

百里挑一再就业

那是 1997 年 1 月 12 日《新民晚报》“市井故事”版刊载的短小故事《配角演员》。当时，不少亲朋好友读了报，知道我的经历与其相似，都来同我聊天，让我当“配角演员”的激情有增无减。也有一些下岗职工，表示要和我一起从“影”再就业的。我一口答应，开始为他们牵线搭桥。

我是怎么当上“配角演员”的呢？那还得从上世纪 90 年代说起。

那时，正值国营企业结构调整之时，我也跟许多同龄人一样，下岗了。我没有自暴自弃，而是抓紧时间充实自己，报名参加速成英语会话、涉外家务培训等课程，还读了美容、礼仪、影视方面的大量资料……与此同时，我也寻找一切机会，尝试再就业。

工作不好找，再累再苦，只要有机会，我也二话不说接下了。那次，接受了发放一份广告印刷品的短工。发一份广告，只有 2 分钱，许多人不屑一顾，然而，我还是认认真真地干下去。一天，我发完了 1500 份广告说明书，累得腰酸背痛，疲惫不堪。回家途中，见一家电影制片厂门口有许多人，墙上贴有“影视业余演员”的招聘告示。业余演员？我一下子被吸引住了。

我从技校毕业进厂工作，当过纺织女工、记账员、厂校教师、车间管理员……不管在哪个单位，我都是文娱活动积极分子，特别喜欢登台为职工演出。所以，看到这个机会，我当然不能放过，当即挤进门去报了名。

参加面试，屡次往返……终于接到了百里挑一的录用通知书！

“背影”意外挨了“揍”

开始，我只能演群众配角的“背影”角色。所谓“背影”角色，就是那些不发声一闪而过的“影子”，动作简单，极不显眼。用现在的话来讲，就是“路人甲”。

可虽是“背影”，也不好演。夏天酷暑，挥汗如雨，却要裹厚棉衣拍冬景；冬天寒风刺骨，却要穿薄裙子摄夏景；拍摄期间睡不好——往返劳累，常常黎明即起连续拍到半夜三更，吃不好——因地利制宜有啥吃啥，冷饭冷菜冷馒头是“家常便饭”；和大明星以及专业演员相比，“配角”的劳务费微不足道……可我还是全力以赴乐此不疲。

有一次，我意外挨了“揍”：两位男演员身高马大，假做打架，拳打脚踢你来我往，虽说彼此心照不宣，然而为了效果逼真，演得异常投入。冷不防我扮演配角的“劝架者”插足其间，猛挥一拳的男演员一瞬间来不及收手，我猝不及防就挨上了重重一拳，简直被打懵了。我只能忍住疼痛，假戏真唱：“别，别打啦！”这组镜头一次拍摄成功，导演伸起大拇指夸我“演得好”，我却哭笑不得——这滋味，酸甜苦辣什么都有！事后贴上伤膏药，还疼了好几天哪。

对这份工作，我十分当回事儿。白天拍戏累，晚上真想好好休息，可想到明天还有自己要演的角色，我便强打精神，观看电视节目，模仿剧中人举手投足、一哭一笑。老公当时尚在纺织厂上班，回家忙完家务，见我专注荧屏不断练习，劝止不住，他索性也不睡了，在旁出谋划策帮我纠正动作。

真是夫妻同心，其利断金，我的演技日渐长进了。我演各种小人物越来越形似神似，深得导演赞许。此后，导演逐渐开始让我饰演比较重要的群众角色，还有不少台词和动作，我也大体上能演啥像啥了。

在演好角色的同时，我当上了组长，发挥起了“大姐大”的作用——那年刘德华来沪拍摄《上海滩》，群众演员一拥而上争睹风采，请刘德华签名、合影，现场秩序顿时大乱。我见状，故意大声对身边几位组长说道：“如果你骑自行车在途中被一群陌生的崇拜者团团围住硬要签名留念，耽误了上班工作，你会怎么想？”继而话锋一转：“其实，一个人尊重别人就是尊重自己。休息时间，和大明星适当交往当然还是受欢迎的。”我委婉的话语，使群众演员安下了心，先行投入紧张的拍片工作……拍摄后，群众演员一一获得明星亲笔签名，又与刘德华合影，皆大欢喜。

