

本埠生活录

破坏力

◆ 石磊

岁月静好，盛世昌明，竟然有兴致开笔写破坏力，仿佛百般不可思议。人间传统破坏力，无非核弹航母，地震海啸，天作人作，大开杀戒。那种以地球为纸，以血肉为笔的泼墨手法，自然是恢弘不可言说，几乎亦是可遇不可求。百年千年，邂逅如此一回两回。不过凡人世间，亦有细细碎碎的另类破坏力，绝对不容藐视，这种琐碎微小的破坏力，一撮一撮，防不胜防，于无声处，照样惊雷耸动，拥有绝对可歌可泣的杀伤力。而且，通常是，遭遇这种不足一提的破坏力，还真的让人束手无策，比大型天灾人祸，更让人无力兼无语。

清晨赶早，捺在人潮汹涌之前，去博物馆，企图静下心来，看一眼展览。刚刚开门的博物馆，人烟淡静，没有观光客，没有中学生，没有各级代表团，没有千百枚

手机咔嚓咔嚓，亦没有洗手间人满为患一地水渍。有的倒是，满堂绝色展品，尽显人类千古文明，华美堂堂，气场十足，一派非繁忙时段的大气磅礴。这样子不可一世的博物馆境界，我最爱。

然而，破坏力，碎碎屑屑地，悄悄地，莫名其妙地，来了。

当我静立在一枚奥斯曼帝国的曼妙古董跟前，跟远古隼品，穿越时空，默默含情你依我依之时，旁边的制服小姐，一双踢踢踏踏的劣质高跟鞋，嘹亮地、反反复复地、一声接一声地、响彻云霄，配上伊毫不掩饰的巨型哈欠，一个一个，频频回荡在空旷的展厅里。观赏古董的人，一幅上等清秀心情，哗啦啦掉在地上，当场碎成干片。

怎么办？不怎么办。忍无可忍，从头再忍。

某日亦是如此清晨，去美术

馆瞻仰浮世绘精品，策展人费尽心思，搜罗齐了世界各地的浮世绘杰作，满怀豪情，呈堂一献。春日晴早，立在一无人迹的展厅里，真真悲欣交集，心潮澎湃。世世代代的精品们，含蓄传递过来的脉脉能量，让人无比饱足酣畅过瘾极了。然而，就在这种人生小高潮将至未至的精妙一刻，那个该死的，阴谋诡计的，蟑螂一般的破坏力，如魅降临了。全副武装的保安大叔，开始沸声聊天了，主题是猜猜今天午餐将会是什么，副题是昨晚小麻将输赢总结。保安大叔大多是性情中人，聊天这种事，要么不干，一干起来，比广大欧巴桑投入人多了。嗓门之宏亮，题材之狗血，观点之犀利，用词之狠准，浮世绘绝对是望尘莫及的。谢谢天，一堂精美绝伦的浮世绘大展，成功颠覆成棋牌室淋漓茶水。

面对这类微末细碎、不动声色的破坏力，不必怨天尤人，唯一可做的，是深耕自己的修养，修到熟视无睹充耳不闻，格么，就天下无敌了。

总是想得太多

像蓝天一样

◆ 戴蓉

那部电影梗在我心里很久了。女主角的脸恬静清秀，可是轮廓已经不再分明，地心引力的作用十分明显。被人问到回不回老家，她但笑不语，却在图书馆里找出一本印有故乡风景的摄影集，翻看良久，然后轻轻将它插回书架上。

这是一个“失败者”，在强弱较量、利益纷争和俗世规则中被挤出了局。曾经，她是一位乡村女教师，只会大声尖叫喧哗的孩子们，被她训练成童声合唱团。然而明媚的歌声并没有掩去生活的残酷，反而成了一根刺，让所有人在之后的日子里都无法麻木。因为一场事故离开，孩子们恨她离弃。经历过这样艰难课题的人都明白，无论你对他人的生命如何重要，总有不得不离开的时候，经此一役各自成长。

