

东方国拍 新装亮相

经过半年的紧张筹备，上海东方国际拍卖公司办公及拍卖场地改建装一新，即将于7月1日迎来东方国际2014年春季艺术品拍卖会。东方国际一直以来以现当代书画拍卖为其经营优势，此次春拍共推出现当代书画作品近四百件，其中不乏大师巨匠的铭心佳作，值得瞩目。

陆俨少先生于抗战胜利后出川返乡，因买不到船票，又思乡心切，遂乘木筏东归，行程中亲历峡江险水，得悟“勾云写水”之法，加之博学才情，终得以开宗立派，独树一帜。《巴船出峡图》是先生1976年为著名美术编辑、西泠印社理事童辰翊先生所作。卷前后又有陈佩秋、车鵬飞、陆亨、徐一轩等人题跋，殊为难得。图绘船工撑船，奋力穿行于峡江险水中。勾云写水，线条沉着灵动，极富韵律感，红树危崖，笔墨苍劲，线条、墨块交相辉映，神完气足。整个画面奇趣横生，雄健灵逸，赋色典雅富丽，气象高华。图中山岩上灿若晚霞的红叶，堪称点睛之笔，给整幅画带来勃发的生机，是画家将文革结束后的愉悦心情融入画境之中，询称俨翁得意之作。

程十发先生的山水画、花鸟画、书法作品造诣极高，而给人无尽艺术享受的依然是他的人物画，无论笔墨技法还是气韵意境都达到“致精微”的高度。程十发艺术的巨大飞跃，可以说是在1957年云南写生之后，《儵家小景图》正是这一飞跃的典型作品，创作于1960年冬天，描绘傣族儿童欢聚的情景，线条粗细皆备，兼工带写，收放

自如，已确立了独有的“程家样”人物画法。《采芝图》作于1986年，绘“悠然采芝去，相伴鹿与鹤”诗境，采芝少女俏丽可爱，神情怡然，展露出青春活力；鹿、鹤则以写意的笔墨表现，有飘逸浑然之感。赋色的简繁点泼变化，线条刚柔颤动得到充分的挥发，富于节奏感，给人以浪漫和谐的隽永美感。

陈佩秋先生的《春壑鸣泉图》是20世纪90年代所作，取景高远壮阔，山势险峻伟岸，飞瀑如练，近景山村屋宇数楹，田畴几亩，画家用紧细有力的勾皴点染表现早春山色，以通透的墨色晕染云雾高树，交相辉映的色彩和稳定感使画面显得轻松优雅。20世纪80年代末，陈佩秋先生率先将西方印象派的光影用色技法运用于中国画中，注重光影变幻，在宣纸上层层加叠墨彩，使画面不断丰富，逐步形成了一种独特的风格。此图正是这一变格实践的产物，将美妙的春光山色凝固于纸上，许为先生20世纪90年代初的巅峰作品。

北平聚古斋古玩号主人袁质彬1937年赠予日人丸山先生的齐白石《五蟹图》，约作于白石老人75岁前后，画幅上端随意涂抹几茎蒲草，而笔力劲健，极具书写性；五只螃蟹前后俯仰，墨色浓淡相宜，曲尽其态，极描绘之能事。将苇塘泥淖群蟹横行之姿描绘得惟妙惟肖。

同场拍卖还有数十件王锡良、张松茂等工艺美术大师创作的景德镇瓷绘艺术作品，另有同一藏家提供的18、19世纪旧墨数十笏，亦有可观处。



谢稚柳《春山积翠图》157x147cm

落笔益壮 整饬浑厚

汤哲明

谢稚柳山水画之师宋人，具有一种一网打尽的气度。换言之，但凡五代两宋出现过的画格，除马夏以外，他都进行过尝试和师学，而尤以五代北宋为主。最终，他选择了最符合其自身笔性与气质、技法最为丰富的李成郭熙画风，作为其山水画的基石。由于传世既无李成的原作，郭熙圆润浑厚的画风与谢氏笔性不尽合拍，故尔严格地说，谢稚柳其实更多的是取法北宋中期以后李郭派健将王诜的技法。而王诜清润精致、文秀潇洒的画风，确实最为符合谢氏秀逸恹恹的真性。此外，与李郭画派双峰并峙的董巨画派对谢稚柳的影响亦十分巨大，这种影响，主要体现在主要师学其平淡柔和的韵致。1950年代之后，谢稚柳的山水画亦取法南宋李唐。尽管于李唐，谢氏主要取其劈斫的技法，但这非但促成了他整饬浑厚的独特个人风格，而且成为其后来所独创的落墨画山水的基石之一。1970年代以后，谢老的山水画风由原先的精工趋于放逸，删繁就简，笔法上王诜为主，佐以李唐的刮擦法，日益老健，格调上仍参董巨画派，追求平淡温润的气韵。

是图作于1980年，如上所述正是谢老风格删繁就简、笔墨趋于老健的阶段。此画尺幅不小，全画以李唐刮铁笔法大笔刷掠，概括地画成郭熙、王诜式的山石结构，构图一峰独峙，山泉出其间，平淡中寓奇险，峰下苍松繁茂，奇秀多姿。由于以刮铁法作李郭派山石的概括性，笔墨显得简逸粗壮，颇有前人论郭熙晚年画“落笔益壮”的意味。

全画青绿用色，以偏红的赭石为底，以汁绿染山峰，壮阔中不失秀逸。由于1980年代以还谢老作画多用生宣，虽不复早年细笔精工，但色墨浑茫，别具风韵，形成了独树一帜的“壮暮”风范。

总之，此幅青绿山水，是谢稚柳山水晚年由繁入简、由工变写，由精工趋于概括放逸，具有典型性、代表性的精品，识者得之，亦宜永宝之。



齐白石《五蟹图》89x26cm



吴湖帆《秋壑听泉图》106x52cm



程十发《采芝图》137x67cm



陆俨少《巴船出峡图》37.1x120.6cm 说明：1.陈佩秋、陆亨等题跋。2.上款人童辰翊为西泠印社理事、著名篆刻家、著名美术编辑。



陆俨少《巫峡清秋图》70x42cm



沈尹默《沁园春·雪》88x45cm



陈佩秋《富民山居图》30x179cm 著录：《近现代中国画家——陈佩秋（上册）》P146-147，上海书画出版社2006年出版。



张松茂《红地白梅》瓷瓶



上海东方国际商品拍卖有限公司

展拍地点：上海东方国际商品拍卖有限公司（普陀区长寿路728号）

展览时间：6月28日-6月30日

拍卖时间：2014年7月1日

联系电话：021-62989170

公司网址：www.epama.com