

数摺聚清风 一捻生秋意

敬华艺术空间扇画精品展

择炎夏渐却,初秋未至之际,上海敬华艺术空间将于8月15日至21日举办《敬扇竞美》扇画精品展,多方位阐述扇画艺术之美。8月16日下午三点半,还将为广大来宾奉上精彩的昆曲表演。扇子与戏曲有着千丝万缕的联系。在戏曲舞台上,扇子早已成为表演艺术中不可或缺的传神之物,是塑造人物形象的重要道具之一。

不少戏剧曲目,本身就是以扇取其名,如《桃花扇》、《沉香扇》、《芭蕉扇》、《蛟龙扇》等,扇子在这类曲目中的作用可想而知。在孔尚任、罗贯中、曹雪芹等诸位大师笔下假扇子状物抒情,构成故事情节的楔子。如《桃花扇》中李香君的青楼薄命;三国戏中诸葛亮“羽扇纶巾”的潇洒风度;《红楼梦》中“晴雯撕扇”显示了晴雯内柔外刚的性格等。戏曲舞台上使用的扇子,有大折扇、团扇(宫扇)、羽扇、蒲扇、竹扇、鹅毛扇、芭蕉扇等种类。除此之外还有些特定人物,如孔明专用羽扇,铁扇公主用芭蕉扇,帝王用日月扇,李慧娘使用阴阳扇,风流倜傥的唐伯虎用的是细骨金面折扇。当然,还有钟离扇、海棠扇、葵扇等。观者通过一把扇子,就可窥视出人物的身份、性格等特征,识别角色的善恶忠奸。戏曲舞台上扇子的基本动作大体有挥、转、托、夹、合、遮、扑、抖、抛等。通过这些动作的组合,配合身段,可以衍化出各种舞姿,刻画出千差万别的人物性格,为舞台增添了跌宕起伏的艺术效果。京剧艺术大师梅兰芳演戏,极讲究“扇子功”,他在《贵妃醉酒》一戏中,借助一柄折扇,把杨贵妃的婀娜醉态表演得维妙维肖。

扇子,将生活与艺术紧密联系起来,自身亦是书画收藏投资中不可或缺的重要门类。1995年到2006年,成扇及扇面的单件平均成交价上涨迅速。2008年,在全球金融危机的影响下,诸多艺术板块的价格均有不同程度的下跌,唯有包括成扇和扇画在内的中国古代书画表现相当坚挺,并在2009年下半年后开始出现逐波上升。市场行情已经说明,经过国内艺术市场十多年的培育和发展,名家的折扇和扇面成长性与抗跌性均令人瞩目。对艺术品投资者来说,通过投资扇面,不仅可以以相对较低的价格得到名家作品,更可以为收藏投资名家书画作品投石问路。

明清以来,扇面书画艺术丰富多彩,简而述之,兹分山水、花鸟、人物、书法。其中山水扇面,层次感强,咫尺之内,气象万千。布局主要有三种,一是满幅构图,最大的特点是画面地平线随扇底的弧线向两边斜下,实多虚少。本次敬华扇画展中车鹏飞的《春江柳荫图》、王守中的《浮云高秋》均为其中典型。二是边角构图,虚多实少,疏阔明朗,或左上角,或右下角,取四角之一,作为画景重心,其余为云水,留有空白,或做题款、铃印之处。如王石岑的《山水》实为一例。三是一河两岸构图,乃山水画中最常见的一种,表现河之两岸风光,虚实呼应,变化最大,一河可以在左右横贯,亦可上下直流,更多的是取斜向曲流,