患了脑癌的丈夫一直隐忍节制，却也有暴怒不甘。几近崩溃的时刻，对着路边的流浪狗举起手中木棍，再颓然放下。她发现自己喜欢上了偶然流浪到此的异乡人。两人在路边拥吻，在旁人看来这无疑是偷欢，

铁证如山。然而对她来说，这只是洞悉对方灵魂深处的脆弱之后的温柔，就像伸出手去轻抚一个人伤口上的瘀痕。为先救她溺水的学生而顾不上沉入河中的丈夫。她一直自责，直到多年以后在场的人告诉她，丈夫最后的表情居然有一种近乎快乐的轻松。终于可以放开了，放下那些做一个好人的虚张声势，不再苦痛。

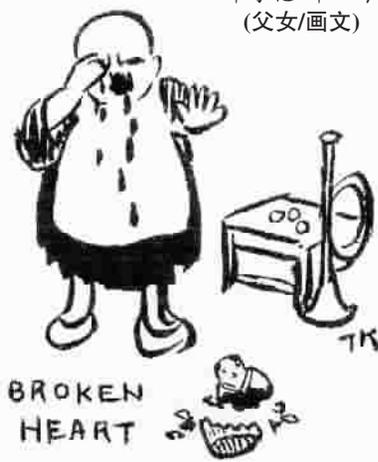
她教孩子们唱歌其实藏着一个私心。每当带着孩子们走过田野，清亮的歌声飘起来，让人感叹如果人真是有灵魂的话，是可以乘着歌声一直飞向云霄的。她相信她喜欢的两个男人都能听得见。果然他们都听见了，并且泪盈于睫。孩子们走在路上，常常唱着一首歌。看片尾的字幕，我找到这首歌的名字——《像蓝天一样》。像蓝天一样开阔辽远？像蓝天一样看尽沧桑？没有答案，和这部影片一样，没有多余的表达，却无处不妥帖。



丰子恺的画意

BROKEN HEART

丰子恺 丰一吟
(父女/画文)



这几个英文字的意思是“伤心”。孩子哭得那么伤心，为什么呀？显然就是为了那个在地上跌破了的泥娃娃。你看孩子准备了三粒果子，正想玩泥娃娃，一边吹号，一边让泥娃娃做各种动作，该有多好玩啊。可是不小心手一松，泥娃娃掉在地上破碎了。这一下可怎么办！如果在现在，只要让爸妈再买一个，没问题，爸妈一定答应。可在那时候，不是经济情况差，就是家里孩子多。好不容易求得爸妈买来的这个泥娃，却被他不小心掉在地上打破了。就为这件事，孩子号啕大哭。我很同情他啊！

极限震撼，真的震撼

河的第一条岸

◆ 河西

室内，下起了雨。美人鱼在你的头顶，仿佛大海降临，那沙沙的雨声在你耳畔弹奏来自遥远水域的神秘乐曲。伸手，隔着膜布，你就像是置身于海底世界，

极限震撼，真的震撼！

去年燃烧了整个欧洲的音乐创意秀《极限震撼》(Fuerza Bruta)今年烧到了上海。说实话，看了那么多的演出，多少有些麻木，对于这场之前已经有朋友对我谈起的百老汇超级秀，我也只是点点头表示知道了而已。心里多少有些猜疑，有那么牛吗？结果，徐汇滨江的首演看完之后，我不由得叹服：完全颠覆你的想象！

全场无尿点！每一分每一秒都超级high，没有座位，没有一个所谓正面的舞台，演员可以从四面八方开始表演。综合了音乐、舞蹈、戏剧、装置艺术等元素，让观众跟着忽变的场景，移动目光、转动身体、滑动脚步，触动神经。绑上安全绳，他们可以在空中飞翔、行走，伴随着阵阵尖叫，你的心情，也跟着这些热力四射的演员一起，飞翔，飞翔，飞翔。

你能说什么呢？刺激、梦幻、时尚、颠覆，你真的不知道，下一秒你会遇上什么样的惊喜。也有人说，这是一台不讲逻辑、只讲感官刺激的秀场，可导演迪奎·詹姆斯却不同意。“这个演出是所有人的梦，一

