

■ 长沙窑变形莲瓣纹碗



上海博物馆修复十件青龙镇陶瓷

在美银美林“艺术保护项目”的赞助下，上海博物馆精心修复的10件唐宋精美陶瓷近日终于揭开神秘面纱。经修复后的文物不仅完美展现了上海的历史丰姿，也让子孙后代在鉴赏珍宝时有物可循。

美银美林“艺术保护项目”旨在保护全球艺术及文化宝藏，它通过向全球主要文化机构提供资助，支持具有重大历史意义工艺品的修复及保护工作，为后世留存它们独特的文化价值。青龙镇陶瓷修复工程见证着美银美林“艺术保护项目”与上海博物馆的二度携手；2012年双方曾成功合作修复有着逾2000年历史的青铜器“交龙纹鑑”，成为上海博物馆具有重要历史文化意义的收藏品。

“通过‘艺术保护项目’，我们帮助上海博物馆成功修复了这些重要的古代陶瓷珍品，让上海博物馆的参观者得以欣赏到它们

的美，同时学习到相关知识，这让我们倍感自豪。”美银美林首席运营官黄健表示：“美银美林扎根上海迄今已有二十余年，艺术可通过其独特魅力促进人与人之间、社区之间、以及不同文化之间的沟通；我们相信，此次修复项目的成功，在提升公众文化意识上也做出了积极贡献。”

上海博物馆馆长陈燮君表示：“这批修复的陶瓷具有极高的文化历史价值，它们为走进上海历史提供了一个有趣的视角。尽管修复过程困难重重，我们还是最终成功还原了它们的面貌。衷心感谢美银美林不断的支持，使得这些珍

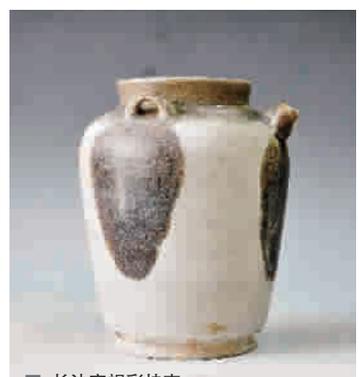
品能够以全新的面貌出现在公众面前。”

这批修复的陶瓷出土于青龙镇——位于上海青浦区青龙村，这里曾是唐宋两代的重镇。2010年和2012年，上海博物馆的考古部门在青龙镇进行考古发掘，出土了大量丰富的陶瓷。这些文物不仅是中国陶瓷史上的重大发现，也证实了上海早在唐代就已成为重要的贸易港口。

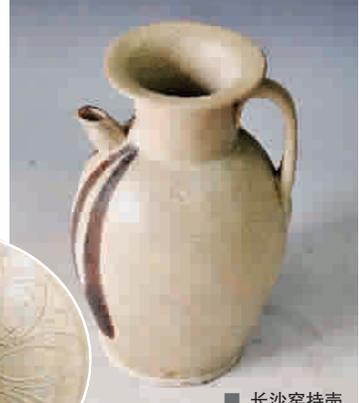
出土文物中的很多珍品受到了明显损害。一些需要修复的陶瓷，例如唐代长沙窑褐釉瓷拍鼓（腰鼓），非常罕见，其中还包括长沙窑褐彩执壶、

越窑青瓷碗；宋代青白釉洗、龙泉窑长颈瓶等。

修复的十件青龙镇陶瓷是：长沙窑褐釉瓷拍鼓（唐）、长沙窑褐彩执壶（唐）、长沙窑执壶（唐）、长沙窑变形莲瓣纹碗（唐代）、越窑青瓷执壶（唐）、越窑青瓷大碗（唐）、越窑青瓷碗（唐）、龙泉窑青釉刻划莲瓣纹碗（五代至北宋）、青白釉洗（宋）、龙泉窑长颈瓶（宋）。



