

去年末，读书会的刚强兄送我一本 2015 年的故宫日历,我才意识到马年即过,羊年将至。街上书报亭里各种羊年运程书放在了醒目位置。中国人将新年与生肖挂钩,千百年来,形成了一系列旨在趋吉避凶的民俗文化。比如,午马未羊,乙未年就是羊年。但同样是羊年,还得按土、金、水、木、火这五行,分出是什么样的羊年。那么,乙未年是什么羊年呢?

五运六气定金羊

何谓“五运六气”呢?这是以《黄帝内经》为首,中国传统医学的一个重要医学理论。“五运六气”可简称“运气”。它是我们古代医学工作者根据天人相应,天人合一的原理,预测宇宙气候变化的一种方法理论。把这一方法运用到医学上,不仅对预防工作,而且对诊断和治疗工作也都有极大的帮助。

所谓“五运”,既是指土金水木火五行的变化运行。再配以十个天干(甲乙丙丁戊己庚辛壬癸),用来推测每年五行之运的情况。所谓“六气”既是风、寒、暑、湿、燥、火。再配以十二地支(子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥),用来预测每年每季的正常和异常的气候变化。

因此,五运就是土运,金运,水运,木运,火运的统称。那么,每年的大运是如何推算出来的呢?《素问·天元纪大论》曰:“甲己之岁,土运统之。乙庚之岁,金运统之。丙辛之岁,水运统之。丁壬之岁,木运统之。戊癸之岁,火运统之。”有歌诀可记:“甲己化土乙庚金,丙辛水运木丁壬。戊癸化后变成火,五音太少阴阳分。”《素问·天元纪大论》曰:“五运相袭,而皆治之。终期之日,周而复始。”这就明确告诉我们,土金水木火五行与十个天干相匹配,成为甲土,乙金,丙水,丁木,戊火,己土,庚金,辛水,壬木,癸火。按照这个次序,每运各主一年,周而复始。

因此,按照这个规则,2015 年是乙未年。“乙庚之岁,金运统之。”所以,2015 年的大运为“金”,这个羊年是“金羊之年”。按照这个规则,我们可以回想一下,2013 年是癸巳年,“戊癸之岁,火运统之”。毫无疑问,2013 年是火蛇年。按照天干地支的相应关系,“巳”蛇中含有“丙火”,所以,2013 年这个火蛇年就特别的炎热,加上欠佳的空气质量和热岛效应,迎来了百年不遇的大热天,上海这个沿海城市也出现连续十几天 40℃以上的高温。让人记忆犹新。这是否给我们某种启示呢?

再来看一下。2014 年,是甲午年。“甲己之岁,土运统之。”因此,2014 年的甲午年是“土马之年”。“午”在易经学说的取象比类中,象征马,鸟和飞机。归于火类。而中国人从汉武帝写了天马赋后,就习惯把马称为“天马”。天马行空。那么,2014 年这个“土马之年”是否预示着“天马归土之年”呢?2014 年离奇的航空事故是否比往年多一点呢?答案似乎是肯定的。

我们古人的智慧取之不尽,用之不竭。现在我们可以明白,2015 年这个乙未年是“金羊之年”。根据《黄帝内经》的观点,“金运之年”的气候特征是“燥胜”。而人体五行之金为肺和大肠系统。这是否启示我们在金羊之年要注重润肺护肠呢?我们加强治理空气雾霾的力度是否更具紧

迫性呢?顺便提一下,2015 年的“六气”特征是上半年“太阴湿土”司天,下半年“太阳寒水”在泉。望大家根据祖先智慧的昭示相向而行。

崇尚尚善说吉祥

羊年为何要说羊?因为在中国的民俗化传统中,羊是一种瑞兽。西汉大儒董仲舒在《春秋繁露》中说:“羊,祥也。故吉礼用之。”所以,羊在古代是馈赠,进见,慰问致谢的佳品。祭祀鬼神的仪式中也用到羊。《论语·八佾》中孔子说:“赐也,尔爱其羊,吾爱其礼。”意思是说,孔子因为遵循古礼,不忍心废弃它,希望保留祭祀古礼中所需要的羊。由此可见,羊在古代经常用于献给尊者以及祭祀的必备用品。《左传·隐公三年》:“可荐于鬼神,可羞于王公。”杜预注:“羞,进也。”羞字从羊,这里所进之物应该就有羊了。郭沫若先生考据,羊字在甲骨文中就直接表示吉祥的意思。“惟日羊,有大雨。”这里的羊即是祥的意思了。