个特别大的梦。所有的演员都在这个梦里，这是一个具有节日气氛的梦，是一个情感和视觉上的盛宴。”他说，自己想传达给观众的是一种愉悦的情感，“我们不想给大家提供一个框架，需要每个人自己去感受，个人的体会才是最主要的。”

真的，导演和演员为你营造了一个巨大的梦境，让你沉浸其中。也难怪，自从2005年它在阿根廷首演以来，莱昂纳多·迪卡普里奥、贾斯汀·汀布莱克、麦当娜、裘·德洛、卡梅隆·迪亚兹、碧昂斯都成为了它的铁杆粉丝，所以，当你在上海现场遇上余诗曼、徐子珊、程雷、优嘉的身影时，你也不要吃惊，他们的身份和你现在一样，都是这场秀的粉丝。

亚瑟小子则干脆把当年的热门单曲《Scream》的MV取景地搬到了《极限震撼》的纽约现场。至今全球已有超过4000万人观看过此演出。而今年创下全欧洲收视率最高的“Eurovision Song Contest”(欧洲版星光大道)决赛，邀请太阳剧团作开幕演出，“极限震撼”则是最后震撼压轴，演出时间甚至超过太阳剧团两倍以上，并且为观众票选最精彩演出！

真的是一场夏日的狂欢，豁得出，摸上去，舞起来，迎面砸，湿身，享受来自阿根廷的激情，享受一场属于青春的释放。

风月总无边

留香

◆ 何菲

我比较抗拒与女朋友认识之后即刻速热，进入巅峰状态，变成所谓闺蜜，有事没事总团在一起。这太感性，也容易出状况。因此会刻意放缓些节奏和脚步。闺蜜的作用是提鲜增色。然坏你事的威力却不可估量。

TVB的《我和春天有个约会》播映时我刚读大学，很为丽花皇宫那四个青春歌女所吸引，锦瑟年华虽各怀心思，只要扎堆凑到一起，就变成了叽叽喳喳的小姑娘，闹猛侠义，情味芬芳，世界仿佛都在她们心里了。后来我发现，闺蜜之谊最好三人一党：两人太少，一对一犯忌的，若被对方捏牢茄，成为转身攻击自己的利器，只有欲哭无泪了。四人能凑一桌麻将，难免扑朔迷离，冷暖难测。即使是三人一党也未必牢靠，须得门当户对才妥，《甄嬛传》里出身相似品貌相当的甄嫔和沈眉庄姐妹情走到了最后，而出身寒微外貌略逊的安陵容很快就暗露齟齬，成为独吃自己人的腹黑女。

《星你》里千颂伊有两个女友：心机女刘世美和直率女洪福子。这其实是现世闺蜜的两种版本：一是在你鼎盛时潜伏于身边示好得利，

一旦失势便落井下石的；一是在你得势时总对你冷嘲热讽，却在你落难时挺身而出义薄云天的。认清伪闺蜜的千颂伊后来说，人生在世偶尔遇到困苦磨难，是上帝给我们机会来分辨清楚谁真谁假。

聪明女人成熟以后对闺蜜的选择十分谨慎，不追求形影，而在意神契。东太后慈安错将深宫姐妹当闺蜜，缺乏宫斗经验，于是自食其果；阅尽千帆的张爱玲在给邝文美的信中将对自己对故人炎樱的看透对她挑明，早先情谊的老本已所剩无几；武则天一生上天入地几多轮回，关键时刻借力的多是男人，她也有闺蜜——上官婉儿，两人是君臣又是良友，混杂着知遇之恩、错综爱恨和难得的惺惺相惜之情，也倚仗一方对另一方绝对的控制力。所以闺蜜