■ 郁文华《牡丹》



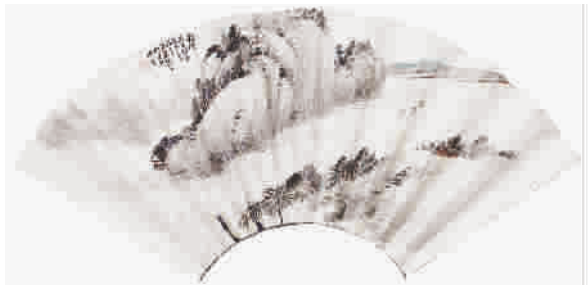
■ 王个移《榴子图》



■ 车鹏飞《春江柳荫图》



■ 王守中《浮云高秋》

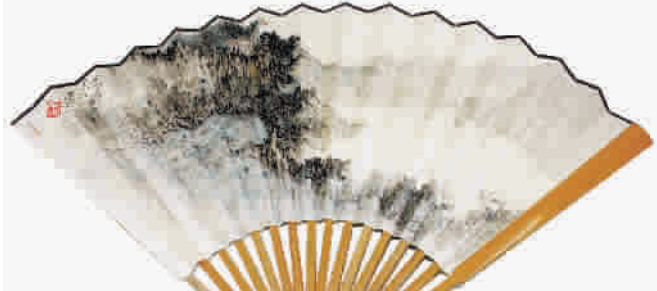


■ 萧俊贤《三帆渐远》

近者边角构图,远者忽忽隐去,如萧俊贤的《三帆渐远》属一河左右横贯的典范之作。花鸟扇面总体要求是栩栩如生,有呼之欲出之感,色彩浓淡反差,韵味强烈。布局主要有两种,一是中轴构图,主体置于中央,两侧留白,主体较为集中,两边留多之后,布局就较为单纯,往往用题款、铃印后更添趣味,如郁文华的《牡丹》。二是边角构图,主体任意在扇面上下,左右四角之一,斜入画面,留白可多可少,富有变化,极具情趣,构图优美,如王个移的《榴子图》、孔小瑜的《红梅图》。

除上述几位艺术大师的精品外,本次敬华艺术空间扇画精品展还将隆重呈献马公愚、蔡铎、戈湘岚、郑午昌、唐云、吴青霞、汪亚尘、钱君匋、应野平、黄幻吾、任政、蕉雨、唐炼百、吴玉梅等近代及现当代名家精品。其间之精彩,非亲睹不能体会一二。

■ 王石岑《山水》



■ 魏景山《坐在窗旁的女孩》

海上油画家 2014 年 系列展—— 夏季集结展

继春季集结后,艺术集结号将再一次吹响,由上海市侨界油画家联谊会与上海八号桥文化产业投资有限公司共同策划、筹备的“海上油画家 2014 年系列展——夏季集结”,将于8月16日至28日在海上艺术馆(巨鹿路681号,近陕西南路)举办,张自申等9位画家的多幅作品将在老洋房里亮相。

“春季集结”尽显春意。“夏季集结”则热情奔放,在“夏季集结”展中,张自申、王劫音、丁荣魁、金纪发、魏景山、凌启宁、夏葆元、邱瑞敏、陈予钢共9位艺术家的三十余幅画作探索作品的立意,演绎艺术的构成,融合创作的形体结构和色彩结构,发展艺术家的个性化语言,努力体现语言与风格的统一、传承性与时代性的统一、文学意象与美学意象的统一。展览的规模不大,内涵却十分丰富,参展艺术家积极创作,有效拓展,相互交流,实现了艺术的夏季集结。



至简至美

王秋霞系江西省工艺美术大师,出生于陶瓷世家的她,早年便随父王锡良(中国工艺美术大师)学艺。自幼耳濡目染,受家庭影响,对陶瓷艺术有着深深热爱,专攻粉彩人物,兼山水、花鸟。

其作品线条流畅、简练,以线赋形,用笔重韵,力求以很少的笔墨,颜色刻画人物,重在传神。设色多以淡雅、峻秀,所绘人物神态飘逸、自然,画面庄重典雅,给人以清丽而甜美的艺术感受。无论是釉上粉彩,还是釉下青花,釉裏红,无论是泼彩寓意还是濡色晕染,在构成意境美的诸因素中突出强调了对比的作用。白描与泼墨,粗犷与细腻,缜密与空灵,浓淡与干湿,尽力在各种关系的对比中寻找美的意蕴,总体格调力求于简后浓缩于“雅”。因此无论对材质的运用还是工艺的选项,以及色彩的对比和表现形式的拓展上,都是成功的实践。

王秋霞山水作品《西海观烟》(见图)在随轩艺术中心展出。(地址:长宁区虹古路659号;咨询电话:54995555)