



■ 谢稚柳《叠峰惊涛》



■ 徐悲鸿《骏马图》



■ 任伯年《问道图》



■ 吴冠中《溪岸写生》



■ 齐白石《东篱菊黄》



■ 金农《高节图》



■ 张大千《红叶小鸟》

# 敬华春拍月底举槌

上海敬华 2014 春季艺术品拍卖会将于 6 月 30 日—7 月 1 日在上海静安香格里拉大酒店隆重举行,6 月 28 日—29 日进行预展。经过一年来的悉心准备与筹划,针对本次拍品,敬华拍卖坚持学术原则和审美高度,秉持为藏家负责的专业精神,遴选了中国书画、珍瓷雅玩、珠宝翡翠三大门类十个专场 1000 余件拍品。书画佳作异彩纷呈,珍瓷彩钻华丽流美,其间还将举行数场难得的艺术相关免费讲座,为广大藏家呈献一场精彩的书画珍玩交流品鉴盛宴。

“敬华”有着曾经的辉煌,最早由上海文物商店、上海博物馆艺术品公司共同组建的敬华拍卖成立于 2000 年,曾首倡“海派书画”专场,弘扬海派文化;以成交额位居上海榜首而引领上海拍卖市场,经过 10 余年的苦心经营,敬华拍卖有了不错的成绩。

如今,“敬华”——更是一种追求,以“敬重中华”为永恒的主题。2013 年以艺术、金融、服务为核心的敬华艺术机构诞生,目前已构建了包括敬华艺术品拍卖、敬华艺术空间、敬华艺术基金、敬华艺术研究、敬华艺廊等诸多文化企业和机构,提供以中国书画为主的多种艺术品类的产品和服务。敬华拍卖也迎来了新的发展契机,从单一的拍卖公司发展为一个立体的文化产业链中的重要环节,一边是拍卖的业务,另外一边构建了多功能、多平台、多市场的文化艺术事业群。

本次春拍准备时间将近一年。作品征集也将范围扩大到了全球,首先分别在台北与高雄两地举办了台湾鉴宝征集交流活动。台湾作为 2014 春拍海外征集活动的第一站,短短 5 天的活动赢得了当地藏友的普遍赞誉。随后敬华的专家小组启程前往加拿大,与当地的藏家进行深入沟通和交流。从温哥华到卡加利再到多伦多,由于敬华一直受到当地华人社团与收藏协会的肯定与认同,得到了他们的大力支持,使加拿大之行收获颇丰。第三站的新加坡,第四站的马来西亚以及年后的北美、欧陆诸国,均满载而归。

在“中国古代书画专场”,20 年来拍卖市场难得一见的金代王庭筠的《山林秋晚图》为传世孤品,传承有序,实属难得。大明隆庆帝《行书五言诗》的“剑气冲霄汉,文光射斗牛”霸气十足,意气风发。董其昌书、画、信札俱全,飘逸空灵,风华自足。曾是过云楼旧藏的王翬《晴峦晓别》手卷,华滋浑厚、气势勃发。出版于 1983 年《何绍基墨海选汇》的何绍基《行书东坡尺牍三则》是博物馆级精品,四屏大尺幅着实难见。此外,还有金农《高节图》、文徵明《千字文》、罗聘《白描佛像》、任伯年《问道图》、姚绶《竹石图》等佳作现身。本次推出“清阴明月之庐”藏书画专场”私人珍藏,不乏亮眼及耐人寻味的精品收录其中。其中张大千《竹林高士》、吴昌硕《斑斓秋色》、



■ 李可染《雨后烟村图》



■ 林风眠《瓶花》



■ 明永乐青花缠枝花卉纹大盘

徐悲鸿《骏马图》亦是精品。“翰墨因缘——同一上款书画专场”,汇集了“兰公”(时任“国民大会”秘书长洪兰友)、“子萱”(“永宝斋”创始人,台湾清真大寺董事长)、“碧文”(时任中国国民党中央评议委员、国立政治大学教授柳克述之妻)、“锦堂”(罗锦堂,中国台湾第一位文学博士)等几位社会名人上款的 70 件书画精品,其中包括启功的书法,黄胄的赶集图,于右任的书法集等。最吸引眼球的要数两通鲁迅写给洪兰友的信札,以及丰子恺为洪兰友绘的两幅佛像。“笔酣墨畅——名家书法专场”上款人为穆欣(原中国外文出版发行事业局副局长、人民日报社社长兼总编辑,原光明日报社总编辑、党组书记,中共中央高级党校新闻教研室原主任)的弘一法师的书法八言联、吴湖帆行书巨联,沈尹默书毛主席和郭沫若巨幅诗词等均属难得。清末民初绽放于上海地区的“海上画派”,既是中国古代绘画的尾笔,又开启了中国近现代绘画的新篇章。作为敬华重点特色专场,“海派绘画精品专场”精选了 73 幅名家力作。张大千的《似唐孙位高逸图》,用笔劲健洒脱,真如精舍旧藏出版于《海上绘画》的谢稚柳《叠峰惊涛》为其晚年的山水力作,气势壮观,古意非凡。“中国近现代书