我发现，自己可以不仅仅做一个单纯的“配角”那么多。

乐当“专业配角”

口述 王萱青 撰稿 顾德惠

女儿大学毕业，跟几位老同学经过多年打拼，有了一些社会实践经验。一次，她无意间读到我珍藏多年的一份《新民晚报》，灵感突至，与同学商量，决定自主创业——注册经营一家“微型”公司。不过，要开这个公司，必须得请我这个“专业配角”助她一臂之力。我高高兴兴地答应，要为她当好“配角”……

自排小品当主角

当“配角演员”慢慢有了点小名气，一次，原企业厂工会派人来我家，邀请我和另外两个“纺嫂”参加上海电视台 14 频道节目制作，意图扩大纺织产品知名度。

事先，我接到专业人士提供的几本约 5 分钟的剧本，从头至尾读了一遍，我笑着摇了摇头。经过沟通，电视台编辑同意我自编自导自演一出小品，不过有言在先：“假如演砸了，观众看了乏味，就自动失去在电视屏幕播出资格。”我胸有成竹，点了点头。

那时候，我人到中年体形略胖，圆脸大眼，个子矮小，穿上一件初中生校服，鼓鼓囊

囊十分紧身，头戴小红帽，长发扎成一束塞入帽子内，打扮成一个胖顽童。同事阿芳扮作“母亲”身穿西装和“一步裙”款款而来，另一“纺嫂”小李披白大褂假装“医生”介绍桌子上一堆补药品名。

台高半米。我事先隐蔽在后台。正当观众全神贯注台上之时，我突如其来大叫一声，从台下一跃而上。我圆鼓鼓的衣饰衬托胖乎乎的身形，兼以摇头晃脑手舞足蹈的蹦蹦跳跳模样，顿时令全场观众哄堂大笑，掌声雷动。

一百多盏强亮灯光照射舞台，台下的几

升级群众召集人

作为业余人员，我充当默默无闻的“配角”，近 20 年来参与的影视片名也有一大串了：《瞿秋白》《大家族》《钟点女工》《阿丹拜寿》《美丽新上海》《承诺》《国母宋庆龄》《第 601 个电话》《鲁迅》《上海伦巴》《旗袍》《雷霆战警》《极地营救》《高考 1977》……我还曾在韩剧《浪漫满屋》中扮演机场上一个顾客，我的老公饰“古董”老板；日本电视剧《华丽家族》也留下了我的身影……

找我介绍当“配角演员”的人越来越多，于是我渐渐升级为“配角演员”的群众召集人之一。

迎接新世纪曙光前夕，上海浦东“世纪公园”灯火辉煌，人声鼎沸。导演要我负责协调 100 名扮演新娘子和 100 名新郎的青年人，既要听从导演手提电喇叭一遍又一遍大声呼喊的指令“拍摄效果不理想，再来一遍”；又要安抚一些小青年急躁情绪，聚焦专注力；还要指挥“协管员”维持游客蜂拥而至热闹非凡的现场秩序……忙得我不亦乐乎。

2007 年 1 月，30 集电视连续剧《舞台姐妹》摄制已近尾声。那天，我召集了大批群众演员，分乘大巴士赶赴上海郊外。晚上八点多，拍摄任务圆满完成。“配角演员”各自将所穿戴的老上海旧服饰还给剧组道具管理员，洗净手脸，纷纷上车。各车车长向我汇报人数，我拿着名单逐一核实之后，才一下下达“发车”指令。

当我登上最后一辆车时，有人报告“人已到齐”，驾驶员归心似箭，

不等我发出声音就已启动了车辆，待我清点人数发觉还有三名戏曲专业的学生没在车上时，大巴士早已驶过了好几条马路。小组长笑言：“算啦！劳务费已付给那三个学生了，就让他们自己喊出租车回去去吧！”“不行！”我脸色一沉，斩钉截铁地说，“三个学生并没有对我亲口告别，怎能丢下他们不管？”司机脸红了，只得驾驶大巴士原路返回外景地。我跳下车去找到了刚刚整装完毕的三位年轻学生，赶快带他们上车，大家这才高高兴兴一同返回上海市区。

