

责任编辑：史佳林

我敬你是……

陈鸣铎

《三国演义》里有两个相似的片段，很耐人寻味。

其一，王允欲使连环计，宴请吕布，说：“允非敬将军之职，敬将军之人才也。”吕布大喜。其二，诸侯会盟，袁绍对当时不过为一区区县令的刘备说：“吾非敬汝名爵，吾敬汝是帝室之胄耳。”

第一个片段中，王允自称敬吕布的不是官位，而是其才。被敬者自然大喜，浑不知觉入其毂中。在现实中，这种故事也在上演。看过一个报道，某官员以清廉闻名。政事之余，练习毛笔字消遣。某商人一见他临摹的字帖，惊为“王羲之真传”，求书法一幅。官员彼时尚有自知之明，婉言谢绝，怎奈人家再三请求，遂写成一幅。对方非要给若干润笔之资，官员惊讶，那人正色说道：“某某长，我不是敬您的官，是敬您的才！这钱是您的书法艺术应得的价值！”官员大喜，以后交往渐多，成为知音，商人还张罗着为官员举办了一个书法展览。以后两人之间发生了不少故事，都出现在纪检部门录制的那部警示片里。官员在镜头前，含泪回忆被拉下水的经过，不好意思地说：“一开始，他敬我有才，我……才和他交了朋友……”

第二个片段，袁绍则挑明说：你现在的地位不高，但你毕竟是“官二代”嘛，所以，我敬你！这在现实生活中当然也没有绝迹。我曾参加一个宴会，席上有位陌生的青年，举止轻浮，很多人却对他尊崇有加，争相敬酒。酒阑人散一打听，原来那位青年是某官员的公子。这使我忽地想起袁绍那番话，用在那天的酒场上倒也很合适：“吾敬汝是帝室之胄耳。”那些“敬”他的人自然把这话藏在心里，不会宣之于口。这些人

和这位“帝室之胄”，以后想必也会发生点什么“故事”吧？

所以，当你听到“我敬你的不是……而是……”时，是否也应该有点自知之明、自敬之心呢？

灯花

“自己骗自己”，或者“自欺”等说法通常都带有贬义。实际上，“自欺”有时是有积极意义的。

研究证明，几乎每一个人都有过“自欺”的行为，这种行为并不是通常认为的说谎、作假这么简单，它有更深、更复杂的含义。一位心理学家把“自欺”定义为一种强烈的心理力量，使自己免于面对所受到的威胁。

试举几例：某白领晚上只睡二三小时，白天又有一大堆事，他强打精神，自付“我睡够了，忙一天没问题”；邻居张家的儿子英文不怎么样，却要参加托福考试，小伙子信心十足，报名强化班攻读，说自己

今宵灯链

谢煜明

暗中指导

(服饰配件)

昨日谜面：近乡情更怯(公安学校称谓)

谜底：反恐生(注：古汉语中，“反”通“返”。面为唐·宋之间《渡汉江》句)

“自欺”或有益

周炳燊

的考分一定进前十；有一位同事开会发言时容易怯场，却喜欢自诩为是“平民演说家”，不料此举倒真的使他在会上的发言大有进步……有一点“自欺”，可以摒弃消极因素；展望将来的成功，也会对自己的能力提升信心。

有人告诉我一个没有公开发表过的实验。一群年轻女子被要求在纸上画下各自身材的轮廓线，随后，让其中一半的人读一篇关于约会、谈情说爱的故事，让其余的人阅读一本关于建筑的画册。然后，所有的人再画一次自己身材的轮廓线，并和第一次画的进行比较。结果，读言情故事的人都把自己画得更苗条，腰部也细一点，显然她们被浪漫情调感染，力图掩盖自身的缺陷；而读建筑画册的人再次画出的图和第一次没什么改变。

七夕会

影音方圆

近日和要好的姐妹们聊天，发现对父母有怨言的人有不少。有的说父母对小对自己管教太严，心里一直很委屈；有的觉得父母偏爱兄弟姐妹中的某一个，自己从小被忽略；有的说自己从小被丢给爷爷奶奶带；有的说父母不是吵架就是分居，心里有阴影。谈到自己的孩子时，身为母亲的我们也是怨言多多。