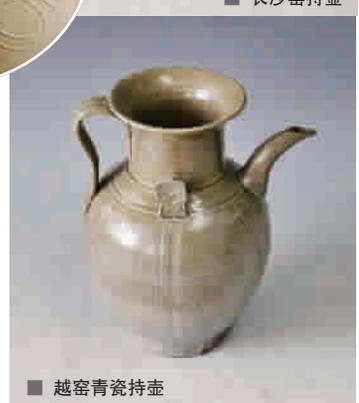
■ 长沙窑褐彩持壶



■ 长沙窑持壶



■ 龙泉青釉刻划莲瓣纹碗



■ 越窑青瓷持壶



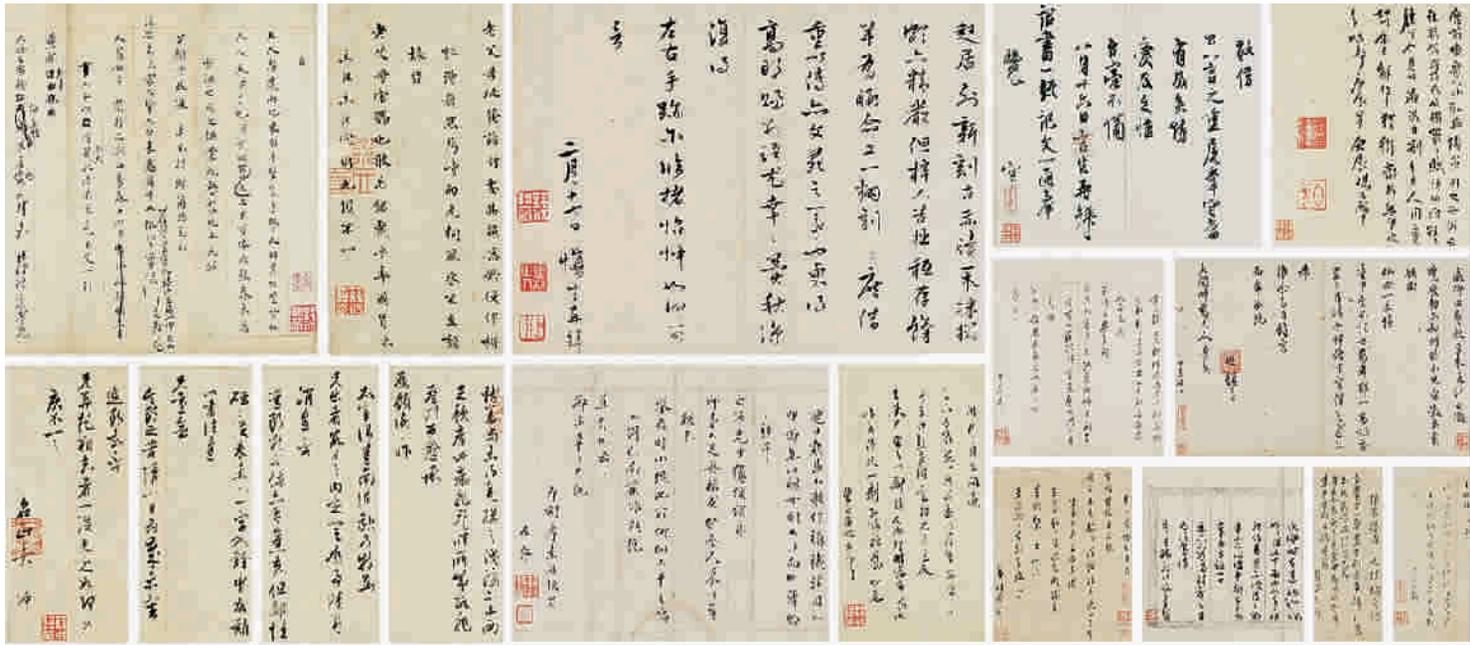
■ 长沙窑褐釉瓷拍鼓



■ 越窑青瓷大碗

西泠十周年庆典秋拍 书品如人品

明贤忠烈尺牋集册赏



公元1368年，蒙古统治者退居漠北，朱元璋称帝。这一历史事件不止于一般的改姓易代，更象征着汉族文化得以复苏。在万历文艺盛况之前，明代中期的贤达在诸艺之中贯彻注重“流品”的地位。

西泠秋拍此册《明贤忠烈尺牋集册》所收即是有明一代忠孝尺牋，涵括四十余人。罗振玉题签，宁波范氏旧藏。清中期吴德旋、王升尾跋，每开配有晚清一人对题。册中所收明代人物，较早的多是忠者。如钟同谏景泰帝立储，丰熙、杨慎、臧应奎、谏嘉靖帝议礼，徐文华为“嘉定四谏”之一，夏言、曾铣则被严嵩所害者。晚明人物，如熊廷弼为抵抗



后金的辽东经略，黄尊素、左光斗、周顺昌等皆为东林党人，其他则大多是明末抗清死节之士。这些人物，忠臣在明朝后期即给予平反，死节之士在清朝中后期亦陆续得到旌表

赐谥。所以，在清代中后期集合这些忠义节烈的手稿，已经不是很忌讳的事情了。相反，清代统治者期望通过旌扬这些人物，来表明对臣民忠义道德的肯定，从而提倡对本朝统治的忠诚行为。此册每札之后皆有晚清文人书写传记，有的传记后还有童探尊跋。童氏跋中提及的“我亭范氏”即指宁波天一阁主人范钦后人范永祺（约1727—1795），册中“瓮天旧物”长方印，可知此数札原本是范氏的旧藏。根据札后部分传记的年款来看，大多书写于光绪年间。撰者既有宁波籍文人，也有各地文人如南兰陵（今江苏武进）黄山寿、嘉定葛存愿等人。传记内容主要是节录了《明史》记载，若史籍无传者，则从其他史料中加以改写而成，书法价值亦不低。有的传记后面童氏继以补充或考证，主要取黄宗羲、全祖望、范永祺等人所记史料。因而这些题跋内容颇有助于明代人物研究。信札形式本身也有深厚的文化内涵。与官样文章的“公牍”不同，它不再限于实用功能，而是集通信言事与书法审美为一体的特殊艺术形式。明代人写信的行间，布局较清代更为疏朗，字体也较为奔放、随意。此册明人信札，无一不是属于帖学范畴，因此行草书笔墨生动流利，楷书则秀丽精巧。虽然可称书家的只有祁彪佳、杨文骢等少数人物，其他多不是以书法名家者，但是其书艺都已达到相当水平。