



近年来兴起的“国学热”，在弘扬传统文化精华方面功不可没。但国学内容大都产生于古代社会，不可能不打上深深的维护自然经济、宗法社会和专制政治的烙印。如果不进行一番去伪存真、去粗取精的辨析工作，很难不伤害当前我们正在努力建设的中国特色的社会主义民主法治。这里以儒学为例来对此略加说明。

国学中的主要内容是儒学，而儒学与现代法治精神存在许多对立，主要有如下数端：

第一，儒家信奉性善论，用泛道德主义思维处理问题，是一种“内倾文化”而忽略外在约束；而现代法治则假定人性善恶兼具，因而重视用法治约束人性之恶，张扬人性之善。

儒家认为人性本善，仁义礼智是人心固有，治世之道是“修身、齐家、治国、平天下”这样一种泛道德主义的外化过程。所谓泛道德主义，是指道德无所不能，其他规范和学科都是道德的婢女。由此而来的治国方略是德治、礼治和人治，德治崇尚道德教化，礼治崇尚尊卑区别，人治崇尚榜样示范，而法律只是辅助德治、礼治和人治的工具，可有、可无，可行、可不行，可因人而异，可随时变通。儒家试图通过道德教化去让人们发扬自己固有的善性，心悦诚服地服从国家的纲常礼教(等级制度)。

现代法治认为人一半是天使，一半是魔鬼，主要通过外在法治的约束，加上宗教、道德的引导，使人们保留天使的善性，遏制魔鬼的恶性。法治不把长治久安主要寄托于人们发扬内心的善性，而把法律作为保持国家正常运转、社会和谐发展的主要手段。因此，法治一是强调法律的权威性，即在宗教、道德、社团纪律等所有社会规范中，它的地位最高，其它规范皆不能凌驾其上；二是强调法律的

国学传播须防止伤害法治

郝铁川

普遍性，即法律面前人人平等，任何人都不能践踏法律。尤其是遇到掌权者意志和法律冲突时，前者必须向后者低头，所谓“风能进，雨能进，国王不能进”；三是强调法律的公开性，人人可知，不能秘不示人，恩威莫测。

第二，儒家主张义务本位，人人都是履行义务的主体，不能主动争取自己的利益，而要靠政府恩赐和别人行善获得；法治则主张权利本位，认为权利是做人的资格，其本质是自由。

人首先要拥有权利，才能去谈履行义务。妨碍人们实现权利的力量，往往首先是公权力的滥用，其次是他人的侵害。因此，人们要防范公权力的越界，排除他人的侵权。“为权利而斗争”是法治的一个响亮口号。

“三纲五常”是汉代以后儒学的核心。“君为臣纲”就是君叫臣死，臣不得不死；“父为子纲”就是父要子亡，子不得不亡；“夫为妻纲”就是要求女子“未嫁从父，既嫁从夫，夫死从子”。“五常”(仁义礼智信)也都是义务要求，这里根本没有人们权利的规定，强化的是专制权力。而现代法治的基本要求正好与之相反，它保障权利，抑制公权。先有权利，才有公权；先有权利，才有义务。

第三，儒家主张贵贱有别，法治主张人人平等。儒家重视礼制、礼仪、礼教，这“三礼”用一句话来说，就是“礼所以别贵贱”。因此要“礼不下庶人，刑不上大夫。”而现代法治正好与之相反，它非常强调法律面前人人平等，坚持不懈地反对一切特权，不屈不挠地反对一切歧视。

既然以儒学为主要内容的国学存在诸多与现代法治的冲突，那就需要我们坚持用现代法治思维方式审视国学、传播国学，防止旧的拖住新的、死的拖住活的，真正科学地找到国学与社会主义核心价值观的结合点。

前几个月，由王小鹰、王晓玉她们几位牵头，为早逝的陆星儿、蒋丽萍、程乃珊三位女作家举办了一场纪念活动，当时我正在外埠奔波，看到报道说：泪水与欢笑并存。

我与她们三位不敢说知己，但交往绵长，一起开过无数次会，参加过各种活动、沙龙，一同餐叙、交流，家事国事在一起谈笑风生，但从不过深地介入对方的生活和是非。这文人间的清雅距离，往往容易产生恒久的好感，彼此见到的只是对方最外露的一面，更多的通过文字来认识。这么一晃，数十年了，因为同为写作者，经历了同一个时代的生活波澜，彼此深深相惜。

