



剪纸片《红军桥》造型设计



动画片《天书奇谭》造型设计



专用电话

# 他自民间来

## 柯明的水墨漫画

柯明先生的水墨漫画，植根于民间艺术的土壤，以民间熟悉的生活、习俗，配上他多年来对民间艺术的喜爱、收集和研究的，以他特有的漫画功力，用挥洒自如的线条赢得中外读者的喜爱，常言道：“民族的，就是世界的。”柯明先生的作品，证实了这个道理。

他在任美术编辑的20多年间，创作了大量的漫画作品，还经常到农村采访，使他有机会在江南水乡积累了大量素材和收集了各种民间艺术品。七十年代初，他曾在水乡金湖县落户七年，有机会潜心钻研民间艺术，江南水乡为他提供了画不完的题材。他追求的是“诗中有画、画中有诗”的意境。

他对中国美术电影的贡献也该书上一笔的，他可能是国内涉足美术片最多的一位画家。由于他的造型富于夸张，并具有民族特色，为美术片众导演所亲睐，纷纷请他出任美术设计。如“天书奇谭”、“张飞审瓜”、“小猫咪咪”等，有意思的是“红军桥”编导在书店里被他那本用皮影风格画的连环画所吸引，而改编加工出来的一部经典剪纸片。

我和南京的三位老师马得、柯明、田原相识于上世纪六十年代初，由于组稿、看画展、去印刷厂和画美术片，他们常往返于沪宁之间，是上海的常客。柯明先生一般话语不多，常以新作示人，往往让在座的同行佩服不已。

20多年前的一天，接到南京来电，告之他隔天抵沪，将赴美定居，嘱我能帮助联系车辆和旅社。我们在火车站顺利将柯明夫妇接到，安顿在南京路后面的一家招待所住下，当晚约漫友数人为他们饯行，第二天一早，我将他俩送至机场检票口，匆匆握别，他就此再没回过上海。每年通过贺年卡互通信息，知他仍探索不断，除绘画外，摄影、书法、版画等均颇有成就，但他孜孜不倦，仍不满足。近十年来，在除夕夜总接到他长长的贺年电话，询问老友近况，以及国内漫画界、动画界的一些动态，言语中透着浓浓的故乡情怀。今年春节的越洋电话打得比平时短，他说去年住过医院，我很为他的健康担忧。日前，传来他去世的消息，又一位令人尊敬的老人离开了我们，但他创作的艺术珍品将永留人间。

杜建国



萤火虫



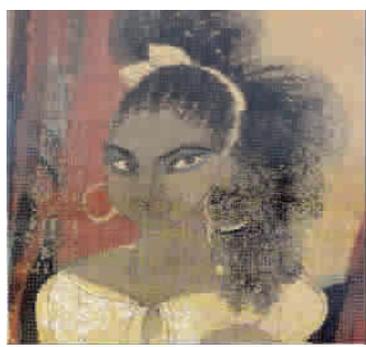
闹元宵



青花缸



牧童



非洲印象

### 柯明简介

柯明，原名吴越人，1923年生于福建，1945年肄业于国立艺专西画科，1949年后历任江苏新华日报美术编辑、江苏人民出版社美术编辑、编审。曾当选为中国美术家协会理事，中国美术馆曾为他举办个人画展。柯明于1989年移居美国，2014年7月13日逝世，享年92岁。



盛夏



兔娃



寿比南山



母子