

新民晚报 | 新民旅游 / 别处风景

深红与暗棕的色调, 古朴的木制桌椅, 枝形吊灯静默的光芒将墙角那台上了岁数的打字机模糊出一片岁月的柔和。那里, 似乎有一道身影优雅端坐, 柔指翻飞若蝶, 在键盘上敲击出一串串“嗒嗒”声, 穿越了时空落于耳畔……

儿时对《东方快车谋杀案》的痴迷和对推理小说女王阿加莎·克里斯蒂的敬仰, 让我此刻置身土耳其伊斯坦布尔 Pera Palace 酒店的 411 客房, 空气里隐隐流淌着神秘的气息, 思绪在过去与现在、故事与现实之间任意驰骋。

一切静谧得如同时光停滞在了当年……1934 年, 正是在这间客房, 诞生了阿加莎·克里斯蒂且为中国几代人熟悉的代表作《东方快车谋杀案》。

第一站: 411 房间——  
对话阿加莎·克里斯蒂

阿加莎的作品, 每一部都是今日世纪的迷宫, 一旦进入她的世界, 必然无法抗拒地被那份巨大而神秘的力量所牵引, 在里面进行上千场华丽辉煌的捉迷藏游戏, 乐而忘返。——三毛  
“老掉牙”的电梯缓缓上升……当我知道这是土耳其第一台电梯时, 脚下不禁多了几分岁月的颠簸, 而我似乎失去了时空的位置, 仿若置身一段梦境。当年, 阿加莎曾经如我一般徜徉在同一片空间。而穿梭此地的饭店住客, 以及形形色色的列车乘客最终成为阿加莎文学创作取之不尽的素材: 家道中落却趾高气扬的土耳其帕夏、为躲避暗杀而提心吊胆的保加利亚王子、各国间谍、富商, 乃至贩夫走卒……似乎从一部部小说中跃然而出。

木地板走廊在脚底吱嘎细响着延伸向充满传奇色彩, 也盛满我期待的 411 房间。当门后的光与景扑面而来的刹那, 我依然有些恍惚。阿加莎·克里斯蒂时代的装潢一成未变, 仿佛 80 年不过如人生一般只是转瞬即逝的昨日。房间是神秘的棕与红, 桌上依然按照当年的样子, 摆着她创作《东方快车谋杀案》时使用的打字机, 书架上整齐陈列着她一生创作, 并被译作多种语言的著作。墙面上, 保留着当年报纸关于她的报道。据说这间屋子的地板夹层里, 曾经找到过一把钥匙, 至今仍保存在 Pera Palace 酒店的办公室内。传说这把钥匙能够打开阿加莎·克里斯蒂的私密日记。

推窗深吸一口带着大海气息的空气, 伊斯坦布尔——这座被称为世界上最美丽的城市便在眼前铺开开来。距离 Pera Palace 酒店不远处就是闻名遐迩的博斯普鲁斯海峡, 夕阳余辉, 灿金点点, 细波粼粼, 海风轻喃。波洛侦探的东方快车之旅就从这里起步……大雪封山的夜晚, 绑架犯的离奇死亡, 神探波洛与 12 位各怀心思的乘客, 一场因爱而生的阴谋拉开帷幕……

第二站: 东方露台酒吧——  
重温东方快车美食

“如果我有巴尔扎克的才华, 我要好好描述一番这餐车中的情景。坐在我四周有各色的人等, 不同的阶层、不同国籍、不同的年龄。三天的旅程将与这些互不相识的人聚在了一起, 三天过后, 彼此分手各奔前程, 也许一辈子再也见不到了。” ——《东方快车谋杀案》

餐车是小说中重要的场景地。如果停留在餐车的时刻, 一切便如神探波洛的朋友——波克所言, 三天的旅程萍水相逢而后各奔东西。那时的 15 个人, 即使暗地里波涛汹涌, 却依旧维系着平静, 安享着东方快车的晚餐。的确, 东方快车的美食岂能辜负哉?

