

击翁与蒲华的 诗画唱酬



历史上,我国传统文人交往之间很早就流行诗画唱酬的雅举。后来多才多艺的书画家,也引己所长,将此雅兴衍化为诗画唱酬,不仅富有诗的意境,更添了画面色彩。

今年是吴昌硕170周年诞辰。那是一百年之前,吴昌硕逢六十甲子。吴昌硕与蒲华一次酒酣之余,一幅《竹里有亭图》的诞生,便成就了一段诗画唱酬的艺坛佳话。那年春天,风和日丽。吴昌硕在苏州寓所邀老友蒲华一聚。因两人情同兄弟,吴昌硕特意将自己五十岁时所作的一幅得意之作《竹里有亭图》张之壁间。画上题诗曰:“有亭有亭圆如笠,有竹有竹凉若秋,清明上巳好天气,来者误作山阴游。”又添上一句“人谓击翁人画笔动辄与石涛鏖战,此帧其庶几耶!”自得之情溢于笔端。吴昌硕此幅水墨山水确实画得很好:深山幽谷中,一角山石环抱一池清潭,几株老树、一丛修篁掩映一座竹亭。其上,铺洒几笔淡墨,墨气淋漓地晕染出氤氲的远山绵延如屏。整幅作品郁勃苍茫,古意盎然。尽管吴昌硕难得创作山水画,但因他有精深的书法、篆刻功力,有诗人的意境胸怀,所以,在他的作品中会很明显地流露出金石写意风格与文人特质。此幅作品中,观其近景远景,无论是枯湿浓淡兼施并用的嶙峋山石,还是以金笔线线挥写的苍劲老辣的深山古树,以及“竹里有亭”细秀妥帖的安插,均表现出击翁笔墨修炼与构图布局不同凡响的实力。题画诗中的“山阴游”即“兰亭游”“会稽山游”,指文人雅集之游。将自然之景与人文典故有机融合,画面意境更添超逸深幽。难怪击翁敢于大胆PK明末清初“搜尽奇峰打草稿”的杰出书画僧人石涛大师了。

当时蒲华对此画顾视良久。他长吴昌硕12岁,又是画山水的老手。吴昌硕中年初试丹青还是得到他与任伯年的鼓励才坚持下去的。乘酒酣吟哦酬唱之兴,蒲华来到书桌前,他伸纸研墨,也抒情挥毫了。只见他援笔濡染,顷刻便成水墨山水一幅,依样有山有石,有亭有竹。题诗曰:“我亦有亭深竹里,也思归去听秋声。仓石仁兄大方家以墨池余瀝画,为拟梅道人诗意,即博一笑。”笔致疏放,墨色醇和。诗情画意,古趣十足。当然,蒲华之才思、画艺、性情也立时呈现——他意欲借此来提醒他的挚友“在时人的喝彩声中,需保持山外有山的清醒……”

两幅作品,同一题材,笔墨神韵、布局章法独具面貌。真是实在难得的诗画唱酬的艺术遗产,更是他俩之间“以道为朋”、“不耻相师”,非同于常人之友谊的见证。



吴昌硕《竹里有亭图》轴

吴有斐

黄小松刻“梦红仙馆”印

黄易(1744年—1802年),字大易,号小松、秋盦,又号秋影庵主、散花滩人。浙江钱塘人。为篆刻“西泠八家”之一。因为他与丁敬都研究金石学,兼擅篆刻,当时并称“丁黄”。何元锡曾将二人印稿合辑成《丁黄印谱》。他有“小心落墨,大胆奏刀”一语,深得篆刻三昧。

这方黄小松刻田黄斋馆印“梦红仙馆”(重28克),叶潞渊为旧藏。叶潞渊(1907~1994),为蜚声海内外的著名篆刻家、金石印章收藏家,上世纪八九十年代,曾向上海中国画院捐赠过一批印章、印谱等珍贵文物,所藏珍品颇多,流传有序。有意思的是,这方印,一直被当作“黄冻”印石看待。当篆刻印石鉴赏家袁慧敏从一大堆印章中发现了这方“黄冻”印章,印章外壳的红色锦缎套子首先吸引了袁慧敏的注意,凭借他多年来鉴赏印章的经验,类似的外包装往往表示主人对印章格外珍视。他取出印章,用手仔细擦去上面的灰垢后,那方原本毫不起眼的黄冻石马上变得油亮亮,黄灿灿,宝光四射。袁慧敏惊呼:“这不是田黄吗?!你们看,石头上面红筋、黄皮、萝卜纹全有!”