最近看了部伊朗电影《一次别离》，有了点启发。对伊朗这个有点神秘的国家，我在工作中曾有接触，感觉伊朗人彬彬有礼，举止舒缓，很有古风。伊朗电影佳作不断，前不久上海电影节斩获大奖的就是伊朗电影《我没有生气》。

在《一次别离》中，西敏想移民国外却得不到丈夫纳德的支持，委屈的她搬回了娘家。纳德也有委屈，肩负照顾失智父亲的责任多远走他乡？没有西敏在家，他只得雇佣了瑞茨。

瑞茨工作尽职尽责，却因为一

次外出就医而受到男主人辞退。被赶出家门后，在楼梯上摔了一跤，肚子四个个月大的孩子没了。夫妻二人把纳德告上法庭。

在是否知道瑞茨怀孕这一关键

人人有委屈

张艳阳

产是他推她出门造成的，而瑞茨却犹豫了……原来，其实在出事前一天她被汽车撞过，夜里发现肚子里没了动静。而瑞茨被车撞，是去找回溜到大街上去的纳德的父亲……瑞茨的丈夫也有委屈，他在鞋厂打工15年，最后工厂破产他被赶出去，身无分文，患有慢性病……

正如电影里的人物那样，生活中，人人都有委屈。对于善良诚实的人们来说，总能找到与生活和解的办法。电影最后虽然是个悬念，但我相信纳德和西敏一定能找到一条一起走的路，他们的女儿也会如愿看到父母复合。经过这番波折而结识的两家人，说不定会“不打不相识”，成为朋友，互相帮助、各得所需。

也许生活就是这样：有一些误解，有一些冲动，有难言之隐，有命运捉弄，有一些难以追悔的痛，有一些无力弥补的爱。我们走得跌跌撞撞，好不艰难。好在，生活还给了我们前进的希望，让我们永远热爱它。

智慧快餐

郑辛遥

恐西药，拒中药，很难避免吃农药。

去加拿大第三大城市温哥华旅行观光，在欣赏了盖士镇、罗布森街、唐人街等知名旅游景点的旖旎风光后，有一件事让我印象深刻。

我看见大街小巷供游客歇脚的一条条长椅上，椅子正上方都镶嵌着一块醒目的金属铭牌。起先我以为这上面是生产厂商的厂名及地址等内容，不想，地接导游否定了我的判断。她告诉我，你在温哥华看见的每条长椅全部都是由当地热衷社会公益的爱心志

愿者捐赠的。市政府为了彰显爱心志愿者的善举，便为每位捐赠人订制了金属铭牌，那上面刻有爱心志愿者的名字及捐赠时间，还以捐赠人的名字命名这条椅子，让人们在休息的时候“饮水不忘挖井人”……

市政府的这种弘扬公益的行为在每位公民的心中产生了热导效应，从此大街小巷上的长椅都被志愿者“私人订制”，成为温哥华又一道让人难以忘怀的风景。

夏蝉杂说

洪更强

夏日是蝉的世界。在儿时的苏中小城，蝉分两种，一种体型硕大，着黝黑背甲，六足有力，爱栖槐树高枝，声音洪亮粗犷，盛夏出没，名曰“浆留”；一种身材小巧，体绿翼薄，声音婉转动听，6月始出，多在河边芦苇丛中潜伏，唤作“字迂”，古人所谓薄若蝉翼，应指这厮，倘为前者，则毫无美感可言。

夜晚，无数终于摆脱黑暗牢狱生活的幼蝉，竞相爬上路边梧桐树完成蜕变，迎接新生。无需手电，全凭月光，捡拾便是。“金蝉脱壳”的过程其实很缓慢，且一点也不浪漫，堪称生与死的较量，一旦错过当晚的蜕变，地下数年的孕育和努力将付诸东流。

儿时捡拾幼蝉，以把玩为主，后来去北方读书，才知在山东等地，此竟为一道美味。住法大老校筒子楼，50余年历史，窗外老槐树上蝉鸣不止，意不是熟悉的鸣声。上铺山西晋阳君不以为然，正色道：北方蝉历来如此，并学其叫声：谬谬一哇！谬谬一哇！众人大笑。前些日去普吉旅行，在远离陆地的皇帝岛，蓝天碧水，白沙绿树，丛林中蝉声如雷，似伏兵无数，又如婴儿吵闹，整日不歇，叹为听止。那密集鸣声与我之前听过的又都迥异。

