

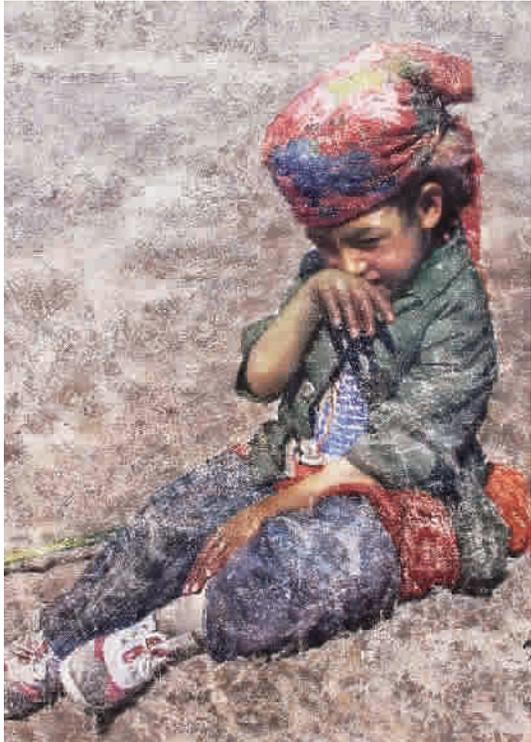


带来工人万颗心 一九六三年

# 哈定：把我国水彩画创作推向新高峰

◆ 陈志强

■ 苏州河领事馆 1957年



■ 帕米尔高原上的花朵 1989年

哈定(1923—2003)是我国第二代西画家杰出的水彩画大家和美术教育家,曾任上海油画雕塑院一级美术师、中国美术家协会会员、上海美术家协会理事。

哈定艺术成就回顾展8月3日至9月16日在中华艺术宫举行。



■ 赛马节系列-B 1991年



■ 礁石上的少女 一九九三年

■ 黑瓶与梭子蟹 1962年



■ 月季花 1980年

哈定的祖父哈少甫是清末民初上海著名的书画家和文物鉴赏家,早在清宣统元年(1909年)就发起创办了“上海书画研究会”,是继吴昌硕之后西泠印社的第二任社长。哈定从小受家学熏陶,跟随祖父学习中国画。1942年又进“充仁画室”,师从雕塑大师张充仁先生学习水彩画和油画。由于天资聪颖、学习刻苦,哈定在众多学生中脱颖而出,成为张先生的得意弟子,并被聘为充仁画室的助教。上世纪40年代后期,20多岁的哈定已是上海名噪一时的青年肖像画家,并先后被聘为上海交通大学画室导师和上海震旦女中的美术教师。

上世纪50年代初,在上海美专、苏州美专沪校相继迁离上海,上海美术教育一度出现空白的情况下,哈定开办了“哈定画室”,为国家培养了不少美术人才,其中不乏后来蜚声画坛的如董连宝、王劫音、俞晓夫、蔡江白、徐纯中、汪大文等著名画家。同时,他还先后编写了《怎样画人像》、《怎样画铅笔画》两本专著,填补了当时我国基础美术教育教材的空白,影响和帮助了几代青年学子走上学习绘画的道路。

1960年,哈定受聘于新建立的上海市美术专科学校,主教该校预科的水彩画、线描,本科国画系的素描和中专班的创作课,在校期间经常与学生一起下乡下厂,边劳动、边教学、边创作,成果斐然。著名画家陈逸飞、夏葆元、魏景山、邱瑞敏、方世聪、张培础、王劫音、陈培荣等都受其亲炙或熏陶。

“文革”后,哈定被聘为上海画院油画雕塑创作室(即现上海油画雕塑院)画师,他的艺术生命得到了新生。

从1978年开始,哈定到沈家门渔港、葛洲坝工地及广西、内蒙、西藏、新疆等少数民族地区写生采风 and 体验生活。在西藏还应邀开办美术培训班,为藏族地区引入了全新的美术创作理念。

边远地区独特的地理风貌、民族风情、人文景观,扩大了哈定的视野,也为他提供了全新的创作题材。他在充分发挥水彩画透明、流畅、轻快、简洁的基础上,又运用创新的技法增强了画面丰富的色彩感和凝重的表现力,创立了自己的个性特色,创作出了许多表达重大题材的巨幅水彩画,超越了水彩画的一般表现效果,把我国水彩画创作推向了一个新的高峰。