画专场”则名家荟萃,精品迭出。入选 1955 年第二届“全国美展”的吴湖帆《稼轩词意图》由于其在美术史上具有极其重要的意义,堪称本次拍卖会的明星级拍品。徐悲鸿《竹下双吉》为徐氏花鸟系列的代表之作,并有 90 年代早期出版。值得一提的是,本次春拍有幸得到海派大师朱屺瞻及应野平家属的大力支持,参拍作品均为两位大师早期与晚期各具时代风格的代表作品之作。“咫尺乾坤——名家书画小品专场”与“簾中寄情——名家扇画专场”虽均是尺幅不大的名家小品之作,但画作质量及精彩程度同样令人欣然驻足,必将引起拍场众多藏家的青睐。中国书画以外,本次春拍还开设珍瓷雅玩及珠宝翡翠专场。“珍瓷雅玩专场”涵盖明清瓷器、砚台、铜炉、印章、竹木雕、文房用品、玉石等多个品种的百余件拍品届时将一同登台亮相,精彩纷呈。“明永乐青花缠枝花卉纹大盘”、“掐丝珐琅麒麟童子摆件一对”、顾景舟与陶刻大家任淦庭合作的“段泥竹节紫砂壶”均是本专场的重器。“华光耀彩——珠宝翡翠专场”汇聚了最具收藏价值的钻石、翡翠、彩色宝石等诸多珠宝精品,包括项链、吊坠、手镯、胸针、耳坠、戒指等多个品类,奢华极致。另有《海上收藏世家》中著名收藏家陈萍女士收藏的十余件精致珠宝与翡翠物品。

“至真至诚、止于至善,传承经典、敬爱中华”是敬华恒久的追求。当品牌被深度诠释,当往日的荣光汇聚成今日之底蕴,依托雄厚的集团背景、专家队伍和遍及海内外的广阔人脉,全新的敬华拍卖开拓进取,全新起航。

## 名家试笔拍场走俏

在今年上海工美的春拍中,将出现多件谢稚柳先生的佳作,除了使用陈老莲笔法所绘仕女图《静立梅影图》之外,《春阴图》也是非常具有看头的一件作品,特别是上有题跋语云:“春阴图,稚柳居士用赵令穰法,时甲申春日雨窗试旧茧纸”。甲申即 1944 年,时先生三十五岁,可知属谢公早年之笔。

无独有偶,在此次上海工美春拍中,还有一件唐云先生的《葡萄》(见图),其题识为:伯勇同志属,一九七一年九月十一日,徐孝穆制测溼剂和墨作此,唐云。海派诸家多重视设色,所作花鸟虫鱼往往活色生香,唐云当然是其中高手,而于设色之外,对水墨体会尤深。虽然其作品多为小写意,但非常注重造型的趣味性,更见大写意的气度,而笔墨奔放之际不失谨严,各种矛盾能把握得不温不火,更是其过人之处。

一幅中国画精品的出现,是笔墨纸砚完美结合的产物,因而对于画家来说,在拿到新的国画材料之后,往往通过一系列的试验,以求达到最完美的配合。而这些画作不仅能够充分展现画家自身的绘画功力,更为重要的是在随意之间,画家的真性情往往会一览无余,而使得画作更有看头,成为了拍卖场上的“宠儿”。

肖筋

## 驰翰春拍力推新海派



■ 谢稚柳《山居图》

上海驰翰 2014 年春拍即将于 26 日在上海大酒店开拍,6 月 24 日、25 日预展。此次拍卖会汇集 800 余件拍品,其中新海派作品尤为引人注目。

海上画派,又称“海派”,兴起于明末清初的沪上。“新海派”用面貌一新的方式,将海上画派的艺术推向了一个新的高潮。驰翰春拍就将为大家呈现数十件“新海派”的作品。这批作品涵盖了上文提到“新海派”的多位名家,其中,诸如唐云的《垂纶图》《雀友图》,施大畏的《千里送京娘》,朱屺瞻的《果蔬册页图》,陆俨少的《秋山古寺》,程十发的《钟馗啖果》,林风眠的《芦雁图》等等,都是尤为值得关注的精品之作。

近十年来海派拍卖主要表现两个特点:一是价位整体平稳上升,但有波折。二是海派画作的拍价相对其他画派一直偏低,未来升值潜力大。尽管海派画作拍价近期上涨,名家不断刷新个人纪录拍出天价,但综合海派的整体艺术水准,业内人士认为,价位还在回归过程之中,远没有达到预期的价位,相对其他画派的拍卖成绩还是偏低,未来发展空间很大。所以,对于“新海派”名家精品的收藏,可谓正当时。

小羊