

解剖两对“双胞胎”

吴兴人

今日论语

时政新闻又出“双胞胎”。今年1月8日和5月4日,南京市市长和市委书记分别视察了CBD孵化器的新闻,在建邺区政府官网上先后出现。这两则280余字的领导人视察同一地点的报道,除日期、人名和职务不同外,其余内容一模一样,甚至连标点符号都完全一样。CBD孵化器“孵”出了一对“双胞胎”。

试问:“双胞胎”新闻是怎么产生的?

据建邺区委宣传部回应,此次事件因CBD负责人张某为迅速完成信息报送任务,在未充分掌握领导具体讲话内容的情况下,按

照前次内容编写了完全相同的信息,并发送至区政府内部协同办公网。建邺区政府门户网站管理人员疏于把关,将信息发表。

这次官话的可笑撞车,说明在官场中,说官话、说套话已相沿成习。制作者认为,领导视察工作、作指示,无非是那么一套,八九不离十,编新闻的、看新闻的都习以为常,且又时隔四月,估计不会出问题,结果还是被细心的网友捉住了。

如果说,建邺区的“双胞胎”新闻,是因为有关人员怠惰、官网审稿人员疏于把关所致,但作群众路线教育实践活动的动员报告,也出现一对“双胞胎”,则是个别领导干部的蓄意所为。日前,山西交城县委召开第二批群众路线

教育实践活动动员大会,县委书记李志安做了动员报告。但他的动员报告内容,竟与一周前吕梁市委书记高卫东在市党的群众路线教育实践活动动员大会上做的讲话雷同。李志安的讲话稿超九成抄袭高卫东的讲话。

两对“双胞胎”,一样老毛病:天下文章一大抄,官话套话最讨好。

不过,交城县委书记这回图省事、抄讲稿,扯漏闹大了,上下两头都不讨好。开展群众路线教育实践活动,中央要求各地“照镜子、正衣冠、洗洗澡、治治病”。教育实践活动在交城县开始,李志安刚拿起镜子,就照出了自己灵魂深处的大毛病:形式主义有很强的生命力,用形式主义来反对形式主义。如果“一把手”连动员

讲话都走过场,如何让人相信他能走好“群众路线”?将“我市”改为“我县”,又不联系“我县”的实际情况,找不出存在的问题,提不出解决问题的具体措施,暴露了长期形成的官僚主义和官场文化影响之深,暴露了形式主义乱象危害之烈,更暴露出政治上的怠惰已成惯性。当然,反躬自问,这位县委书记也许有说不出口的苦楚:自己不会炒菜,没有好厨师,只好将就了。

为回应网民的质疑,李志安作了自我批评。李志安认为,自己之所以会出现这个扯漏,是因为“工作不细”、“工作作风不实”。这样轻描淡写的自我批评,够用吗?他身上的四风问题,要好好整治一下才好。

新民随笔

波尔加

董纯蕾

38岁的小波尔加要退役了。那个从来不参加女子比赛、曾是世界上最年轻的国际象棋特级大师(无论男女)、手下败将包括卡尔森、卡斯帕罗夫、卡尔波夫、菲舍尔等男子世界冠军的朱迪特·波尔加,职业棋手生涯要告一段落了。那个智商高达170、没有上过一天学、被誉为“当代最聪明的十大天才”之一的波尔加三姐妹中的老么,要开始另外一段人生了。

媒体免不了要唏嘘伤感忆往昔:什么“国际象棋的竞技场上有三类人,男棋手、女棋手和小波尔加”;什么“女汉子也有无奈”,在男棋手的世界里征战了这么多年,终究还是没能拿下世界冠军,所以退役时只能接受“无冕之王”的失落。说来说去,掩不住“终究是女子”的言下之意。