三人中，和星儿相识最晚，之前读过她的中篇小说《啊，青鸟》，她从北京来上海作协那年，我们才算正式认识。印象中，星儿是有豪情的人，也是有生活智慧的人，没有女作家常见的矜持，一次我跟她一起参加一个笔会，一个车程下来，她不仅结交了很多朋友，还为当时她主编的杂志谈成了一个项目。她强健的生活方式也被我看在眼里，早餐时，她取了四个大橙子，榨了一杯浓浓的橙汁喝着。买衣服一下好条件，我这一辈子都不可能这么彪悍地生活。

另有一年，我和星儿

一起去央视电视剧中心，我去签约，是有两部小说的电视剧被其中心买了版权，发了点财。而星儿是去领奖，《我儿我女》剧本得了十万元的大奖，回程中，我们把钱放在一个大包内，由她提着，我在一边监护。飞机晚点了，两个

一些远去的身影

秦文君

人坐在咖啡馆里畅谈，包裹在桌子底下。后来匆忙登机，竟忘了拿这大钱包，走了一程，才心急火燎地返回来找。星儿的写作也是爽利，玩命的，她胃疼了多年，用东西顶住腹部，就这么忍忍忍，忘情地写，绵绵不尽地写……

认识蒋丽萍，最初是看她报道人代会的文章，如此醒目，她有一支犀利的笔，后来她创办东方直播室，我也凑数去做过几档节目。当时朋友们私下论定，这么下去，她的风头赶上龙台台。丽萍在我心目中是女汉子，但她如此爱自己的先生林伟平，柔情蜜意超过我们这一席人，我读过一些她写家庭和儿子的小文，别有情趣，那份对家庭的挚爱，爱得心软，让人读后一番惊喜，好像见了另一个丽萍。有一阵，我女儿对京剧产生浓厚的兴趣，丽萍得知后，为她介绍名师，领她去欧阳文彬老



傻瓜相机

师的寓所参与她们的京剧票友聚会。

认识乃珊最早，她写《欢乐女神的故事》，在儿童文学界获奖多次，我主编新文学大系儿童文学卷时，收录了这篇佳作。当年的上海儿童文学界，一年有多场大型的舞会，乃珊跟她的先生老严几乎场场参加，这对伉俪跳舞的姿态无可挑剔。

乃珊患病前，一家出版社找我约稿，也约乃珊，地点约在乃珊最喜欢的餐厅，那里有一个沙发是她小时候用过的，她在餐厅里留了一个“程老师的菜单”，列着她认为最值得品尝的菜肴。后来我去过多次，每次要来她的菜单，在此基础上稍稍修正一番，就下单了。乃珊是如此懂得优雅生活的人，作品却还能道尽世俗人情，洞察人心。

另有一位早逝的上海女作家倪慧玲，原是国棉三十一厂的花工。她像一朵无名的工人，在不尽人意的环境里长大，却执意要把不为人知的文学才华绽放。她做到了，短篇小说《姐妹们》让她一举成名。我想小说里一定有她在热到快要融化的夏天，怅怅地在车间里挡车的情景。我们相识时，她已调到文学刊物做编辑，仍是质朴真诚，有主流的价值观念，头发长得那么蓬勃，性格皮实，但不失于艺术感觉和才华，我觉得这样的人心里一辈子都会燃烧着青春之火。慧玲努力写作，常把刚刚杀青的稿子交给朋友们品评，她真诚的信赖温暖人，她的文字也如此。一次，她发现身上长了个小囊肿，去医院随检，医生手术割了，这下，铸成了大错。

慧玲患病期间，我去看她，她把脸蛋贴在枕头里，圆圆的眼睛亮亮的，不让人看见软弱。她的乐天



的表情让我心疼不已。慧玲甚至来不及放开来好好地爱一场。我情愿相信她只是离开这个地方，消失在大家的视线中。

经历了亲人、挚爱、朋友的离去，真正伤了心之后，人的步履就从前不同，不会那么轻盈，情感也不至于轻佻，可还是要好好活着，吃饭，写作，旅行，忧伤，气愤，快乐，该怎么样就怎么样，一颗寂寥的心靠着时间慢慢捂得有了日常的温度。