情不拍真，只怕太真，不怕假，却怕不够假，对此不屑一顾未免凉薄，可太执著于此唯有自苦了。

闺蜜这个词更适合明亮的青春和校园，如今能保持长久愉悦交往的女友间犹如水与墨的关系。节气的更迭，水质的各异，水和墨的渗化效果能产生很多始料未及的偶然性，让人对彼此的审美赏味变得多元而有趣。春光明媚时节，H小姐说，来我们学校吃全国高校最著名的食堂菜呀，再让生物老师帮我们讲讲开花植物！虽说整个春天都没成行，却让我的心绪灿烂了一季。她送过我手帕、香薰蜡烛和自己画的白描，每每欣赏玩味都齿颊留香。我们大抵不会是热火朝天一期一会的闺蜜，却很可能稳固成清明自在时时念念的知己。

美食需要说法

竹篙粉

◆ 钟洁玲

竹篙粉是思瓜得豆的产物。思腐竹而刨粉皮。

粤西德庆县竹海茫茫，竹子品种多，德庆人近竹吃竹，除了挖笋吃笋卖笋，便是用竹条竹丝编织箩筐篾席子，更多的时候是用箭竹来晾晒衣物、食物。渐渐地大家发现，最有经济效益的，还是做腐竹。把黄豆泡一晚，磨成浓豆浆，再倒到平底锅里文火细熬，等豆浆凝结成腐皮时，轻轻铲起来，搭在竹篙上晾晒，晒干了便成腐竹。

人人都知道腐竹好吃，却又舍不得吃。黄豆价贵，腐竹便成了奢侈品。每家就指望用它卖了钱换回点日用品，逢年过节才得吃上一回。平日馋腐竹了，怎么办？总不能让大箭竹空架在那儿怀才不遇吧。找个替代品好了，于是找到了米浆替代豆浆。

大米比黄豆便宜很多。晚上泡米第二天磨成米浆，用锅口一样大的笕箕把米浆蒸成一块块薄薄的粉皮，铲起来，模仿着晒腐竹的样子，把粉皮一块块分开搭在竹篙上，放在通风处一会儿就凉了。没想到，晾凉了的竹篙粉比热的时候口感要好，爽滑而柔韧。这种滑腻，与茨粉马蹄粉鹰粟粉的滑不同，它是纯净的，不掺杂质的。因而很有

质感，很有米气。是的，米气很重要，茶楼上的拉肠就不如专门店里的拉肠，缺的就是米气。多数店家没有掌握粉皮的溜滑度，兑入的芡粉或马蹄粉或鹰粟粉太多，太透明了，结果过犹不及。

晾凉了的粉皮，一块块收下来叠放，堆起如同一叠白毛巾。吃时拿起最面上的一块放入碗里。奇怪！它不会粘连。德庆人看着此粉皮联想着彼腐竹，因为它们外形相似，抚平了大家对腐竹的相思。吃着它时，愉悦竟是相似的！

可能德庆太热了，竹篙粉天生就是凉拌冷食。最好的吃法是干捞，往竹篙粉上淋一勺浇头：撒一把辣椒油，再淋上豉油、熟油；也可以是熟油加麻酱、甜酱、蒜蓉辣椒酱。

第一次到店里吃竹篙粉，我们不习惯它的凉，叫服务员加热。服务员很有尊严地拒绝了我们：“这粉就是要凉着吃的，热了就不是它了！”那样子，有点宁死不屈的劲头。跟上的碟浇汁叫香浓鱼蓉将军酱，主料是湘菜里的青酱椒。天啊，是辣出将军泪来的酱吧。对粤人而言，最好的浇头是牛腩汁，而且腩汁要热，尤其是冬天，热得翻江倒海，浇到竹篙粉上，颠覆它的凉。

诗歌口香糖

无题(358) ◆ 严力

- 一段时间没去品牌店购物 有些人就会手心发痒 手心发痒的症状我也有 如果一段时间没有画画 医生说两种症状都源于审美 前者必须有点钱 后者必须有点闲
- 有一些买了名牌表的人不一定知道 时间不分名牌不名牌 只分你的时间能否 给你或他人带来快乐
- 请把你脸上表情放回口袋里 我想再猜一次你的内心 所以请你的口袋也转过身去
- 没有一场风刮错地方 没有一场雨从半空收回去 但那句话可以是相反的 我想把你忘掉！