羊不仅有吉祥的象征,还是美德的代表。《说文解字》中有:“美,甘也。从羊,从大。”所以,一直以来就有“羊大为美”的说法。《说文解字》中还有:“善,吉也。从羊。此与义美同意。”可见,人们崇尚的真善美中,羊与美善有着密切的象征意义。《春秋繁露》曰:“凡贄,卿用羔。羔,有角而不用,如好仁者。执之不鸣,杀之不号,类死义者。羔饮其母,必跪,类知礼者。”羔羊有“跪乳”之礼,因此,在古代就有“送羊劝孝”这样生动有效的道德伦理教育方法。这种方法实在是在值得电视台《甲方乙方》此类调解家庭纠纷的节目好好学习运用。

翻开《山海经》这本中国最早的神话故事书,你会发现许多与羊类似的动物。比如,羴,羴羊,羴羴,土蝼,闾夔,羴羊,羴羴……其中有的是属于自然界实有的动物。比如羴羊。《山海经》中记载:“其状如羊而马尾,名曰羴羊,其脂可以已蜡。”郭璞注曰:“月支国有大尾羊,如驴尾即羴羊也。”李时珍《本草纲目》记载:“哈密及大食诸番有大尾羊。细毛薄皮,尾上旁广,重一二十斤,行则以车载之。”可见羴羊长着充满脂肪的大尾巴,能拖到地上,如马尾,驴尾,人们故而好奇。《西山经》记载:“其兽多羴羴,其状如羊而赤鬣。”这说明羴羴是一种脊背或颈部长有红毛的黑头野羊。应属现在分布于喜马拉雅山的喜马拉雅塔尔羊,是国家一级保护动物。《北山经》中还记载有羴羊。李时珍《本草纲目》引王安石《字说》作解释:“鹿则比类,而环角外向以自防。羴则独栖,悬角木上以远害,可谓羴(灵)也,故字从鹿,从羴省文,后人作羴。”羴羊俗称羴羊,现在是一类牛科动物的统称,其共同的特征是长有空心而结实的角。

《山海经》中还记载着一些人们想象出来的羊状兽物。比如,《南山经》记载:“有兽焉,其状如羊而无口,不可杀也,其名曰羴。”(图中)郭璞在《山海经图赞》中说:“有兽无口,其名曰羴。害气不入,厥体无间。至理之尽,出于自然。”认为羴因为无口,害气不入,所以不会死。傅山的《山海经物类编略》由此羴引出一段妙文:“贫道读《山海经》,得妙物焉。洵山之羴,其状如羊而无口,不可杀也。可以杀者,职有口也。无口则无死地。文章士不必辄著述持论,始为有口,始戕杀身之祸。居恒一言



半句,皆为宵人忌,皆是兵端。介母曰:‘言,身之文也’,愚谓不但文,凡以身为的,而积人之族者也。”傅山以羴无口不可杀,反讽祸从口出,言多必失的社会现象。抨击文字狱政策,也揭示出了羴形象的创造心理。羴,无口,实为三羴其口,慎独之象也。当下有个网络流行词“任性”。信尚此言者,应当观羴而思了。

羊是美善吉祥的象征物。而吉祥美善又是我们中华民族民俗文化的核心要素。综观我国五十六个民族,有着极其丰富多彩的文化习俗,有五花八门的习俗活动,有源远流长的文化节日。而所有这些传统文化的核心诉求即为六个字:趋吉祥,避凶险。如此看来,“惊天地,泣鬼神”的中国文字,把吉祥的关键字“祥”,依“羊”而造,实在是有着意味深长的造诂。“羊”成了一切吉祥事物的总源眼了。中国人用吉祥二字取名的就不在少数。上海有一对双胞胎足球运动员就取名“吉祥”,深受球迷喜爱。中国人眼中,吉祥的事物是很多的。比如:纳祥,迎新,如意,知春,富贵,多子,太平,添福,晋禄,增寿,贺喜,有余……真可谓百羊庆九秩,美意延祥年。