在我生活的城市，夏日蝉鸣日益寂寥，但夜晚河边树下握着手电捡拾幼蝉的人仍兴致不减。殊不知，坚固的水泥路面已经永远隔绝了这些天生歌者的重见天日矣。

夏蝉杂说

洪更强

小孩在3岁时就会萌生一种“偏向积极”的心理，认为自己非常聪明，与人相处时常逞强。进入青春期，约有四分之一的人在评估交际能力时把自己列为能力最强的1%。还有一个叫“挑选最精确的照片”的实验：专家为每个人准备了一排个人照片，其中一张最为精确，还有几张不同程度地被美化至10%、20%、50%，也有几张不同程度地被丑化至50%，然后要他们挑选出自己认为最精确的那张。结果是，大部分的人都挑选了20%好于“最精确照片”的照片。

由于尚未进行大规模的抽样调查，无法知道男性或女性谁更倾向于“自欺”。有一点是肯定的：这是人类行为中最令人困惑的行为之一。“自欺”一旦演变为“欺他”，那就是我们最不愿意看到的事了。

夜光杯

千年古城宣城以盛产宣纸而名扬四海。作为一个与宣纸打了差不多半个世纪交道的书者，我对那里怀有敬意。宣州官窑的发现，自然令我喜不自禁。于是，我的寻访中华名窑之路继续。

在去宣城的路上，我有点激动，那是一个有历史底蕴的地方。李白当年因仰慕南朝才子谢朓而来揽胜，登谢朓楼时还写下了“抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁”的千古名句。

梅雨时节，大雨如注，穿当地朋友准备好的高帮胶鞋和雨具，在宣城市文物局局长刘政的陪同下，我们前往宣窑遗址。宣窑遗址多达百余处。我们的目标是离城约50公里的小河口遗址。

车缓缓开进了一个村落，满目的树林郁郁葱葱，一幢幢新楼掩映其中。地面上到处散落着窑具、残器和瓷片，从残器的造型明显受到北方瓷器的影响。由此，我猜测唐代安史之乱后，北方的窑工避乱来到皖南山区从事瓷业，带来了北方窑场的风格。这种情况我在湖南长沙窑考察时也见过。

随后我们参观了收藏在宣州博物馆的器物，又到市考古所看了不少当地出土的瓷器标本，但所见的让我无法与宣州官窑联系起来。我认为官窑至少要有朝廷内府和地方史志的文献记载，负有皇命，要有朝廷派出的营造官。虽在当地收藏家那里见过印有“宣州官窑”的瓷片，书体为篆文，印上去的，但从残片标本形制看，为罐类器物，较为粗犷，应为五代晚期，不可能是官窑。

那么，宣州窑为何要在器物上印官窑款呢？也许宣州窑确是当地官府派烧或定制的窑场之一。从唐末开始，封建诸侯割据，战事频繁，给各地的物资流通造成极大困难。即使都江南北的南唐国，因内需求大，原有“外来瓷”已不能满足消费需求，就地设窑烧造器物，以期满足生活必需，这种可能性亦是存在的。

同行的收藏家黄震邨认为：我们在藏家手里所见的细白瓷有点像官窑，是宣城泾县城东北10公里处摇头岭窑生产的。但交通不便，只好暂作放弃。我期待文物部门对此遗址进行考古发掘，并查找出确地名的窑场，应该具有一定地位。从文化背景来看

到史前期，从印度古国传入；也有说是七世纪时从伊朗和阿拉伯等国传入的。“本土说”认为天珠应是象雄文化的遗物，象雄古国是史前青藏高原的大国，属于西藏的先期文明。3000多年前的象雄先民从印度引入了玛瑙烧蚀工艺，结合其原始苯教的图腾，发明了天珠。汉代史籍中称象雄为羊同，考古发现在云南汉墓里出土的一些珠子中就有天珠。

史籍上记得最详尽的是唐贞观十五年汉藏联姻，唐太宗将宗室之女文成公主许嫁吐蕃王朝的松赞干布。在文成公主的陪嫁中有一尊从印度请来的佛祖释迦牟尼十二岁等身像，入藏后供奉在拉萨的大昭寺内。此佛像上被历代藏民镶嵌了一百多颗天珠和无数奇珍异宝。