永远也可能是短暂的，这是生活的真相。我们慢慢接受了她们的逝去，她们的音容笑貌时而显现，时而隐去，永远是青壮年的面貌，而不是暮年，因为她们躲开了衰老的苦难。

我们能做的是，相信一切美好的事物，创造有趣的生活，不推却友情，不推迟欢乐，尽量创造光辉的世界，合心的人生。

偷拍

黄亨

那天他到远郊的一个集镇旅游，眼前一对衣着简朴的老妇人站在一座石桥上，谈笑风生。他举起相机，快速从几个不同的角度拍下照片。这时，一位老妇发现有人在拍照，提醒了另一位，她们惊讶的目光转向他：“你拍我们了？”

他的窘迫全写在脸上了，迅速想到的是“偷拍”“隐私”“肖像权”等词汇。“对不起，我是拍这座石桥时不小心把你们拍进去的。”这样的解释他自己也觉得脸红。“啊呀呀，还是拍进去了！”两老妇大声地笑着，竟还显出几分忸怩。一位说：“哎呀呀，你看我这一身打扮——上世纪60年代的老贫农。”

德清，好去处也

谢春彦

这是一本关于德清的旅行册，实用而典雅，应该是近时几乎泛滥成灾的“旅书”中之意外的善者，可读可践可品可存，故我颇愿向读者和有兴趣于旅行的朋友推荐。

显赫的江南文化中，浙江诚为大宗，而德清和她的青山碧水当是这一袭斑斓青袍上真正温润雅致的璞玉，造化钟灵，历史悠长，人文荟萃，风物丰瞻，山水不断，气息长新；彼之异质异美，端丽尽在沉潜之中也。也许此恰可助当下人躁急无定无旨的通病了。

人生或不止吃喝玩乐，旅行当亦不尽苍黄走马，若依是书中所倡之“慢生活”说，则德清定然是值得细嚼慢品的好好黄芽之茶，幽然独具久甘长馨之味耳。于兹我亦有亲历可证。

我与德清莫干有两次邂逅，即二十年前的炎夏和今岁的早春。首次是相约书画前辈沈子丞文藉避暑小居于山中，为他的所书《桃花源记》作序，漫山漫水的碧翠深丛凉而湿，浓夜里小风尚吹不息玻璃杯中的红泪烛，光活泼而生古意，飞扬的白发重新童颜，飞扬的老人家，也就是眼前的陶诗了。现而今老文久去，拙序仍在，旧友偶或道及，那光再无觅处。今岁大雨驱车重游，山竹犹碧，吾已非昔时青丝满头的青壮自身矣。莫干却还是莫干，德

清依旧德而清着。令我意外令我惊讶于者是，乃在那么多年后一切皆纷争喧嚣峻急之今日，德清还是平和清静地自处于沉潜简疏悠然，空谷中的佳人非特没有老去，亦没有慌乱趋俗得失去本性本心。这在“高铁冲得快快，开着卡车把茶采，家家开店作东主，户户哈罗哈罗来”的喧嚷时，张惶间尤其难能，尤其可贵，尤其得我呆心哉，于是便有下面的生涩造句：

大道空雨裹山，扑襟玉雾穿娟娟。财神前夜初安顿，宝马今朝小翩跹。风竹招人藏旧第，轻裘压臂破春妍。黄芽白笋都尝过，九转莫干上翠巖。

——正月初头举家游莫干宿山居大雨还有行至庾村，站在街边，捧着大土碗食村妇即时下出的久违了的咸菜猪油面，飞雪片片也争着坐化于热面汤之中：

当街手擀面，雪入碗加盐。咸菜猪油嫩，争乎快再添！又在陶渊明的大见了你也只闲适得拖着黄尾悟道参禅似地懒得吠半声的村头山尾，浅溪引我潜行于不知名白花开出土墙的一户，老木门轻掩，墙内却有笑声隐然，大胆小心地走进，却是一落户于此的建筑设计家的栖所，不



丽江四方街全景 (速写) 荣德芳

淡不咸地招呼喝了一半土茶，夜里也得几句：棋枰冷落闲干腊，洞水喧腾到旧檐。细雨黄芽商量绿，围炉夜饮雪掀帘。

这算是后来题赠给设计家吕晓辉先生的，大概画出来才好看些。德清倒真是 HOLD 得住心灵平静的才人，也可能是山水与人，都有点儿惺惺相惜的意思吧。虽在德清山里只小住几日，却也是上上下下，城里乡野，风晴雨雪地优哉游哉地经了见了一小番，心里的空明和雾霭却也有了些明白实实在在地改变。我也重如做学生那样手画心在地画了些速写，描了点写生，还拍了许多运河边上新市古镇尚未过分装点的新江南风物，人情也平易近得我想起曾生活于此或由此走出去的德清先贤巨子，那些历史，那些读过的诗文和画仿佛在亲游其地间都生动鲜明起来，着当地的黄芽茶、无污而清淡有味的菜蔬，嚼着古法烹制的新市羊肉，就着那

