巧妙地表达出来,展现给观者一幅琳琅满目、活灵活现、娇艳欲滴的丰收景象。不久前,电视收藏类节目“成功有道”走进虹桥古玩城,这件藏品一亮相就给人美妙绝伦的感觉,而细细品味细节,又令人赞叹不已。



刊头篆刻
作者 叶孙社

嘉文

翡翠色俏 晶莹剔透

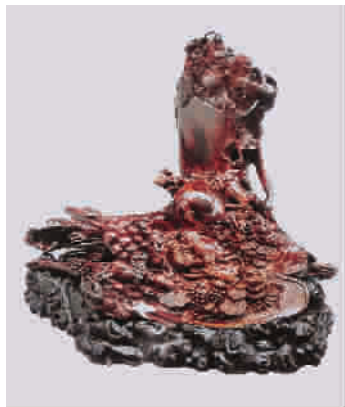
翡翠是在地质作用下形成的达到玉级的石质多晶集合体。近年来,这种翠绿的玉石越来越受到收藏爱好者的喜爱。6月25日至7月1日,“香港灵玉轩翡翠精品展”将在中福古玩城一楼中央大厅举行,本次展会将展出500余件A货翡翠精品花件、挂件、摆件、手镯、戒面等,每件作品都经工艺师傅精心纯手工雕刻,款式新颖,做工讲究。

其中一件满绿冰种翡翠福寿双全挂件(见图)晶莹剔透,令人爱不释手。此件原料出之老帕敢矿区,取之切开后最完美部分精工雕刻而成,“桃”代表长寿,福寿双全的吉祥寓意。整件通体满绿,颜色饱满均匀而又有深浅层次变化,种水上佳,设计巧妙,是一件不可多见的翡翠精品。

君来



忻才良 书法《念奴娇·追思焦裕禄》



海南黄花梨雕“十二生肖山子”

随着近年来海南黄花梨、沉香等名贵木种资源的日益匮乏,市场行情竞相攀高。在“上海友谊商店年中庆·古玩艺术品名表珠宝展”中,一尊“海南黄花梨十二生肖山子”作品选用主干雕刻,形体硕大少有(见图)。山峦圆雕,线刻,上方盘踞神龙,须发怒张;下方猛虎侧足吟啸,牛羊蛇鼠退避山脚;远方的骏马足下生风,西向奔驰;附近的猢猻机灵顽皮,与山犬咧嘴而笑,怡然自得。该件海南黄花梨作品颜色红紫、斑纹错落,通体细腻有光,“鬼脸”明显可见,独特的降香气

不时透出四溢。作者独具匠心,保留海南黄花梨原材料表面,当做地衣,为我们揭示出海南黄花梨自然、神秘的美。

“上海友谊商店年中庆·古玩艺术品名表珠宝展”将于6月28日至29日在真光路1219号举办。本次展会集中呈现上海友谊商店旧藏古玩瓷器杂件千余件,并有海南黄花梨、沉香、小叶紫檀摆件手串,新疆和田籽玉名家新作,寿山石、鸡血石精品石雕,名家瓷器、紫砂壶精选佳作等,展品数量超过5000件。

幽雅