天珠上绘画了各种图腾符号，常见的有宝瓶、莲花、虎牙、菩提、寿纹等。还有“眼”纹，即在一些几何线条中绘就一个个的圈，从一“眼”到二十几“眼”都有。这些图腾符号与宗教有关，不少学者认为可能是沿袭古印度婆罗门教的护摩法，又与密宗的“五轮法界塔”、道家的“阴阳五行说”等相通互融，非常深奥，至今还不能全部解读。

天珠或许来自异域，或许就是象雄文明的遗物。而无可争议的是它在中国西藏这块纯净的佛教圣地上，吸收天地之灵气，溶入深厚的文化内蕴，生生不息，得到了充分的发展。它在藏民族的心中是神圣的，具有无可替代的地位。

愿神秘的天珠，以其神奇的力量，护佑高原雪域的藏族儿女，永远安康幸福；护佑勤劳勇敢的中华民族，永远和谐吉祥！

夜光杯 / 星期天夜光杯

新民晚报

雨中寻访宣州窑

钱汉东

看，器物比较饱满，制造年代应是唐代。雨依旧下着，我们小心翼翼地穿过荆棘，高一脚，低一脚，跨过一条小河，一条高高的水泥大坝出现在眼前。当年烧制瓷器的龙窑被大坝压在下面，大坝四周随处可见残瓷、破碗、碎罐。壶流较短，碗底则多为平底，釉色大都为土绿色釉，或酱褐色釉。从器形和釉色看，依稀可见浙东越窑的影子。这些见证盛唐气象的残瓷碎片，静悄悄地躺了1300多年，但它们是窑址信息的默默传递者，亦是古今沟通的无名使者。

到达山岗遗址时，大雨初霁，远山近水在蒙蒙的雨雾中，时隐时现；不远处是开阔的水面，风帆点点，风景秀丽。几经周折，终于来到遗址。废弃的残瓷堆积成一座座小山，这里曾是烧制瓷器之处。因小山坡四周长满了树木荆棘，我们无法攀登和继续寻觅，其庐山真面貌也无从见识。从表层捡到的零星器物看，比较粗糙，应该是民间的实用器皿，年代明显晚于小河口遗址，壶流增长了，碗盘都带圈足，应是北宋时期的产品。

清代蓝浦著录的《景德镇陶录》有关于宣州窑的最早记载，但对起源等语焉不详。我想用州作为地名的窑场，应该具有一定地位。从文化背景来看

天珠是藏民族的圣物。天珠藏语读“思恰”，有美好、威德、财富等意，它是王玉文化园里的一朵奇葩。

藏民族对天珠的起源有许多神奇美丽的传说：如“虫化石”。天珠前身是一种生活在喜马拉雅地区的小虫。有缘之人一旦发现它，必须马上抓起地上的砂石往虫身上撒去，使其固化变成天珠。动作略慢一点，此虫便稍纵即逝，不见踪影。又如“天降石”。天珠是天上神仙的饰物，因为有了点瑕疵，被神仙抛撒人间，恩施于黎民百姓，有幸捡拾到者，当会得到众神的保护，避灾消难，增长福祉。

西藏一些典籍中也有相关天珠起源的记载：藏民族历史上的英雄格萨尔王一生戎马，扬善抑恶，弘扬佛法。他曾南征北战，统一了大小150多个部落。有一年攻打阿扎玛瓏国取胜后，在尼泊尔靠近冈底斯山的一个地方，寻到一个埋藏天珠的宝库，收获了1155600颗各式各样的天珠。格萨尔王将一部分天珠供养三宝、护法后，又分赐给一些立功的战士和当地百姓。余下的则埋藏于西藏各地，作为未来西藏财富受用之根基，有福之人可得到。

古印度传下来用梵文写成的《吠陀经》中记载：喜马拉雅地区远古时候地理环境恶劣自然灾害多发，深受苦难的先民祈求上苍怜悯和神祇庇佑。大约在3500年前印度古国的阿利安人因此创造了天珠。珠体绘有各种图腾符号，并施巫术、咒语于其上，以祈得到诸佛众神的保佑。

当代学者对西藏天珠的起源持两种观点：“传入说”认为天珠最早可以追溯