三羊开泰论卦

中国人把羊作为瑞兽看待,是我们祖先最早驯服六畜的结果。我们从人类早期的艺术形式岩画中就可以发现相关的证据。宁夏中卫县就发现猎羊或牧羊的岩画。距今八千年的裴李岗文化中就已经出现了

陶塑羊的形象。河姆渡文化中也有陶羊的器物。这些都说明了羊与我们中华民族至少共同生活了七千多年。刚强兄送我的 2015 年的《故宫日历》中就选刊了几种有代表性的文物。东汉顺帝五年造的石羊。“因石就势,雕刻为跪姿。羊角侧卷,体侧则以同心圆线条表现羊毛。”河南辉县出土的东汉灰陶羊,大羊高十七厘米,小羊不到五厘米。“却把母羊和幼羊刻画得顾盼有情,栩栩如生。”西晋的青釉羊,轮廓浑圆,五官以简洁的点线加以勾勒刻画,生动可爱。南宋陈居中画的四羊图,图中四羊,“或跳跃抵撞,或静立俯观。高下错落,动静相对,笔墨寥寥而刻画精准。体现了宋代画家深厚的写生功底和超凡的概括能力。”

说起四羊,不得不提到文物重器——青铜器中的四羊方尊。查阅陈佩芬先生编著的《中国青铜器辞典》可知,尊是商代的一种盛酒器。据称,四羊方尊是从双羊尊演化过来的。现藏于日本根津美术馆和英国大英博物馆(图下)两个双羊尊便是其中佼佼者。双羊尊,“以相背直立的双羊为器型,腹及足部互用。双羊背部负一尊的上部,下部与羊腹相连。尊口高起,超过羊首。尊体饰内卷角兽面纹,双目特大。羊首昂起,角呈弯月形。羊体饰鳞纹以代羊毛,腿部饰卷体龙纹。造型设计极为精巧。”

我们祖先把羊这个瑞兽表现于青铜器上,说明羊这个吉祥物上升到了礼器的高度。而四羊方尊可谓是青铜礼器中的重器。现藏于中国国家博物馆的四羊方尊,1938 年在湖南宁乡县黄材镇转耳仑山出土。它高 58.3 厘米,口每边长 52.4 厘米,重 34.5 千克。“器呈方形。敞口,颈较长,宽腹,高圈足。颈饰蕉叶纹,内填对称的龙纹,下部为外卷角兽面纹。肩上四龙盘旋,鼓起的腹部设四个立体的卷角羊首,羊的体部在尊的腹部,羊的前足安置于尊的高圈足上。羊背及胸部饰鳞纹,前脚饰精美的长冠凤纹。羊的大卷角是事先铸成后配置在羊首的陶范内,再合范浇铸的,整器浑然一体。本器工艺设计集线雕,浮雕,圆雕于一器,把平面的图像和立体的雕塑结合起来,将器皿和动物形状结合起来,并以杰出的铸造技术加以表现,是商代晚期青铜器中的杰出作品。”

讲了双羊,赞了四羊,最想说的是三羊。为什么?因为中国老百姓嘴里经常说的一句吉祥话就是“三羊开泰”。有没三羊呢?还是以文物为证。现藏于上海博物馆的兽面纹羊首尊,在其肩部设立三个浮雕羊首,庄重古朴。现藏于湖南省博物馆兽面纹羊首尊(图上),在其肩部设立立体的三羊首和三小鸟,一一相间,十分生动有趣。

