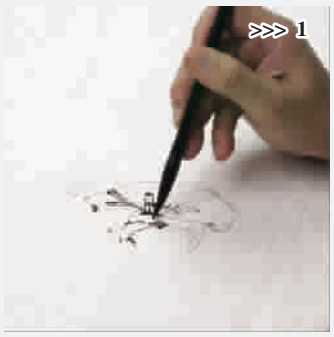
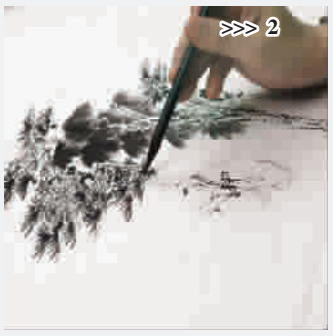

>>> 1


>>> 2

>>> 3

>>> 4

>>> 5

>>> 6

■ “觅静图”完成作品

今日课堂

■ 示范者　王漪

>>> 7

1.画人物可变形但要灵动,要有时代气息
2.绘画松针时,以中锋行笔,用笔要灵活,有弹性不死板
3.多制造些矛盾,例如树比较实,后面的山则虚些
4.为丰富画面做细节处理,在悬崖边加些草以破平,枯树上加些藤蔓显其高龄等
5.赭石加些墨以水调湿绘画树干,再以花青加藤黄画树叶
6.用清水打湿整个画面,趁湿时用花青画水,再染些细节处,使小块面合并成整体

体会简单生活,从《觅静图》开始

■ 王漪老师正在作图示范中

最近受一些综艺节目带明星前往山林去体会简单生活的影响,现代人不禁开始思考何为简单生活?放下工作走出去只是暂时的,减少欲望,使心真正静下来,好好体会人生的意义,或许才是简单生活所想要传递的。本期就邀请中国美术家协会会员,陆俨少艺术院院长王漪老师示范绘画一幅《觅静图》,让我们于学习中感受一番涤荡心灵之旅。

1.从人入手,画龙点睛

王漪老师一上手便画了两个人,一人俯身探寻,一人远眺山河,人物虽变形却灵动,极具时代气息。以此突出主题,画龙点睛。接着开始画树,第一棵杂树根繁复,叶偏简,繁简协调。继而再于边上画一棵松树,以鱼鳞皴法展现树干的纹路,注意两棵树的树根间不要平行。绘画松针时,以中锋行笔,用笔要灵活,有弹性不死板。

2.树与树间,错落有致

继而再画位于画面左边的三棵树,一棵枯树略高,树干淡枯树枝深,能显高古,以烘托寻心觅静之深远意境。在画另两棵树时则需仍需注意根与根之间的距离,彼此间的角度和高低都要有所不同,如此便能产生变化,有笔墨味道。

3.虚实对比,呈现矛盾

画人物脚下的路以简,淡为主。山石的感觉则以披麻皴、解索皴等来呈现,绘画时以中锋和侧锋结合用笔,使其画面潇洒却有厚实感。王漪老师说,整幅画面矛盾制造的越多越成功,例如树比较实,后面的山则虚些;人比较实,后面的路虚些;山的阳面以枯笔虚点呈现,阴面则以浓湿块面呈现。

4.细节处理,丰富画面

山间的瀑布以竖线及浓墨表现激流而下,横线与淡墨表现泻下后的平缓。继而开始为丰富画面而做些细节处理,在悬崖边加些草以破平,枯树上加些藤蔓更显其高龄,树边加棵朝天竹展现高风亮节、清秀俊逸之像。

5.逐一上色,注意留白

待画面干透开始上色,先以赭石加些墨以水调湿绘画树干,再以花青加藤黄形成绿色画树叶,注意要按之前画的笔势上色;以淡湿的赭石染山的阳面,花青加墨再辅以足够多的水染山的阴面,感觉一定要滋润。注意将云的部分留白。以赭石加绿涂路面,再以胭脂加朱磾点缀最左边那棵树的叶子,跳跃些色彩,增添情趣。