在东方露台酒吧, Pera Palace 专业厨师团队将再现昔日东方快车的地道风味。东方露台酒吧还会为参与酒店活动的客人专设欢迎酒会, 接风洗尘, 颇有中国人的好客之风。



■ 锡尔凯吉火车站



Pera Palace 酒店入口



土耳其第一架电梯

# 伊斯坦布尔 Pera Palace—— 穿越时空, 邂逅阿加莎

文 / 秀秀

80 年前, 阿加莎·克里斯蒂曾在这里下车, 而后乘船渡过金角湾, 入住 Pera Palace 酒店, 在 411 房间写下了《东方快车谋杀案》的初稿。如今, 东方快车已一去不返, 但锡尔凯吉火车站仍在迎送着一批又一批乘客, 每天依然有新的故事在上演。

## 书迷影迷朝圣地

Pera Palace 被赞为世界上“书迷最爱的八大酒店”之一。其实, 除了阿加莎·克里斯蒂和她的《东方快车谋杀案》, 诺贝尔文学奖得主、美国作家海明威和法国小说家皮埃尔·洛蒂都曾在这里的常客, 他们在此寻找创作灵感, 呈现一部部佳作。

1922 年, 在对希腊-土耳其战争的报道中, 时任战地记者的海明威曾来到土耳其伊斯坦布尔, 下榻 Pera Palace 酒店。23 岁的海明威热情而激进, 不停地奔赴现场, 观察、记录, 战地记者的经历塑造了他简洁凝练的写作风格, 《太阳照常升起》、《丧钟为谁而鸣》都是这段人生经历的积淀。工作之余, 爱酒如命的海明威时常去店内的东方露台酒吧喝上一杯。Pera Palace 现有 5 间以这位文学巨匠的名字命名的套房——欧内斯特·海明威套房, 部分房间为碧蓝色系, 表达了大文豪对海的钟爱, 还有部分房间以大地色为主, 这是海明威喜欢的雪茄的颜色。

19 世纪法国小说家皮埃尔·洛蒂因记述东方之旅途中的异域风情而闻名。1876 年, 当洛蒂登上伊斯坦布尔的港湾, 想必也沉醉于那一望无际的碧蓝, 沉醉于一个戴着头巾的、被他称为“阿姬雅黛”土耳其女孩……伊斯坦布尔的这段经历被洛蒂写入了他的成名作《阿姬雅黛》。洛蒂是 Pera Palace 酒店的常客, 他的套房——皮埃尔·洛蒂套房以浅蓝和象牙白为主色调, 是他心中伊斯坦布尔天空的颜色。

如今, Pera Palace 的周四文谈会依旧能看到文坛大师们的身影。意大利文学大师安伯托·艾柯、与马尔克斯齐名的魔幻现实主义作家保罗洛·柯尔霍、土耳其作家亚沙尔·凯末尔、土耳其小说家马里奥·利维都是这里的座上宾。文学爱好者们同样可以来这里参加图书拍卖活动, 或是仅仅在酒店的图书室阅读、小憩, 沉浸于浓浓的书香之中。

Pera Palace 酒店的名人榜上还有长长一串家喻户晓的名字: 好莱坞名导希区柯克、土耳其国父凯末尔·阿塔蒂尔克、英王爱德华八世、“默片女皇”葛丽泰·嘉宝、法国女演员莎拉·伯恩哈特、一战女间谍玛塔·哈利、好莱坞女星莎莎·嘉宝等。酒店有着以名人名字命名客房的传统, 这些被冠以名姓的房间无不彰显着自己的个性。

如今的 Pera Palace“撞星率”依然很高, 好莱坞名导吕克·贝松、著名演员本·阿弗莱克、《辛德勒的名单》男主角连姆·尼森、《黑天鹅》导演达伦·阿罗诺夫斯基、好莱坞女星宝黛丽先后于 2010-2014 年间下榻酒店。