三羊开泰这句吉祥语,追根寻源来自于《易经》。《易经》六十四卦中就有一个“泰”卦。三条阳爻在下,乾为天。三条阴爻在上,坤为地。所以,此卦称为“地天泰卦”。六十四卦中,泰卦是个吉卦。从天气看,冬至后,子月一阳复生,是地泽临卦。丑月二阳再生,是地雷复卦。寅月三阳萌动,天地复苏,春意盎然,万物生长,欣欣向荣。吉祥景象满天下。于是便有了“三阳开泰”的吉祥语。“泰”卦的意思是:泰者,通也。天地阴阳相交而和,万物生成,故为泰。彖辞曰:“泰,小往大来吉亨,则是天地交而万物通也,上下交而其志同也。”象辞曰:“天地交,泰。后以财

(裁)成天地之道,辅相天地之宜以左右民。”

中国语言讲究谐音,羊阳二字相谐,三阳开泰在民间就流传成三羊开泰了。但不光是谐音,前面讲过,羊有“有角而不用,如好仁者”之品格。这和泰卦的九二爻“得尚于中行,以光大也,”有着内在的相通之处。

三羊开泰的泰卦,是个大吉祥之卦。这也是有历史可证的。《国语》记载,晋国公子重耳,受逼迫,流亡国外十九年,日夜思念故土安危。秦国君主以及晋国老臣们力劝重耳回国执政,以解百姓涂炭之难。重耳当时拿不定主意。晋大夫董因就当面为此事占了一卦。结果得一泰卦,董因大喜,对重耳说:“这卦是天地配亨,小往大来,现在正碰到这吉利的时候,岂不正当渡河归国吗?您为晋国的国君,必能称霸于诸侯,您什么顾虑也不应当有。”所谓“天地配亨”,是说泰卦是由乾天和坤地两卦组成,天为阳,本在上而“来”居于下,地为阴,本在下而“往”居于上。天地交而二气通,万物生生不已;上下交而其志同,社会达于人和。重耳得此吉利之卦,信心大增。立马回国,果然被立为国君。他励精图治,惩治腐败,肃清奸党,关怀民生,富国强兵,成为春秋五霸之一的晋文公,彪炳史册!

怀梦强国记乙未

羊年新始,正是三羊开泰的好光景。我这个随新中国长大的人,提起羊,总会想起胡松华唱的那首歌:“蓝蓝的天上飘着白云,白云的下面是雪白的羊群。羊群好像那天上的白云,撒在草原上,多么爱煞人。”小时候,我这个城市中的孩子,基本上是看不到真正的羊群。第一次看到成片的羊群,还是在电影院里。那是花五分钱买早早场的票。看的是部儿童影片《鸡毛信》。说的是抗日儿童团的小英雄,利用放羊的机会,把鸡毛信藏在羊尾巴下面,越过日寇封锁线,传达情报的故事。因此,在我的记忆里,羊群和抗日是有关联的。

不要笑话我,羊和抗日确实有关联。千万不要忘记,一百二十年前的那个乙未年。那个羊年,是中华民族蒙耻的羊年。《马关条约》就在那年签署。至今未决的钓鱼岛争端,也在那年埋下祸根。

2012 年,中国书店春季书刊资料拍卖会第 420 号拍品《台海使槎录》,为清朝第一任“巡台御使”黄叔璥所著。1722 年康熙皇帝钦定吴达礼(满族),黄叔璥(汉族)二人为首任“巡台御史”。到任后,黄叔璥经常巡视台湾各地,考察攻守险隘,海道风信。考察实地后写了《台海使槎录》这份述职报告。在这本清朝乾隆元年刻本的《台海使槎录》中,明确指出:台湾“山后大洋北有山,名钓鱼台,可泊大船十馀,崇爻之薛坡兰,可进杉板。”所谓的“崇爻之薛坡兰”,是指陡峭嶙峋的钓鱼岛附属岛屿南小岛和北小岛等。书中还写道:中国巡海船因钓鱼岛沿海暗沙险礁而难以驾驶,只能等涨潮才能进港。这份珍贵史料是中国政府在 290 年前即对钓鱼岛实行管辖的历史明证。

转眼二个甲子过去了。又到了乙未羊年。今天的中国已非任人宰割的羔羊了。2015 年,这个新的羊年,我们将隆重纪念抗日战争胜利 70 周年。牢记历史教训,怀梦雪耻,奋勇精进,永葆三阳开泰之中国,从此,中国人羊年说羊就有了新的意义。