6.层层覆盖,统一协调

以清水直接打湿整个画面,让一些地方自动化开,并在趁湿时用花青画水,如此画出的水会很有水气,润泽。然后再以花青加藤黄调成较深的汁绿色再某些细节处染一染,使一些小块面合并成整体,这样画面便更有统一协调又矛盾丰富的质感。最后王漪老师提点大家画画目标是要融合大师们的精髓,又不失当代的审美观,如果作品缺少时代感,那么只是古人气息的翻版,难为历史所存。

梵洛凌 整理　**陈炜** 摄

编者回复

最近一直收到一些读者来电来信,希望能多请山水方面的名家进行示范,我们很高兴名家示范版面受到大家的喜爱与追捧,也会尽量满足大家的需求。但其实除了写意山水、花鸟外,工笔画,人像画,走兽画等等各种门类我们都会一一涉及,毕竟为大家奉献更好、更全面的书画作品是我们的目标,将更多名家引入版面与大家互动也是我们的职责。希望大家能继续关注名家示范,在书画的领域与我们共同成长。

来信摘要

我是新民晚报的忠实读者,最近刚退休,连看了几期的名家示范版面后,萌生了认真学习水墨画的念头,我一直觉得山水和花鸟比较适合初入门的人。或许这只是我这个外行人的想法,但不管怎样,还是希望编辑老师能多请些这方面的名家来传授绘画技巧。

闸北区共康四村　武豹　61岁　退休

我家养了一只猫和一条狗,它们相处融洽,我一直都想能为它们画幅画,这样比拍照来得更有意义。看到贵报名家示范的版面,让我很是开心,不知是否能邀请画走兽方面的名家来示范猫狗呢?如此我也便能一偿心愿,谢谢!

静安区姚西小区　艾黎　40岁　职员

注重疏密结构,行笔一气呵成

品字解意　■ 示范者　**李静**

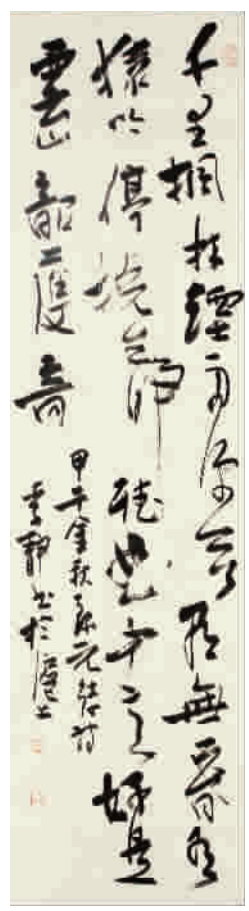
■ 李静老师正在书写示范

李静,中国书法家协会理事,上海市书法家协会驻会副主席。虽为女士,却有着男子的豪迈与豁达,在看到王漪老师的画作后,李静老师便提议以唐代诗人元结欸乃曲的其中一首诗“千里枫林烟雨深,无朝无暮有猿吟。停桡静听曲中意,好是云山韶濩音”来表现其画面之意境。

看李老师书写有种畅快淋漓的感觉,她以她最擅长的行草书书写此诗,在场的我们就感觉她的毛笔在有节奏地跳跃着,似一气贯注,上下有承接,左右有呼应,打叠一片,甚为美也。在全部书写完毕后,李老师大致讲述了她书写此诗之要点。

书法很讲究疏密,有“疏可走马,密不通风”之说,也就是字的结构和整体布局组织、呼应等方面要有疏密、有对比,同画一样要有矛盾但又和谐统一。例如书写到中间一行处的“静”字时就特意错位,和“桡”字产生出一种微妙的对比;而“听”字则缩小,接下来几个字则以草书书写,并呈现适当枯笔,与“听”呼应。

因为中间一行基本为“疏可走马”,所以在最后落款处,李老师便以两行紧密地呈现出“密不通风”之势。点滴间既注意到字形笔画的密处,也注意到字与字及行与行之间白的疏处,使疏密有致,相映成趣。

李老师指出,虽说字贵平整安稳,但如果都是平直相似,如算盘珠子般上下方整,前后齐平,行距也一致便称不上“书”。明董其昌《画禅室随笔》中就提到“古人论书,以章法为一大事,盖所谓行间茂密是也。右军《兰亭序》,章法为古今第一,其字皆映带而生,或小或大,随手所如,皆入法则,所以为神品也。”

子悦 文　**火麒麟** 摄