又一年春寒料峭的日子，我带几个年轻人参加海外一家电影公司在沪郊拍摄的戏。年轻人立在船头上做完了指定动作，制片商忽然灵机一动，指着清晨的冰凉河水对导演耳语一番，导演不住点头。翻译转告我：导演要求年轻人“打架”先后“掉”入河里。虽然穿着厚厚棉衣，可是毕竟冷风砭骨寒气浸人呀！我知道事先所订合同无此“特技”内容，便征求年轻人意见，他们表示身强力壮不惧寒冷，然而……欲言又止。我明白年轻人碍于情面，愿意迁就制片商额外要求。我当即指出要维护合法权益，陪同年轻人认真与外商交涉，终于使对方答应加付一笔丰厚的“跳水”奖金。

水景拍摄效果非常好，制片商高兴极了，直叫“OK！”事后，我把钱一分不扣全部转交年轻人。这是我从《舞台姐妹》主角的原型名演员袁雪芬一句名言中得到的启示：“认认真真唱戏（对我来说就是‘认认真真工作’），清清白白做人！”年轻人也从此成了我的“忘年交”。



家企业职工和电视台工作人员共有一百多人，如此“盛况”之下，两位老同事不免略显紧张。我旁若无人，连蹦带跳跑到台中央，口若悬河，大段言词，即兴创作。事后，大家都说我把体态臃肿、只知道吃补药却又向往身材苗条的“胖墩”女孩子演活了！我脱口而出，在随机应变的台词中围绕电视台确定的冬令进补主题，嵌入“妙语连珠”，既表现了女孩争穿名牌衣料纺织健美时装的情景，又天衣无缝地插入了宣传本厂纺织产品的广告词。

放映前严格审查，电视台编导毫不犹豫删除了另一小品，其余两个小品不少“镜头”也被剪掉了，唯独我主演的这个《药补不如食补》原封不动保留，在电视上连播两天。

再当接班人配角

一次，在上海音乐厅拍摄《岁月如歌》，需要 800 名群众演员当座位上听众。集合时刻清点人数，居然一个都不少。有人探询诀窍，我回答：“厂里有岗位责任制，有车间、小组、员工三级网络考核制，又有感情投资凝聚人心，阿拉只是借鉴这些行之有效的经验办事而已！”我的手头有一本花名册，现已记载了两千多名适合各种类型的“配角演员”信息，挑选了能力强、负责任的人担任块长或小组长，各负其责，实行经济考核。管理制度有效，谁还会敷衍塞职？

老公退休之后，也和我一道干起后勤事务：现场协管工作、召聚演员、安排车辆往返、联系盒饭及时供应……事事都干，不容半点疏忽。有老公相助，我如虎添翼，从配角到幕后“主角”，做得得心应手。

如今，年轻人要来主动“接班”了——女儿小时候，也想上银幕“亮相”，偶尔剧情需要少几年龄段的群众演员，我便带她去当“配角”，当然，只能是“背影”。她的几个同窗好友就读大学期间，也曾兴致勃勃地来客串过“配角演员”……现在，回想起这段难忘经历，他们又产生了将这番事业做大的愿望。我，能不支持吗？

我郑重其事地将“配角演员”群众名册移交给我的女儿及其同龄合作者。只见年轻人得心应手，打开电脑，将我多年来好不容易才集聚的所有信息飞速输入计算机……我感慨道：“与阿拉当时‘皮包公司’真是大不相同了！”

我很高兴能够发挥余热，尽心尽力支持年轻人自主创业，继续当好“配角”，与他们一起，共享人生出彩机会！

本版插图 邹勤



寻亲公告

为了维护儿童的合法权利，现将有关部门移送来的走失儿童情况进行公告。请走失儿童亲属自公告之日起 60 日内，持有效证明联系认领，如逾期无人认领，视作弃儿安置。联系电话：53019670



编号：20140701
性别：男
年龄：7 岁左右
特征：身高 125cm，
先天愚型貌
捡拾时间：2014.6.27
捡拾地点：K138 次列车 18 号车厢



编号：20140702
性别：男
年龄：1 岁多
特征：身高 76cm，
四肢瘫，不会讲话
捡拾时间：2014.6.17
捡拾地点：上海市儿童医院

转让 浦东新区商业地块2.2亩，
地方方正，近主要干道，
临地铁规划路口，过户后即可开工建设，
交通便利，可看现场，有意者联系
惠先生**13709946733**
许先生**18999345551**