## 旅行攻略

如果不能在伊斯坦布尔住上一个月, 那么至少给自己三天时间, 好好用脚步去丈量这座城市。

第一天: 蓝色清真寺-圣索菲亚大教堂-托普卡帕宫-大巴扎

蓝色清真寺: 得名于伊兹尼蓝磁砖的光彩, 原名苏丹艾哈迈德清真寺。阳光穿过 260 个彩色玻璃窗, 反射在 2 万片蓝色瓷砖上, 放出奇幻迷离的色彩, 让人仿佛置身梦境之中。圣索菲亚大教堂: 在这里, 你可以读出伊斯坦布尔 1600 年来作为罗马、拜占庭、奥斯曼土耳其三大帝国首都的辉煌与沧桑。基督教与伊斯兰教两种宗教的图腾奇迹般地融于一室, 营造了迷幻而又神秘的宗教色彩, 庄严肃穆肃穆仿佛能使时光停滞。托普卡帕宫: 1478 年建成, 作为皇宫达 400 年, 土耳其共和国成立后改为博物馆。金碧辉煌的大殿, 错落有致亭阁长廊, 精致璀璨的珠宝水晶, 无声地诉说着昔日帝国的繁华。伊斯坦布尔大巴扎: 世界上最大、最古老的巴扎之一, 4000 家商店、60 条街道纵横交错, 出售的物品从地毯、皮革、金银器具到珠宝玉器、时装香料不一而足。在迷宫般的走廊里, 看着店铺交错, 听着人声嘈杂, 让人回到当年丝绸之路尽头的集市的幻觉。

第二天: 博斯普鲁斯海峡-多尔马巴赫切王宫-情人山

博斯普鲁斯海峡: 欧洲与亚洲之界, 北连黑海, 南通马尔马拉海, 海峡两岸树木葱郁, 村庄、景点星罗棋布。落日余晖之中, 海面浮光跃金, 岸边万家灯火, 是博斯普鲁斯海峡最安详的时刻。多尔马巴赫切王宫: 又称新皇宫。一个走向衰微的帝国建起的极尽奢华的建筑, 豪华的水晶灯、象牙、黄金制品比比皆是, 其中有世界上最大的 4500 公斤重的水晶吊灯。情人山: 恰米利卡山海拔 267 米, 坐在山顶的小木屋, 可以将整个城市的美景尽收眼底, 童话般的景色让众多青年情侣趋之若鹜, 因此得名“情人山”。

第三天: 苏曼清真寺-金角湾-独立大街

苏曼清真寺: 被誉为世界上最美的清真寺, 寺内墙壁和布道坛全部由雕刻精美的白色大理石镶嵌而成, 与窗户上的彩色玻璃相映生辉。金角湾: 博斯普鲁斯海峡南口西岸的细长海湾, 形似一只细长的羚羊角, 坐在露天餐厅里, 可以领略到伊斯坦布尔依山傍海的美丽。独立大街: 伊斯坦布尔的“香榭丽舍大道”, 闲庭信步, 体验充满人间烟火气的美好。



■ 东方露台酒吧



■ Kubbeli 酒廊



■ 411 客房: 《东方快车谋杀案》诞生地



■ 欧内斯特·海明威套房

来一杯鸡尾酒, 随意窝进某个角落, 而后像阿加莎一样, 旁观众生衣香鬓影、觥筹交错、起坐喧哗, 而后成就我的一段故事?

第三站: 锡尔凯吉火车站——  
东方快车终点站

有一辆列车, 曾经满载着各国的王公贵族、间谍富商, 满载着风花雪月、扣人心弦的故事, 由巴黎至伊斯坦布尔, 横贯欧亚大陆。整整 94 年, 它的运营留下了无数传奇。东方快车, 是它的名字, 位于伊斯坦布尔的锡尔凯吉火车站, 是它的终点站。

锡尔凯吉火车站曾被评为十大最炫美的火车站之一, 大门左右的红砖、五彩缤纷的玻璃使这座土耳其新艺术派风格的建筑今日看来依旧魅力十足, “东方快车”的到来又为它蒙上了一层浪漫的色彩。