



沪剧、评弹、独脚戏都已被列为国家级非物质文化遗产,滑稽戏被列为上海市级非遗。但相关配套措施没有跟上,保护和传承缺乏资金,人员编制也不足。近年来,滑稽戏老一辈大家相继离世,“双字辈”也已进入耄耋之年,亟待补充新鲜血液。希望政府对本土剧种和曲艺给予关怀,解决这两个瓶颈问题。



从上海这座城市的文化生态来说,这种文化现象既是城市文化的一种补充,也体现了海纳百川的城市精神。今后,能否扩大街头艺人的活动区域,让他们去各个地方,如公园、休闲广场表演?又如,闲置多年的大世界,是否也可以利用起来?让上海成为街头艺人的大舞台。



《中华人民共和国非物质文化遗产法》正式颁布施行前后,先后有宁夏、浙江、新疆等共 14 个省区市出台了非遗保护地方性法规。目前本市相对已经滞后。为此,建议加快推进非物质文化遗产地方立法进程,尽快颁布本市场规。



杨雄市长的政府工作报告中说了一句非常关键的话，就是要加快建设国际文化大都市。在加快上海国际文化大都市建设中，我建议从两个方面着力：一是围绕提高人们的文化综合素质着力推进，为软实力的增强提供强有力的支撑。二是增加一些有亮点的文化硬件设施，比如在浦东、徐汇滨江等地增加新的文化地标。同时，在“十三五”规划中，在充分调研现有情况的同时，通过一些硬指标包括文化场所的数量、人均每年的读书数量、观看演出的数量等，发挥社区文化中心的作用，让更多的老百姓近距离接触文化艺术，提升整个城市市民的人文素养。



建议尽量使这条马路逐渐恢复老上海风情,吸引一些旗袍店、红酒坊、老画廊、咖啡店、老字号店等商铺入驻。积极顺应文物要对外开放这一大趋势,对 21 处历史遗址进行全面盘点和清理,开放转交功能,实行有条件地逐步对外开放。另外,清除和减少沿街一些广告牌,增设一些历史文化遗迹的标识牌和街头雕塑。



国家院团要承担起使命与责任,抓好创作演出,通过文艺形式来展示优秀传统文化的底蕴与魅力,言传身教,寓教于乐。政府主管部门需出台配套的扶持政策,切实落实。加强行业监督,负责协调沟通,尽可能地提供多方资源,为全面推广民族文化,传承发展传统艺术保驾护航!



上海市相关职能部门应积极培育从事后电影产品的研发和建设的市场主体,从政策制度方面进行扶持和培养,使其尽快地发展壮大,成为上海文化产业的新增长点。



本报记者 邵宁 潘高峰 江跃中 宋宁华 叶薇 整理
本报记者 陈正宝 郭新洋 张龙 摄影



江跃中

今年的政协全会上,我遇到了好几位这样“不罢休”的委员。现场咨询会上,在市发改委的摊位前,全国伟、陈立东两位委员,与工作人员,就“老年人免费乘车的年龄标准何时可以从70岁下调至65岁”的问题,“较上了劲”。全国伟问:“解决这个问题,能不能给个准确的时间,比如明年,或者后年?”市发改委相关人员回答道:“已经有方案了,但目前还在评估。”全国伟追问:“评估需要多长时间?”“前期的方案已经拟定了好几个,接下来还有一个比较的过程,看哪个风险最小,对老百姓影响最小。”全国伟的语气多少

还有一位“不罢休委员”，是律师游闽键。他来到市交通委的摊位前追问：“残疾人优惠、免费乘坐公交的问题有没有进展？”5年前的上海两会前夕，游闽键曾接到一位残

从市政协十二届一次会议开始,身为中山医院普外科副主任、卫生部结直肠癌诊断和治疗规范制定专家组成员的许剑民委员,连续三年提交的是同一提案:“进一步完善上海市大肠癌筛查工作”,建议加强民众对结直肠癌早期筛查的认识,并将筛查年龄下降至40岁,以更早发现早期病变,进行及时干预。

如此誓不罢休,也是“蛮拼的”。