此印三美合一,珍罕无比,堪称文博级典藏品。 夏龙



红翡绿翠惹人喜爱



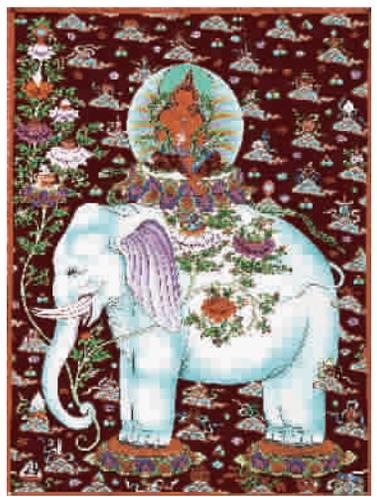
翡翠,在古时为一种雀鸟之名。这种鸟的羽毛非常鲜艳,雄性的羽毛呈红色,名翡鸟;雌性的羽毛呈绿色,名翠鸟,合称“翡翠”。明朝缅甸玉传入中国后,就被冠以“翡翠”之名。翡指硬玉中红色部分的简称,在我国南方也称为“红翠”。翠是硬玉中绿色部分的简称。12

月10日至17日,《香港灵玉轩翡翠精品展》将在中福古玩城(福州路542号)一楼中央大厅展览,将展出500余件A货翡翠精品花件,挂件,摆件,手镯,戒面等,每件产品都经工艺师傅精心纯手工雕刻,款式新颖。

翡翠,一直是长线投资的绝佳产品,每年都有很大的升值空间,精品翡翠的拍卖价格近年更是节节攀升,屡创新高。展览中一件满绿冰种节节高翡翠挂件晶莹剔透,令人爱不释手。此花件原料出之老帕敢矿区,取之切开后最完美部分精工雕刻而成,整体通体透绿,颜色饱满均匀,种水上佳,是不可多见的翡翠精品,升值空间巨大。另一件冰种红翡手镯晶莹剔透,肉眼几乎不见杂质,做工细致,颇为引人注目。

晓略

“唐卡热”中赏唐卡



图为唐卡《拥抱吉祥》

远。唐卡艺术于2006年正式被联合国教科文组织评为世界非物质文化遗产保护遗产,每轴唐卡画一般描绘一个完整的故事。内容多以佛像和经变故事为主。唐卡所表现的内容都是佛教深邃奥秘的哲理,用图符造型信息达到传播教化众生的目的。随着国家及世界对非物质文化遗产的关注,唐卡的收藏价值与日俱增。

希热布大师1998年至1999年参加了世界最长的《彩绘大观》创作,他绘制的唐卡十世班禅大师像荣获世界吉尼斯纪念奖。2008年6月,国务院文化部将其参与绘制的唐卡认定“国家级非物质文化遗产”,为其颁发了“国家级非物质文化遗产传承人”证书。2014年,甘肃省文化厅确定拉卜楞摩尼宝唐甘南藏族唐卡中心为甘肃省唐卡非遗培训基地。今年5月希热布大师出席了国家文化部非遗司在北京建立的“首届中国唐卡文化研究中心”揭牌仪式。此次展出的作品汇集了大师创作的彩唐、黑唐、朱红唐、描金唐等精品,他的作品画工精湛,宁静庄重,纯洁肃穆,画面极具想象力,带给人们一种超自然的神秘感觉。画展不仅为观众创造了近距离欣赏唐卡艺术大师作品机会,也使参观者感受到作品所传递的祥和气息和美好祝福。

德安

不久前,一件明代永乐唐卡,在香港拍出3.48亿港元,引起一阵“唐卡热”。恰好在近日,《希热布大师唐卡艺术作品展》在本市长宁区图书馆三楼展览大厅展出。此次展览集中展示希热布大师精品唐卡80余幅,大师的学生也将现场作画献艺,为唐卡艺术爱好者创造与希热布大师互动机会。

唐卡是在松赞干布时期(公元617—650)兴起的绘画艺术,用彩缎装裱而成的卷轴画,具有鲜明的民族特点、宗教色彩及独特的风格,历来被藏族人民视为珍品的宝物。唐卡绘画艺术是西藏文化的奇葩,千余年来影响深

作者 朱红卫



刊头篆刻

上海博古斋拍卖有限公司
SHANGHAI BOGUZHAI AUCTION CO.,LTD

2014 秋季艺术品拍卖会公告

预展时间: 12月11日至12日10:00-18:00
 拍卖时间:
 中国书画 2014年12月13日上午9:30-12:00
 文房雅玩·书法楹联·艺苑赏真 2014年12月13日下午13:00起
 古籍善本 2014年12月14日上午9:30-12:00, 下午13:00起
 展拍地点: 上海大剧院八楼宴会厅(黄陂北路200号A11门口)

常年公开征集

书 画: 中国古代、近现代书画、海派书画、成扇等
 古 籍: 古籍善本、碑帖拓片、名人书札、印章印谱、珂罗版画册、民国书刊等
 杂 项: 文案摆件、名家篆刻、奇石章料
 征集时间: 周一至周五 9:00-17:00

网上预展

上海博古斋 雅昌艺术网 孔夫子旧书网
 http://www.shbgz.com http://www.artron.net http://www.kongfz.com

公司地址: 上海市福州路401号古籍书店五楼 传真: (021) 63757762 E-mail: ms@shbgz.com
 公司总机: (021) 63757760 63757761转各部 征集部电话: (021) 63610045 63757762