香喷喷的米饭和特别松软的馒头，还有水磨的年糕，自制的老黄酒更是有趣想想做一个莫干德清当下的人，可真是好值得呀！

中国人现今仿佛真的有了钱了又有了闲，各种不屑的土豪之举便大行其肆，玩和旅也是其中的一项了。那么，怎么玩，怎么游，又到什么地方旅？我也如一匹没头苍蝇满世界里里外外地走过游过，终惶惶然不知所以。近处说，现今的德清倒是一清静奇地的好去处，诸君不妨一试呢！

好在德清旅游局携手《旅游天地》年轻的才俊，联袂出版了这本关于德清的美书，图文并茂，又简洁实在，是难得的好向导，即使您尚一时行不得也，也足堪品读赏心，持卷卧游不亦可乎，不亦乐乎。

此陋文，就算是这册好“旅书”的纸上小导游吧，敬请一笑。甲午四月小满时节尚困于沪上浅草斋画室(写在《德清，慢生活》这里开始)首发之前)

长沙城早晨流行吃米粉来填饱肚子，并且多吃扁粉，我们叫宽粉。大米磨成米浆之后在开水中借用一定的容器烫成一张张薄皮，再人工切成筷子粗的细丝，就是我们长沙城的米粉，成为市民的早餐最爱。

那年春天，走到半路上，觉得有点累，又有点饿。我看到公路边有个工棚，已经改为早餐店。我直接走进去，屋里有点暗，倒是还有几桌客人在吃早餐，都吃得津津有味。

一位身着围裙的中年妇女向我招了，问我吃什么？我说来碗米粉，她告诉我米粉已经卖完；要她来碗面，她又告诉我面也卖完。我正准备转身离去，她告诉我，店里只有筒子面，问我吃不吃。我点了点头下来，她也没有问我吃什么码子，我也懒得说，随她上码子去。

我可以看到厨房，那位妇女给我下面，一位高大的中年男人操刀切肉和辣椒，重新开排气扇给我现炒码子。辣椒炒肉出锅，面也煮好，盛到碗里，男人把辣椒炒肉盖在面上，给我端上来。

我仔细一看，面只有一小碗，上面盖着满满的辣椒炒肉的码子，裹得尖尖的盖儿。我在长沙生活了十多年，还没有吃过辣椒炒肉的米粉码子，并且是现炒的辣椒炒肉的码子，我非常兴奋。我把辣椒炒肉码子与面在面汤里搅拌均匀，再开始了我的早餐之旅。我

先夹起一块肉片，肉片切得很均匀，大小差不多，约一寸见方；辣椒炒肉里的肉片全部是瘦肉，除了边沿有点肥肉之外，没有看到肥肉片。辣椒为肉辣椒，肉质厚实，颜色翠绿或鲜红，有青辣椒有红辣椒，切成方正的片，大小与肉片相仿。青蒜苗叶切成寸断，蒜苗梗切成寸长的斜片，成白色。

辣椒炒肉里还有一种香料，就是油渣。炸出的猪油炒瘦肉，瘦肉变成白色，肉质鲜嫩滑爽。加入切好的辣椒片，肉肉迅速翻炒几滚，辣椒即熟。放入蒜苗，再炒两三滚，瘦肉、辣椒、蒜苗三者均熟，这样的辣椒炒肉非常鲜香。辣椒炒肉出锅，厨师直接把它舀到面碗里，盖在面条上。迅速端上餐桌。

我品味碗里的辣椒炒肉，精神非常细腻、滑腻、爽脆，入口鲜香甘甜渗入口腔，激发着我的味觉感官；青辣椒寸片滑脆，越嚼越甜；红辣椒寸片爽脆甘甜，丰富多汁。大蒜寸段生脆鲜活，在嘴里越嚼越香。我慢慢地品味和享受碗里的辣椒炒肉，觉得一个不起眼的小店能做出这么好的美味，不可多得和意外。

我和妻子说以后一起去吃，又与几位吃货说起这家早餐店，他们说曾多年前去过并也在寻找它。不习惯喝汤的当地人却都爱喝海带泥鳅汤，明请看本栏。



十日谈

风味小吃连连看