差不多一周前,国际数学界的至高荣誉,历史性地首次授予女性。37岁的伊朗女数学家玛丽亚姆·米尔扎哈尼,与三位男性同行分享了今年的菲尔兹奖。人们不由自主地想起居里夫人,想起那些凤毛麟角的获得过诺贝尔奖的女科学家。据统计,在诺贝尔奖百余年的历史中,女性获奖者的比例不足5%。男人比女人聪明,是很多人骨子里的想法,尽管人们嘴巴上说“男女有别”或“男人来自火星女人来自金星”。

科学研究其实没有定论:男与女的脑力,谁更强大。有研究发现,青春期的男孩和女孩,在处理语言信息的过程中可能借助了不同的大脑区域。另有研究指出,人脑的连接存在性别差异。上月底的一项研究结果认为,男女的认知差异也受社会条件制约,随着生活条件、教育水平、性别平等程度的改善,女性的认知能力逐步提高。可以说,男女的脑各有长处,比如,男性在从事与视觉空间和数学能力相关的工作时更胜一筹,女性在事件记忆和语言文字能力上处于上风。仅是如此。

所以,我猜小波尔加不会失落。就像一位女科学家说的,你和我之间的个体差异,远大于男和女之间的性别差异。会有更多的居里、波尔加和米尔扎哈尼,然后我们会越来越淡忘这些名字背后的性别意义。

(作者为著名配音演员)

新民新语

收入的启示

左妍

最近在给家里物色保姆,知晓了一些家政服务业的收入行情:好的月嫂月收入过万,育儿嫂六七千,普通家政员也要四千多。家里长辈听罢连连摇头,“伊工资比受过高等教育的大学生还要高啊。”

保姆工资比大学生高,老早就不是新闻了。比如,美国劳工部发布的2013年工资报告显示,美国核工程师的年薪是106860美元,护士的年薪则能达到157690美元。即便如此,依旧有很多人表示质疑和无法理解。我个人是很不赞同去做这种收入比较的。“君子劳心,小人劳力”的封建时代已经过去,“劳心者治人,劳力者治于人”的思想也该瓦解了。

曾有北京媒体报道,某公司招高楼外墙清洁员,也就是平时我们所说的“蜘蛛人”,可有时开到1000元/天,都招不到人。原因在于其工作危险性大、劳动强度高,应聘的人自然少。但某政府机关招聘公务员,一个职位几十个人甚至上百人竞争,这个时候政府机关就是卖方市场,可以挑选能力强的、毕业学校好的求职者,而求职者则没有议价能力,只要能进入,多少钱都无所谓。由此看来,市场给某一个职位多少工资,大多取决于这份工作的供需水平。

这些年来,大学本科毕业生、硕士研究生的就业率连续走低,而那些让大学生一贯“看不起”的职校、技校生却一直很抢手。其中原因,很大一个问题在于,大学经过了几轮扩招,出现了泛文凭化的现象,在培养目标、学科设置、职业教育层面上都暴露出了不少问题。

近日,蓝翔技校校长在毕业典礼上的话被网络炒红了,“同学们,咱们蓝翔技校就是实打实的学术本领,不玩虚的,你学挖掘机就把地挖好,你学厨师就把菜做好,你学裁缝就把衣服做好。咱们蓝翔如果不踏踏实实学本事,那跟清华北大还有什么区别呢?”

这段调侃有广告之嫌,但让人会心一笑,因为说出了一个个朴素的真理。如今,学历已不是决定收入多少的标准,拥有一技之长、肯吃苦耐劳,总能在社会上站稳脚跟。



离婚『限号』

「夫妻不和天天闹,感情破裂无救药。民政部门离不了,原来离婚被限号。」西安长安区民政局对离婚实行『限号』,一天最多发十五个号。相关部门称,这种做法意在挽救盲目离婚的家庭,自『限号』新规实施后,当地办理离婚者人数逐年降低。此引发争议。 孺子牛画

书展里的厕所

曹雷

书展很热闹,人很多,老人也很多,进门时要排很长的队;有时候,上厕所也要排很长的队。

有一本书的首发签售活动就要开始了,我看见一位老太太急急赶往厕所。走到厕所外,看看要排队,转头看见一扇门上挂着画个小人坐在轮椅上的牌子,她知道那是为老人和残疾人设的厕所。一开门,里面没人用,她就进去了。不想她进去后把门锁上不久,就有清洁工去敲门,见里面有

人锁上了门,敲得更急。老太太只得在里面大叫:“有人!有人!”

