



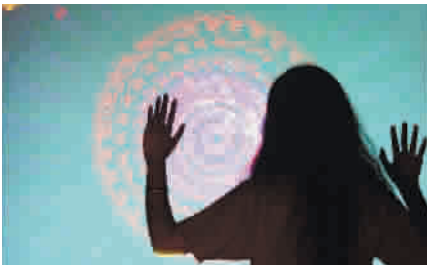
用手势遥控光影 阳光谷随你起舞

记者曹刚文
杨建正摄

交互设计师,有创意,爱分享,注重体验,用作品与人对话,其乐无穷。那种对话,不是隔空相望,而是真实参与。借助一种交互介质,他们和观众一起玩。

这种介质,常见于手机和电脑屏幕。为了人机交流界面更美观、操作更流畅,IT行业的交互设计师,终日与软件打交道。同济大学设计创意学院副院长孙效华介绍,交互设计的应用很广,在装置和艺术设计等领域,更好玩更富创意。

用手势可以遥控光影图案的变幻 >>



阳光谷“做做游戏”

今年夏天,如果你去逛上海世博园,有没有与世博轴上的阳光谷“做做游戏”?

世博广场有一片8毫米深的水池,是休闲消暑好去处。炎炎夏夜,人们在池中惬意踩水,突然惊喜地发现——如花绽放的阳光谷,正配合自己的脚步和节奏,俏皮地变换颜色与图案。

遥相呼应间,充分感受人水交互的乐趣。此时,浅浅清水成了绝佳交互介质;而每个池中人,都是互动游戏的主角。

设计师冯侃受邀为世博园设计一组能关联“大型建筑立面”与“游客行为”的互动装置,经多次实地考察,一片小水池激发了灵感。原理类似的缩小版交互设计装置,也在同济大学设计创意学院内诞生。冯侃用多串彩灯模拟阳光谷,大片水池则“瘦身”为桌面大小。

“光笔画”让屏幕跳舞

年轻的交互设计师朱静文,设计了一套基于动态捕捉的互动影像装置,取名《回声》。爱绘画也爱舞蹈的她,在设计中巧妙结合了两门艺术。

手机、荧光棒或LED手表,只要能发出微光,都能当“魔法棒”——观众用光在电脑屏幕上作画;摄像头感知到绘画者的不同速度和方向后,以曼妙酷炫的舞姿作回应。

“优美的现代舞影像,是邀请专业舞者录制的。”朱静文说,“通过有趣的‘光笔画’,希望让观众体验并介入舞蹈创作,体会舞蹈和绘画的天作之合。”

她补充说,这种设计理念能应用到展览、活动、广告等多种场合。“比如,站在橱窗前挥动手臂,让静态橱窗‘动’起来,多有意思。”

“激活”舞台虚拟空间

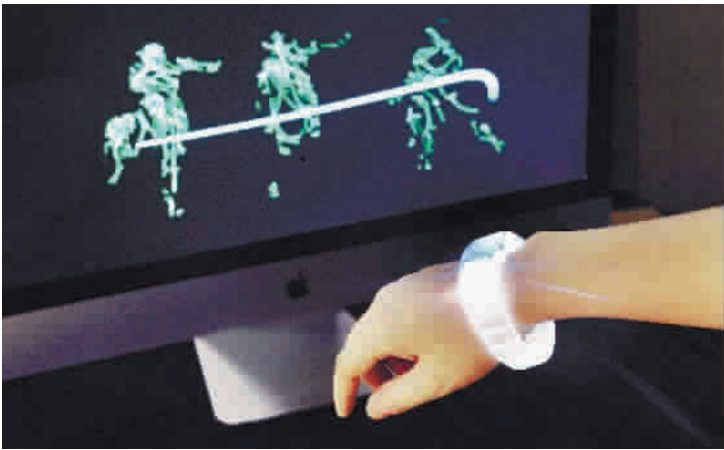
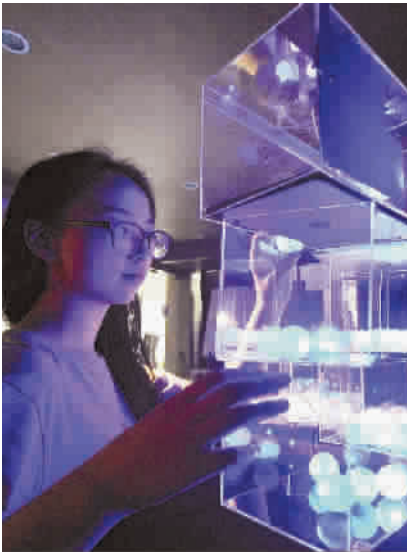
唐雅怡的交互设计作品《最后的瞬间》,为同名话剧量身定做。

漆黑深夜,一个中年女人独行在空旷街头,讲述儿时对单纯爱情的美好憧憬,陷入梦想破灭、爱子夭折的锥心之痛。她时而低吟,时而怒吼,时而娓娓道来,时而歇斯底里……

戏剧冲突不断,对演技和舞台都提出了高要求。唐雅怡借助空间和实物投影、声响控制等多媒体手段,升华了这出经典话剧。

由她精心设计的舞台虚拟空间,拥有了鲜活的生命。画面变幻跳跃,和剧情发展配合得天衣无缝,又烘托了女主角复杂多变的心情,帮助演员和观众更投入角色中。

“在演唱会、文艺晚会和舞蹈演出等众多艺术舞台,交互设计的元素正越来越丰富。”唐雅怡笑着说。



只需将手伸入水池里,一根根LED发光棒就会闪烁出七彩光芒

“光与影”的互动,一直是交互设计师的追求,也是灵感的源泉,眼前的奇妙一幕便是通过手环上的灯光实现对互动影像的控制

>> 青年交互设计师朱静文在介绍自己设计的一套结合了绘画和舞蹈的互动影像装置

<< 多媒体技术如今已渗透到了艺术舞台,借助空间投影、实物投影、声响控制等多媒体手段,升华了舞台演出