一会儿,老太太出来了,两三个清洁工劈头就责问道:“你做啥到这里面上厕所?”老太太解释说:“我腿不好,蹲不下来,看到这里面是坐厕,就进去了……”那清洁工指着女厕说:“那里不是也有坐厕的!?”这里是我们放东西的地方!”老太太看看门上挂的那有轮椅的标志,嗫嚅着说:“这不是……?”没等她说完,那清洁工对另一清洁

工说:“把这间房锁脱伊!”

于是,这间原先为了体现爱心和文明的房间,就真被锁上了。钥匙就掌握在清洁工手里。

我不知道真有坐轮椅来的人,要上厕所怎么办?我也不知道清洁工放杂物的房间干嘛要挂着画有轮椅的牌子,里面还要装上扶手的马桶和小便池?

上海书展办得很好,很受欢迎,但类似的服务细节,也须改进。(作者为著名配音演员)

自由谭

夏日浓情,一年一度的上海书展如期而至。在这场缤纷炫目的文化大餐中,网络文学的闪亮登场,不由令我们眼前一亮。

8月13日,新近成立的上海市网络作家协会,携沪上部分知名网络作家,亮相上海展览中心友谊会堂一楼。作为上海书展开展首日的重要内容之一,与会的网络作家结合自身在网络文学界的经历,和现场的读者观众一起开展了一场“我和网络文学”——上海知名网络作家见面会活动。8月15日,在上海书展首次设立的“网络文学会客厅”内,网络文学老牌劲旅“盛大文学”和后起之秀“腾讯文学”,分别率旗下当红网络作家,与热情的读

者粉丝近距离交流,并同期举行相关商业活动,场面火爆。

不难看出,这一前一后的两组活动,是网络文学近期在传统文化市场中的高调出击。不过我们在为草根文学鹊起高声欢呼时,也不要忘了细品这两组活动的不同意味。前者是带有强烈主流文学圈印记的文化交流,后者是以商业行为为主导的行业营销。

自今年上半年,中国作家协会管理层传出年内将成立中国网络作协的消息后,全国各省市地方作协纷纷响应。7月初,上海网络作协组建。本次书展的上海知名网络作

上海书展上的“网络文学”

潘起

家见面会,便是上海网络作协成立后的首度公开对外活动。

从1999年“网文元年”算起,网络文学已经在磕磕绊绊中走过了15个年头。在这15年里,整个网络文学以草根、亲民、接地气的态势,迅速得到了广大网民读者的喜爱。搭载网络媒体技术革命的东风,在市场化自由经济的滋润下,网络文学凭借独有的文学魅力和市场敏锐度,收获海量读者,创造了一个个文化市场新奇迹。千万级的稿费年收入,数百万级的知识版权销售,这些都是各地作协中广大传统文学作家难以想象的成果。

对于网络文学,这几年来主流文学界的质疑声不断。在声讨网文“粗俗不堪”、“毫无文学价值”的同时,面对文化市场的自主选择,这些质疑声最终不得不改弦易张,转而考虑重新审视和接纳网络文学的问题。

今年主流文学界的强势入场,或许将是网络文学发展过程中的一个重要事件。然而,在网络文学趋向成熟,并建立了自己的行业规范和文化标准的今天,姗姗来迟的主流文学们,到底会起到一个怎样的积极作用,只有让时间来说话了。

(作者为网络作家,笔名丰言)